

LÁZEŇSKÉ LISTY

L u h a ě o u i c e

Založeny 1909

2. září 2010

číslo 6

ročník XIV

Cena 6 Kč



Festival Divadelní Luhačovice získává čím dál větší renomé
str. 4



Nina Divišková: Byla jsem silně očkovaná láskou k divadlu
str. 7



Milí čtenáři,

závěr Divadelních Luhačovic je pro ctitelivší milovníky dramatického umění koncem příjemného festivalu a také divadelních prázdnin a obecněji je vnímán rovněž jako rozloučení s létem. Pokusili jsme se ho v našem čísle také tentokrát trochu pozdržet. A všechny nejen optimisticky smýšlející čtenáře bychom rádi přesvědčili, že blížící se folklorní festival s pomocí dětí rozehraje zdejší exteriéry nejveselejšími barvami, aby po jeho skončení nadcházející podzim ztlumil vše do svých teplých barev. **Vaše redakce**

Slova moudrých

Co je život? Přelud jen, bajka, stín a hříčka pěn, málo váží vrchol štěstí, neb snem celý život jesti.

Pedro Calderón de la Barca

Zatrženo

✓ **Na komedii českého Molièra Antonína Procházky Fatální bratři** v podání pražských herců se pobaví diváci 3. září, zážitkem bude i koncert barytonisty Jakuba Pustiny s čínským tenoristou Du Fanyongem (7. září), umělecký soubor Andalucia z Bratislavy zopakuje svůj úspěch s flamencem (17. září) a příjemné bude setkání s Werichem a Voskovcem v představení Městského divadla Zlín Když už člověk jednou je... (24. září) – vše v Lázeňském divadle, zač. v 19.30

✓ **Na Luhačovické přehradě** proběhnou 4. září 39. podzimní rybářské závody mládeže O putovní pohár starostky městyse Pozlovice a o týden později (11. až 12. září) 63. podzimní rybářské závody O putovní pohár města Luhačovice pro dospělé

✓ **Od poloviny září začínají projekty** zajímavých, uměleckých a hodnotných filmů Filmového klubu Třetí oko v kině Elektra (ve středu)

✓ **Symposium pracovního lékařství** s mezinárodní účastí spolupřátají Lázně Luhačovice, a. s., 8. až 9. října ve Společenském domě

Festivalová pozvánka je stále aktuální

Nedílnou a příjemnou součástí lázeňského života jsou během hlavní sezony již dvě desetiletí letní festivaly s nabídkou zajímavých programů a vystoupením předních umělců. Mnoho lázeňských hostů si podle jejich termínů a svých osobních preferencí volí červenec, aby zažilo hudební Festival Janáček a Luhačovice (letos 19. ročník). Jiní jsou zase zvědaví na mladé houslisty, které do Luhačovic soustřeďuje na svou letní Akademii Václav Hudeček (tentokrát 14. ročník) a mrzí je, že nezvládnou ještě další srpnovou festivalovou nabídku, a to Divadelní Luhačovice (již 12. ročník). Někteří z pravidelných lázeňských hostů to už moudře prostřídali, aby porovnali jak komorní hudební, tak i divadelní přehlídku. A těm, kteří si v našich lázních nejraději vybírají pobyt během babího léta, oživí druhý zářijový víkend Mezinárodní festival dětských folklorních souborů Písni a tancem (zažije svůj 18. ročník). A poněvadž se festival plný zpěvu, tance a hudby dětí nejen z mnoha koutů



Foto – Maru Kozánková

Pokud to umožní počasí, vyznívají všechna festivalová vystoupení nejlépe na otevřeném pódiu Společenského domu

České republiky, ale také ze Slovenska, Polska, Rumunska a Turecka koná jen od pátku 10. do neděle 12. září, mohou se na něj rozjet nejen všichni, kteří již

svůj každoroční pobyt v Luhačovicích absolvovali, ale přidat se mohou i ti, kteří o tom teprve přemýšlejí – pozvánka platí pro všechny. **MK**

Potenciál k rozvoji cestovního ruchu



Ing. Martin Tesařík, hejtman Olomouckého kraje, a MVDr. Stanislav Mišák, hejtman Zlínského kraje, uspořádali ve Společenském domě v Luhačovicích na závěr společného zasedání obou krajských rad 17. srpna tiskovou konferenci. Zeptala jsem se nejprve olomouckého hejtmána.

■ **Zmínili jste, že vaše první společné zasedání krajských rad nebylo v Luhačovicích náhodou. Získaly totiž z Regionálního operačního programu (ROP) více než 213 mil. Kč.**

Musím předeslat, že místo jednání vybíral hejtman Zlínského kraje a vybral ho dobře, protože naše pracovní činnost nespočívá jenom ve vedení kraje, ale také v odpovědnosti za ROP pro rozvoj střední Moravy, což je společný program pro čerpání peněz z EU. Myslím, že se chtěl také trochu pochlubit, co bylo v Luhačovicích díky tomuto operačnímu programu vybudováno. Byl jsem tu loni na podzim při zahájení rekonstrukce městské plovárny a již tehdy jsem si uvědomil a dnes znovu, že do Luhačovic šlo téměř ¼ miliardy Kč. Jsou to finanční prostředky určené na podporu rozvoje lázeňství. Považuji za

dobré, že se využívá potenciál regionu k rozvoji cestovního ruchu a lázeňství patří k jeho nosným pilířům.

■ **Mohl by se rozvoj letiště v Přerově projevit i na oživení zdejšího cestovního ruchu?**

Věříme, že zmíněné regionální letiště může přinést další možnost vstupu do regionu i vzdálenějším turistům, kteří budou mít zájem poznávat krásy našich krajů. Je to taky jeden z důvodů, proč oba kraje vč. statutárního města Přerova projekt podporují. Na jedné straně pro turisty, na druhé straně pro zdejší občany, protože zaměření letiště má být nejen na osobní, ale také na nákladní dopravu, což by umožnilo podnikatelským subjektům rychlejší dopravu zboží jak k nám, tak z našeho regionu do světa. **(Pokračování na str. 2)**



Festival je dvojnásobný svátek divadla



Divadelních Luhačovic se již několik ročníků účastní také Prof. PhDr. Václav Cejpek, prorektor Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. Zeptala jsem se ho na závěr:

■ **Jak jste byl spokojen s letošním ročníkem a jak byste ho hodnotil?**

Určitě pozitivně, protože samotná idea festivalu je velmi pozitivní. Tak, jak o tom hovořili oba kmotři a prezident festivalu i hosté, přičemž hezky to vyjádřil v úvodu i ve své závěrečné zprávě Jan Kačer – divadlo je svátek a festival je dvojnásobný svátek divadla. Ta atmosféra, která zde vzniká díky kombinaci různých faktorů, místa, těch lidí, kteří to dělají, té radosti z představení, diváků, vstřícnosti a vzájemnosti. Pokud jde o konkrétní představení, tak to je velmi subjektivní, co se komu líbí. Letos byla poměrně pestrá dramaturgie a myslím si, že si každý našel to své, byla zde zábava, byly zde věci, které spojovaly zábavu a vážnější pohled, byl tu moderní klasik Tennessee Williams, vedle něj Oscar Wilde, mistr britského slova, bylo zde slovenskočeské téma ve hře, kterou režíroval Ivan Balada. Myslím si, že úroveň byla výborná.

■ **A co byste zvláště vyzvedl?**

Pro mě osobně to bylo představení T. Williamse Skleněný zvěřinec, to je velký autor, který dovede i bavit, ale zároveň vám dovede vrazit nůž do srdce. Člověk si tak uvědomuje složitost moderního světa, bezvýhodnost některých věcí a přitom to není deprese. Ta inscenace byla velmi dobrá a byla to pro mě nejsilnější zážitek. Ale podobně na mě působil třeba Christian Giudicelli s Premiérou mládí, dominovaly v ní herečky, což byl možná i částečný záměr. Myslím, že se povedl, důkazem toho bylo i dnešní závěrečné představení Mrchy. Ale vrcholem byl Buranteatr se Skleněným zvěřincem.

■ **Hráli v něm vaši absolventi?**

Ano a režisérem představení byl ještě náš nedávný student, ale nejen proto se mi to líbilo. Naši absolventi, třeba i dřívější, hráli i v jiných představeních, viděl jsem jich tu hodně, což mě potěšilo.

■ **Opět jste byl ubytován v Jurkovičově domě.**

Ano. Měl jsem týdenní relaxační pobyt, takže vedle relaxace ducha pomocí divadla jsem relaxoval i tělesně, což se vždycky příznivě projeví také na duchu. Již loni jsem si tam připadal jako v pohádce – díky té perníkové chaloupce Jurkovičově. Letos jsem již věděl, co mě čeká, o to intenzivněji jsem si to tak mohl prožít. A byl jsem opět velmi spokojen. **MK**

Potenciál k rozvoji...

(Pokračování ze str. 1)

■ **A jak jste byli spokojeni se službami, které vám poskytla naše akciová společnost?**

Musím říct, že velice – lidé zde v Luhačovicích a vůbec na Zlínsku jsou příjemní. Měli jsme dokonalý servis, dobře se nám pracovalo a určitě se sem rádi vrátíme nejen jako představitelé samospráv, ale příp. i jako návštěvníci lázní. Až se vrátím domů, tak své paní určitě nabídnou, abychom se rekreovali tady u sousedů.

■ **A poté jsem oslovila i hejtmana Zlínského kraje.**

■ **Místo setkání jste navrhl, abyste se mj. pochlubil, jak se investovaly prostředky v Luhačovicích?**

O pochlebení ani tak nejde. Naši povinnosti je zajímat se o to, jak jsou finanční prostředky schválené z ROP využívány. Nabízela se i jiná místa, jež také čerpají prostředky z ROP. Ale do Luhačovic vzhledem k velikosti území a počtu obyvatel jde investice výrazně vyšší, takže jsme navrhli jednání tady a při té příležitosti, protože hejtman Tesařík je předseda Regionální rady regionu soudržnosti střední Morava a já její místopředseda, provedli jsme takovou neplánovanou kontrolu. Člověka těší, když vidí, že se schválené projekty realizují v plánovaném čase a není ohroženo čerpání finančních prostředků, protože představují práci pro lidi v regionu. V době vládních škrtů, kdy se zastavuje realizace projektů, není podle mě úsporným opatřením zastavení sta-

veb, dopady škod jsou pak daleko větší než to, co se ušetří, i kdyby se na to mělo půjčit. Tím, že se nepodporuje zaměstnanost, mnoho lidí skončí v sociální síti, navíc se ty stavby nezlevní. Racionálnější by bylo některé jejich části zrušit jako různé přechody či tunely pro zvěř, která do tmy nikdy nepůjde, což by byly smysluplné škrty, ale ne zastavit stavbu, která obsluhuje území a dělá obchodní cestu. Spolu s čerpáním finančních prostředků z regionálních i jiných operačních programů a dofinancováním z rozpočtů kraje, kdy dáváme lidem práci, se budeme snažit jít i nadále.

■ **Posunuli jste na zdejším jednání společné záležitosti dál?**

Nepochybně výměna zkušeností o bytovně společných záležitostech obou krajů byla užitečná. Projednat protipovodňová opatření tak, aby se vzájemně synergický efekt podporoval a ne naopak, bylo velmi důležité. Dohodli jsme se dále na efektivním financování osobní železniční dopravy, jež propojí přímo obě krajská města na úrovni evropského standardu, zbývá dořešit jen technické záležitosti. Nadále také podporujeme společný projekt letiště v Přerově, do kterého, přestože je stále ještě vojenské, samosprávy už investovaly přes 100 mil. Kč. Zlínský kraj ho podporuje kvůli zachování virtuálních pro Integrovaný záchranný systém. Doufáme, že společný projekt dokončíme.

Marta KOZÁNKOVÁ

5 Seriál

Dornova metoda a Breussova masáž

Dornova metoda je velmi jemná, manuální terapie, která dokáže vrátit obratle a klouby do jejich přirozené polohy, a to za aktivního a dynamického pohybu klienta. Příčinou nesprávných poloh obratlů bývají zpravidla fyzické potíže jako např. rozdílná délka končetin, zkrácení svalů, poúrazové stavy apod. Po vrácení obratlů nebo kloubů do původní polohy pocítí pacient okamžitou úlevu. Nicméně počet aplikací



Foto – Marta Kozánková

Netradiční relaxační procedury

Dornovy metody pro dosažení úlevy je individuální; někdy může dojít k úpravě již po 2 ošetřeních, v těžších případech nastupuje požadovaný efekt teprve po několika měsících. K tomu, aby byly účinky trvalé, je nutno odstranit nesprávné pohybové návyky.

Dornova metoda se provádí přirozeným a volným pohybem ošetřovaného klienta. Nejdříve terapeut zjistí, jakým směrem je obratel vychýlen a pak při pohybu klienta na něj vytváří protitlak tak, aby se vrátil na přirozené místo. Terapeut používá při výkonu vždy pouze jemný tlak palců nebo celé ruky. Indikované jsou jen volné, přirozené pohyby a předností této metody je bezbolestné uvolňování blokády a příčin bolesti; ošetřovaný nemusí mít obavu z prudkých a násilných pohybů, jimiž by mohlo dojít k úrazu.

Zároveň s Dornovou metodou se často aplikuje i velmi uvolňující a příjemná **Breussova masáž** páteře. Na rozdíl od ostatních masáží se při ní masíruje přímo páteř, její vzpřimovače a povrchové svaly. Masáž uvolňuje napětí a bolesti v oblasti páteře, pánve a kloubů, odbourává fyzické a psychické bloky a působí na příčiny vzniku bolestí, a to nejen jako již metoda léčebná, ale také preventivní. Při masáži se používá třezalkový olej, který působí hluboko v tkáních, zvyšuje zde uvolnění svalů a přispívá k regeneraci meziobratlových plotének.



Foto – Marta Kozánková

Poznámka: Breussova masáž byla v rámci pobytu Zdravotní dovolená a wellness zařazena do produktu Regenerace kloubů a páteře a získala si takovou oblibu, že klienti právě kvůli této technice uvedený pobyt opakují.

(Pokračování příště)

Hana KOLAŘÍKOVÁ,
vrchní sestra Lázní Luhačovice, a. s.

Jan Kačer: Jako režisér musíte všechno vyrvat ze země

S kmotry letošního ročníku festivalu Divadelní Luhačovice jsem natočila rozhovor v Jurkovičově domě, kde byli ubytováni, před závěrečným představením. Nejprve mi odpovídal slavný herec a charismatický režisér Jan Kačer.

■ **Jako kmotr festivalu jste nevynechal dosud žádné představení.**

Byla to moje povinnost a chápal jsem to jako základní úkol, takže jsem rád na ně chodil. A musím říct, že to bylo dobré, protože se mi podařilo učinit srovnání těch představení a během 4-5 dnů jsem získal obraz o malé tvorbě a jsem docela spokojený.

■ **A konkrétněji?**

První Premiéra mládí bylo krásné představení, i když se hraje již dlouho. Hrají ho 2 herečky, které se báječně doplňují, byl to herecký koncert. A herečky měly radost, že jim šlo publikum vstříc, což bylo hezké. Druhý den hráli mladí kluci z JAMU Skleněný zvěřinec, který byl skvělý. Moc se mi líbilo nejen to, jak ty texty hráli, ale pojetím, názorem, kdy hráli klasický text, ale zároveň to byla jejich volná tvorba. Hráli Skleněný zvěřinec, který napsal T. Williams, hráli jeho příběh, hráli všechno, co tam bylo, ale zároveň hráli za sebe. Byl to jejich Skleněný zvěřinec. A vůbec nemrzcčili text, hráli vztahy, které tam jsou a pojali to velmi mladě a překvapivě. Bylo to moc hezké, publikum vstalo a tleskalo jim vestoje, což se nestává často. Třetí den to Slovenskočeské tango bylo horší, což se někdy stává. Už když jsem viděl po příchodu dekoraci, měl jsem obavy, co to bude a ono se to potvrdilo. Herci se sice snažili, ale hra byla bez děje, bez vnitřního zaujetí, bylo to slabé. Snad poprvé v životě jsem měl touhu odejít, ale bylo by to neseriozní. Další představení Violy bylo standardní, trochu klasické představení, mile noblesní, violovské představení bez velkých excesů, příjemná práce, herci hráli hezky, ale žádná velká avantgarda to nebyla. Kdybych chtěl sestavit pořadí, tak první by byl Skleněný zvěřinec s Premiérou mládí, druhý by byl Zločin lorda Artura Savila z Violy a třetí by se vůbec neumístilo. Jsem zvědavý, jaké bude poslední představení.

■ **Na zahajovacím večeru jste uvedl, že jste tu byl poprvé před 72 lety jako 2letý s rodiči, v r. 1998 krátce na představení podruhé a před 2 lety se svou dcerou potřetí. Tentokrát jste si v Luhačovicích užil celý týden. Jak se vám zde líbilo?**

To víte, já jsem takový naivní kluk z venkova, nikdy jsem nebyl v lázních, a teď se mi povedlo být celý týden tady a být opečovávaný, hezky se o mě starají. Říkám si, že člověk nemusí v životě spěchat, když se nakonec podaří, že na závěr života, i když neříkám, že bych to chtěl zabalit, se vám dostane radost, že bydlíte v nádherném hotelu a jste středem zájmu. Moc se mi tu líbilo.

■ **Vydal jste 2 autobiografické knihy Jedu k mámě a Mírnou oklikou. Dostal jste se přes Ostravu do Činoherního klubu až do současnosti? A neholdáte pokračovat?**

Ne. Já jsem ani 1. knížku nedělal moc autobiograficky. Spíš je to trochu taková básnická vize. Mě popis konkrétních událostí moc nezajímá, zajímá mě vždy to, co bylo v životě trochu výjimečné nebo co nabízelo nějakou jinou variantu. Proto i v pojetí divadla u mě byla vždy touha přinést do života nějakou novinku a nebýt jen tak obecný. Takže já jsem se vždy snažil se ženou, se svými kamarády a kamarádkami, kterých bylo hodně, vytvářet určitý svět, který by byl alternativní k tomu banálnímu životu plnému peněz, zlodějin a podvodů, to mě bavilo a snažím se to dělat pořád.

■ **Takže pokračování nechystáte?**

Mám asi 3/4 knížky, ale nejsem schopný ji dopsat, protože to je, jako když jste na rozcestí a kam se podíváte, tam je to zajímavé. Čili nemám nedostatek témat, mám jich moc a musím si vybrat nějaké zajímavé, ale nejsem toho schopen. Mám dopsanou hru Příběhy pozdního léta, která bude v knížce celá, a k tomu budu psát různé věci, ale je to komplikované. Mrzí mě, že si neumím vybrat, protože když už je to 3. knížka, tak bych chtěl, aby byla zase o něčem jiném a aby to bylo hezké.

■ **Potěšilo vás, že při besedě, kdy jste měli plný sál, padla první otázka na film Údolí včel?**

To je zvláštní. Život je v podstatě spravedlivý a po čase se jakoby vygeneruje to, co bylo od vás nejlepší. Když jsme film dělali, tak zdaleka nebyl nejuspěšnější, spíš jeden ze 4-5, ale začal se promítat a lidé k němu získali vztah, dokonce soutěžil s Markétou Lazarovou. Uvědomil jsem si, že ten film byl krásný a dodnes mě drží nad vodou a nejvíc si ho vážím.

■ **Líbilo se vám při začátcích v Ostravě proto, že to bylo vaše mládí nebo že jste měli tvůrčí svobodu či obojí?**

Byla tam svoboda, bylo nám 21 let, měli jsme před sebou život, město jsme neznali – všechno pro nás bylo nové. Bojovali jsme o všechno. U prvních inscenací, které jsme společně dělali, jsme nevěděli, jestli jsou dobré, nebo špatné – byl to boj na život a na smrt. A přivést, získat si publikum bylo obtížné. Jezdili jsme autobusy a hlásili, co se večer hraje u Bezruč. Hráli jsme někdy i 4-5x denně, v 10 hod. pro děti, ve 2 pro děti, večer pro dospělé, v noci kabaret a ještě v noci jsme dělali takové – Štafle jsme tomu říkali. Takže jsme se naučili šíleně pracovat, nevím, jací jsme byli, asi to nebylo nic moc, ale byli jsme velice pracovití.

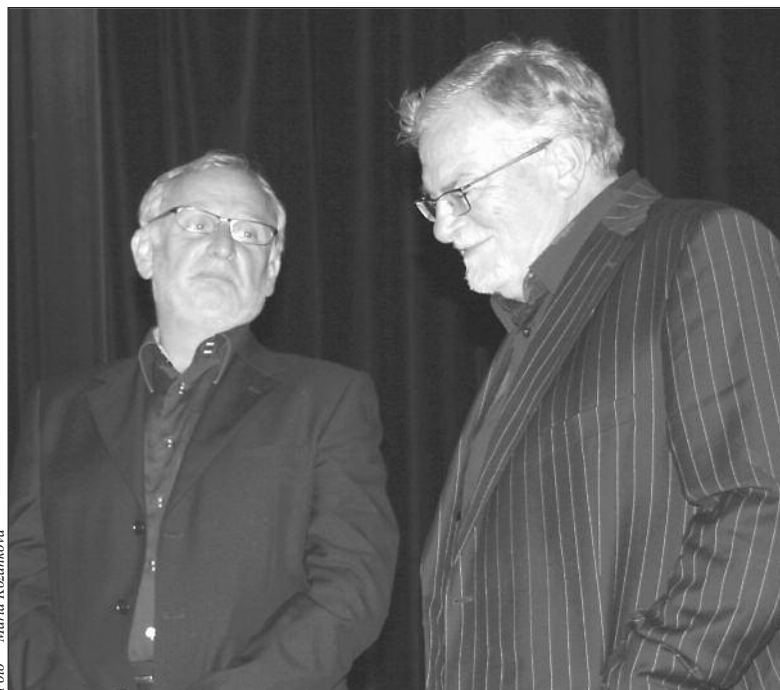


Foto – Maria Kazánková

Miloslav Mejzlík s Janem Kačerem, prezident a kmotr festivalu Divadelní Luhačovice

A ta práce se nakonec projevila, když jsme pak šli do Prahy, vůbec nám to nepřišlo těžké. Zkoušeli jsme jako posedlí a ukázalo se to jako dobré.

■ **Činoherní klub, který jste v Praze založili, byl pojmem.**

Představte si, že byste jako vedoucí přijela do Prahy do divadélka, kde bylo půlpodium, kde nebylo žádné divadlo, žádné kulisy, žádná technika a vy jste tam přivedla svoje kamarády, kterým jste důvěřovala, ale byli to všechno začátečníci, a teď jste se snažila prosadit s nimi svou poetiku, bylo to nesmírně pracné. A nebýt ostravské přípravy, tak jsme selhali. Ale my jsme dělali jak mezi a najednou začali chodit lidé a my jsme s úžasem koukali, jak chodí, na co chodí, proč chodí. Hráli jsme, co jsme mohli. Základní bylo, že tam byla báječná parta lidí. Nebyli však všichni z Ostravy, Josef Abrahám byl předtím na Vinohradech, Jirka Hálek v Paravanu, byla to parta lidí, kteří si mysleli, že si spolu budou rozumět a já jsem měl tu výsadu, že jsem je vybíral. A dodnes nechápu, že jsem měl tu možnost a že se to ukázalo jako správné.

■ **Potěšilo by vás, kdyby vám tam v 80.-90. letech znovu nabídli režii?**

To už je vyloučené. Neudělali to 20 let. Tuto otázku klade každý a jenom oni na ni neodpovídají. Teď už tam není kámen na kameni a mě by to dokonce ani nebavilo. Ale to víte, že jsem si vytrpěl své a moje Nina, která tam zůstala, taky. Ale nechci říkat, že je to smutné, i když to tak je.

■ **Dá se vůbec dvakrát vstoupit do stejné řeky?**

Dá, ale nesmí se chtít lovit ty samé ryby. My jsme byli mladí, tak jsme dělali mladou dramaturgii a až jsme byli starší, tak jsme mohli dělat dospělejší dramaturgii. To divadlo stárlo zároveň s námi. My jsme dorůstali těm rolím, které na začátku pro nás byli příliš starobylé, Josef Somr a Pavel Landovský hráli velké role jako staří, ačkoliv nám bylo 30, hráli jsme role starých a děvčata taky. Bylo to prima.

■ **V Národním divadle, kde působil jako herec v činoherním souboru, jste zažil obdobnou situaci. Přesto jste nedávno režíroval v Divadle Kolowrat Černé mléko a citlivou inscenaci Pláč. Byl pro vás návrat k režii satisfakcí?**

Ne, já jsem se rozhodl, že režírovat nechci, protože si představuji režii jako komplexní událost. Ne jenom, že se sestaví jednotlivá inscenace, která se možná povede nebo trochu nepovede. Já jsem celý život pracoval v partě, v týmu lidí, kteří usilovali o společný názor, kteří chtěli ten svět, který se nám jevil málo zajímavý, udělat bohatší a měli jsme na věci stejný názor, i když jsme se vyjadřovali různě a bohatě. A když jsem teď začal v ND režírovat a byl jsem sám, což je obtížné, tak jsem nebyl s režii spokojen. Tu a tam mě lidé ještě jako režiséra vyvolávají, ale moc se do toho nehrnu.

■ **Režuruje-li vás někdo jiný, dokážete v sobě potlačit režiséra?**

To víte, že ano. To je báječné, když se o vás někdo stará, vy si můžete hledět svého, nemusíte myslet na tisíce věcí, na které musíte myslet jako režisér.

(Pokračování na str. 7)

Festival Divadelní Luhačovice získává čím dál větší renomé



Po posledním představení 12. ročníku přehlídky komorní divadelní tvorby Divadelní Luhačovice jsem jako vždy oslovila prezidenta festivalu Miloslava Mejzlíka:

■ **Letošní festival skončil. Jaký byl podle vás?**

Letošní ročník byl kratší než ostatní, protože jsme měli trochu obtíže sehnat na něj finanční prostředky. Můžu však konstatovat, že 12. ročník dopadl úspěšně především tržebně, byl velký zájem o představení, byla vyprodaná, takže tržby nám nahradily deficit. Menší sponzoři, kteří se našeho festivalu účastní, nám zůstali věrní a dokonce získáváme na příští rok další, protože festival získává čím dál větší renomé. Co se týká návštěvnosti, jsem velice spokojený, až mě vždycky mrzí to, co divadelníka může potěšit, že lidé odcházejí od pokladny s nepořízenou.

■ **A jak se letos povedla dramaturgie?**

Festival přinesl opět dramaturgickou a žánrovou pestrost a došlo k určité konfrontaci režisérských osobností, jako byli L. Engelová, I. Balad'a, I. Žantovská nebo D. Pařízek a A. Doležal. Představení z Buranteatru si velice cením, jejich Skleněný zvířecí bylo jedno z nejúspěšnějších představení festivalu. Je zajímavé, že původní divácký zájem nebyl takový jako u ostatních představení, kde se objevují televizní nebo filmové hvězdy. Burantear je divadlo mladých a přitom přivezlo z Brna tak krásné a kvalitní představení. Diváci by se měli dívat také po titulech, protože T. Williams je úžasný světový autor.

■ **Potlesk vestoje jako jedinému představení mu to vynahradil. Máte**

pravdu, že diváci jdou po hvězdách a třeba pak mohli být i zklamáni na představeních s nimi.

Nevím, jestli můžeme říct přímo zklamání, to je věc názoru. Nehodnotím festivalová představení jako divadelní kritik, na to jsou jiní, ale snažím se vybírat dramaturgii především pro diváka a jestliže je divák spokojen, tak je to pro mne podstatné.

■ **Kvůli financím jste museli upustit od 1 představení, scénografické výstavy i představení pro děti a pouličního divadla. Vráťte se k tomu příští rok?**

Doufám, že se nám podaří festival vrátit zase do původní šíře, protože jsme získali další sponzoři. Takže zase bude dětské a studentské představení, scénografická výstava a snad i pouliční divadlo, což dělá festival festivalem. Byl bych rád, kdyby se nám podařilo uskutečnit dětská představení v pleneru.

■ **Letos jste s kmotry festivalu stejně jako loni hosty Jurkovičova domu.**

Jako prezident a ti, kdo jsou kmotry našeho festivalu, bydlíme vždy v hotelu Jurkovičův dům. Já se tam pokaždě těším, a když se mě v Praze ptají: A kde bydlíš v Luhačovicích? Tak se vždycky velmi rád pochlubím, že je to Jurkovičův dům a všichni jsou v úžasu, že bydlím tam.

■ **Jak jste strávil prázdniny? Víte, že jste účinkoval v semiopere ve Znojmě.**

Mám za sebou docela pracovní prázdniny. V červenci jsme nastudovali ve Znojmě na Mezinárodním hudebním festi-

valu barokní operu Král Artuš, která je spojena s činoherními výstupy, tam jsem hrál Merlina. Režirovala ji J. Janěková a bylo to překrásné barokní představení se vším všudy i s ohňostrojem. Hudba je od Angličana Purcella a na závěrečném představení byli přítomni anglická velvyslankyně, rakouský velvyslanec a slovenský velvyslanec. Ale hrálo se to na nádvoří muzea jen 4x, protože je to velice náročné, a mělo by se to opakovat příští rok v Ostravě a za 2 roky několik představení na Mezinárodním hudebním festivalu v Českém Krumlově. Potom jsem odjel na dovolenou na ostrov Brač, kam jsem se rád vrátil po 9 letech, kde jsme tehdy točili skoro 2 měsíce operu Řecké pašije. Takže to byl návrat do míst, kde jsem působil a mám tam spoustu známých. Potom jsem hrál na Vyšehradě s Hanou Maciuchovou představení Na konci duhy,

kteří jsme hráli před lety i na Divadelních Luhačovicích. Teď byly Divadelní Luhačovice a je konec prázdnin.

■ **Seriálovou postavu Hynka Skálu, která vás vynesla na vrchol popularity, nahradil plukovník Milan Horák v Kriminálce Anděl.**

Diváci se se mnou jako s plk. Horákem ještě setkají, protože je se mnou natočeno ještě asi 15 dílů, které se mají odvysílat. Ale já už vím, že v seriálu nepokračuji, přestože jsem šéf, tak jsem byl zastřelen před služebnou, což je dost neobvyklé. A na moje místo nastupuje I. Chýlková, která bude šéfkou kriminálky. Jinak jsem ještě točil v zimě a na jaře zajímavou roli pro RAI Duo 4 díly z řady seriálu Zodiac. Točili jsme v Čechách, byla to velká role a mým sídlem byl dobříšský zámek, bylo příjemné přijíždět nad Dobříš, že je můj (smích). MK



Foto – Marta Kozánková
Hejtman Stanislav Mišák, Miloslav Mejzlík, Jan Kačer, Dušan Jamrich a Iveta Weissová před zahájením festivalu v Lázeňském divadle

Mistrovský nástroj mladému talentu

V letošním 14. ročníku Akademie Václava Hudečka, jež proběhla od 2. do 14. srpna v Luhačovicích, udělil světově proslulý virtuos již 12. mistrovský nástroj (z houslařské dílny Akord Kvint v Lubech u Chebu, uhrazený donátory) a letos i společné vánoční koncertní turné největšímu talentu 21letému Markovi Pavelcovi (na snímku).

Oceněný rodák z Karlových Varů začal hrát na housle v 7 letech v tamní ZUŠ Antonína Dvořáka a současně studoval na karlovarském víceletém gymnáziu. Od r. 2005 se jako student plzeňské konzervatoře u prof. Jany Holotové připravuje na dráhu profesionálního hudebníka. Na svém kontě má již řadu ocenění (z celostátních a národních soutěží) a letos získal podruhé Plzeňského Orfea za reprezentaci v zahraničí, mj. za koncertní cestu do Japonska v r. 2009, kam se opět chystá. Koncertně vystupoval jak na domácích pódiiích, tak i v zahraničí např. v Německu, Belgii, Francii, Švédsku, ve Spojených arabských emirátech. Zúčastnil se rovněž 2x mistrovských kursů

prof. Stephena Shippse (USA) na mezinárodní hudební akademii IMA-Pilsen. A své další studijní plány spojuje s Vídní.

Obě jím suverénně zahrané skladby (C. Saint-Saënsa a P. I. Čajkovského) na II. a III. absolventském koncertu (vždy v rudé košili) přesvědčily nejen Mistra Hudečka (který jeho talent rozpoznal během výuky na zámku v Luhačovicích, sídle místní ZUŠ, kde mladí houslisté pod jeho vedením pilně cvičili), ale i posluchače v hale Vincentky a Lázeňském divadle, že právě on je favoritem na nejvyšší ocenění.

Mezi 17 účastníky ve věku od 11 do 22 let (paritní zastoupení dívek a chlapců) byla polovina těch, jež přijeli na

Akademii Václava Hudečka poprvé a drhá si účast zopakovala. Jako např. 19letý Jan Mráček, jenž získal v Luhačovicích mistrovský nástroj v r. 2006 a v následujícím roce se účastnil vánočního turné s Václavem Hudečkem, se stal letos laureátem mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro (2. místo společně se Stefanem Tararou z Německa) v konkurenci téměř 50 mladých houslistů z celého světa. Takže Hudečkův výběr a podpora nadějných talentů se nemíjí účinkem.

Publiku se dostalo kromě 3 absolventských koncertů, na nichž se předvedli letošní frekventanti, možnosti dalších 5 koncertů, na 2 z nich vystoupil i Václav Hudeček, dále flétnista Jiří Stivín,



Foto – Marta Kozánková

soubory Barocco sempre giovane, Musica minore včetně několika úspěšných absolventů minulých ročníků Hudečkovy akademie a dalších mladých umělců.

Divadelní Luhačovice

24. – 28. srpna 2010



Zahájení festivalu byli přítomni: zlínský hejtmán Stanislav Mišák (2. zprava), starosta Luhačovic František Hubáček (vedle něj), za pořadatele: Ladislava Hašková, Občanské sdružení Divadelní Luhačovice, a Karel Milička, ředitel SOŠ Luhačovice



Skleněný zvěřinec, Buranteatr, Brno Michal Istenik, Ivana Plíhalová, Veronika Senciová (nahofe) a Jaroslav Matějka (není v záběru)
Režie: Adam Doležal
Potlesk vestoje (st)



Premiéra mláďi, Divadlo v Řeznické, Praha
Nina Divišková a Daniela Bakerová
Režie: Dušan D. Pařízek (út)

Beseda MUDr. Jana Cimického
Jak jsem je znal...
(st odpoledne)



Slovenskočeské tango, Café teatr Černá labuť, Praha
Zuzana Kronerová, Míluše Hradská (vzadu), Eva Reitererová a Miroslav Zavičar
Režie: Ivan Balad'a (čt)



Mrchy aneb Řekni mi pravdu o své lásce, Intimní divadlo D. Bláhové, Praha
Lenka Skopalová, Dáša Bláhová, Nina Divišková a Dana Batulková
Režie: Irena Žantovská (so)



Povídání s kmotry a prezidentem
Nina Divišková, Jan Kačer a Miloslav Mejzlik
(pá odpoledne)

Zločin lorda Artura Savila, Divadlo Viola, Praha
Dana Syslová, Jiří Štěpnička, Jana Stryková a Jiří Hána
Režie: Lída Engelová (pá)



Dětská léčebna Miramonti v prázdninovém obležení



O tom, jak se zdařila letošní rekonstrukce části budovy II. dětské léčebny Miramonti, kde se děti léčí od 3 do 19 let s kataru horních cest dýchacích, alergickými rýmami, záněty vedlejších nosních dutin a průdušek, astmatem, po zápalech plic a operacích hrudníku, ale i s nadváhou, Lázeňské listy informovaly již ve svém 2. čísle z 1. dubna 2010. Vypravili jsme se tam znovu v první polovině srpna s redakčním fotoaparát, abychom zachytili, jak se dětem během 4-6týdenního pobytu ve zmodernizované budově, která o prázdninách praská ve švech, daří.



↑ Dívky před budovou se nenechaly ničím rušit a snažily se vyfouknout co největší bublinu



↑ Vstupní prohlídka u paní primářky MUDr. Jany Rydlové 6letou Evičku při nástupu vůbec nebolela a povzbuzovala k ní i svého mladšího bratříčka 4letého Adámka, který se držel maminky

↑ 7letá Karolínka obdivovala bohatou voňavou pěnu v hydromasážní vaně

↑ Kluky ve zmodernizovaném a rozšířeném inhalatoriu s novými kompresorovými inhalátory (Foggy Yet) pochopitelně zajímaly více všechny čudlíky než vyšší účinnost moderních přístrojů



↑ To Evička hned potvrdila po expektorační masáži fyzioterapeutkou Petrou Šekerovou v nově vybudované rehabilitační místnosti odhlehování dýchacích cest a usnadněné odkašlávání

↑ Ale jinak se většina holčiček pilně věnovala v nové a mnohem estetičtější klubovně výrobě dárků – konkrétně šití polštářků a batikování zástěrky pro maminku, aby nepřišla domů s prázdnou

← 12leté Gabrielce i 9leté Elisabethce zase přišlo zábavné přešlapování ve střídavě teplé a studené vodě nožní koupele



↑ Nerozlučný notebook s internetem lákal mnohé na lavičkách venku

← Kluci v horkých dnech dávali přednost radovánkám ve venkovním bazénu a chladivých sprchách

↓ Ti menší venku před budovou mezitím pořádali ping-pongový turnaj



Do naší fotoreportáže se však již nevešly všechny další aktivity jako besídky, koncerty, zábavná představení či oblíbená hra na pohádkový les, karneval s diskotékou, vycházky do přírody a výlety do zoo apod., kterými mladé vychovatelky zpestřují dětem volný čas.

Text a foto – Marta Kozánková

Jan Kačer: Jako režisér musíte všecko...

(Pokračování ze str. 3)

Máte na starosti svůj part a dokonce, když se mýlíte, tak vás někdo na to upozorní a chová se k vám dobře, protože jste zrovna jeho herec. Kdežto když jste režisér, tak všecko musíte vyrvat ze země. Musíte přesvědčit, že to tak má být. A musíte ty lidi přesvědčovat, že tohle řešení je správné, a to je velmi obtížné. A proto mně taky chybí ta spolupráce mých kamarádů, z nichž většina už není na světě.

■ **Obsazoval jste i svou ženu jak v začátcích, tak i nyní. Je to obtížnější, nebo snazší?**

Je to vždycky složitější, protože jsem si vybral ženu, která byla mým ideálem a měl bych ji i obsazovat. Ale protože divadlo je společenská událost, tak nemůžete přehlédnout, že řada lidí by pokládala za protekci, že jí dávám role a že nic neumí. To jsme však nikdy nechtěli, takže jsme spolu velice málo pracovali. A když,

tak jen velice dotykově, když už bylo nezbytné. A teprve teď, když už jako režisér nejsem, tak přihlížím k tomu, jak to Nině jde, a obdivuji její herectví, kterého se už nezúčastňuji, jenom ji chválím.

■ **Dá se s dobrými herci a dobrou režii zachránit špatná hra a naopak?**

Velmi těžko. Spousta lidí se o to snaží, občas jsem tu snahu viděl, ale rozhodnutí uvést určitý typ textu je vždycky základní. A když tam není silná představa, s čím by se mělo pracovat, tak s tím nic nenaděláte. Já myslím, že velká zodpovědnost je na dramaturgii, že se mají vybírat skutečně pozorně texty.

■ **Co si myslí herec, když tuší, že to nedopadne dobře?**

To je moc těžké, protože člověk nemůže najednou uprostřed inscenace říct, promiňte, já hraji ve špatné inscenaci a jdu domů. To nemůžete udělat. Naopak musíte přidat a tvářit se, že to je nejlepší hra na světě a zároveň nejste o to opřený,

začnete lhát a zhroutí se to všecko. Je to mizerný pocit a nikomu to nepřeji.

■ **Co je vlastně posláním divadla?**

Je několik druhů divadel. Některá jsou určená, aby se publikum bavilo a smálo a aby to bylo komerčně úspěšné. Nic proti tomu. Ale já preferuji divadlo, které pracuje samo na sobě. Ti herci jsou spojeni společným názorem, ne úplně totožným, ale mají názor na svět, politiku, lásku a společně se nabíjejí nějakou energií mimo text, který hrají. A text, na kterém zrovna pracují, je navíc. To je jako, kdybyste byl báječný klavírista a zrovna hrál např. Chopina, ale klidně byste mohl hrát Janáčka. Protože techniku získáváte tím, že se učíte být dobrým hercem. A herci musí mít schopnost vcítění, musí rozumět lidem, musí mít velkou empatii, protože se jim nestává všechno, co hrají. Ale největší umění herce je, že cizí příběh dovede pojmut jako vlastní a diváci se podivují, kde se mu to přihodilo, že to tak-

hle ví. Je to jako v Hamletovi, kdy přijdou herci za Hamletem a on jim říká: Mohli byste něco zahrát pro krále? Oni: Ano, ano, zahrajeme. Tak zahrajte třeba pro Hekubu, řekne jim Hamlet. A herec v okamžiku začne hrát pro Hekubu, začne plakat, slzet a Hamlet se na něj dívá a říká: Co je to za povolání? Žádná Hekuba neexistuje, on žádnou Hekubu nezná a najednou věří, že ona je tady na světě. Tak to je to herectví, že herec má tak širokou působnost, že zabere svět, který mu potom poskytuje další prostředky k herectví. Čím je větší herec, tím je větší role. Což se málokdy bere tak vážně, protože někteří herci mají raději, když se to rychle odbude, ono je to pracné. Musíte se velmi snažit a mnohokrát to nevyjde, ale když pak přijdete na jeviště a lidé ztichnou a vidíte na nich, že jsou udiveni, že jim rozumíte, ačkoliv neznáte jejich rodinu, a máte pocit, že jste u nich byl hostem. Tak to je moje představa o divadle. **Marta KOZÁNKOVÁ**

Nina Divišková: Byla jsem silně očkováná láskou k divadlu

A poté jsem mohla položit otázky herečce Nině Diviškové:

■ **Zahajovala jste festival a také ho zakončíte. Jste první kmotra, která hraje na festivalu 2x. Jak se vám líbilo v její roli?**

Víte, byla jsem ledacos, byla jsem maminka, dcera, sestra, manželka, babička, prababička, ale kmotrou jsem ještě nebyla, takže si kmotrovství užívám.

■ **Má vaše Renata z Premiéry mládí s Hester z představení Mrchy něco společného?**

Ne. Jenom mě. (smích) Je to rozdílné, což mám ráda. Nerada si oblékám jenom jiné šaty. Ráda dost charakterizují a zde k tomu mám příležitost stejně jako v ostatních rolích, v nichž hraji a které se tady neuvádějí. Je to úplně jiná ženská.

■ **Vy jste si dost užila. Máte 3 děti, stavěli jste dům a manžel pracoval v Ostravě. Dnes máte krásnou rodinu, 8 vnoučat, 1 právnoúče. Nezávidí vám kolegyně, které neměly kvůli kariéře na rodinu čas?**

Mám pocit, že je to jejich škoda. Stalo se mockrát v mém okolí, že nechtěli mít kvůli kariéře rodinu, ale nepřeji jim to stáří, že zůstanou sami a že jsou smrtelní. Protože naše děti a naše vnoučata a my (měla jsem prababičku, pradědečka) neseeme nějaké jejich geny, vlastnosti a kousek podoby dál. Takže to beru tak, že je to škoda, pakliže je ta osoba zajímavá, tak měla mít děti nebo aspoň jedno. (smích) Víte, mateřství přinese velké obohacení do té práce. Nevím, jestli bych nehrála nějaké studené divadlo, kdybych neměla děti, protože jsou zdrojem inspirace. Děti jsou nejlepší herci, uvěří momentální si-



Herečka Nina Divišková dokázala dokonce dvakrát na jevišti, že je skvělá herečka

tuaci tak, jak se to učíme na vysoké škole herectví. Ale naučíte se od nich tu fantazii, bezprostřednost, víru v tu situaci. Děti jsou báječní učitelé herectví. A i života. Ono to vlastně jedno je.

■ **Váš odchod po 35 letech z Činoherního klubu se ukázal jako dobrý krok. Hrajete v několika divadlech, točíte v televizních seriálech, filmech. Už vás to jistě přebolo.**

Dlouho to trvalo. Úplně to nepřebolí nikdy, ale nemůžu na to myslet, protože mám tolik krásné práce, že bych se tím jenom zdržovala. Prostě už na to nemyslím. To je v nějaké hře, v rozpadlém vztahu

říká žena, já už na něho nemyslím, aby se uchránila bolesti, kterou prožívala ve dne v noci dál a dál. Takže já už na to nemyslím.

■ **I když inscenace z prvotní éry Činoherního klubu nebo filmová Morgiana jsou nezapomenutelné nejen pro diváky.**

První sezony jsem měla velké štěstí, že jsem dělala Burkeho, se Schormem Zločin a trest. Byly to šťastné roky, ale po rozpadu Činohráku to bylo už horší a spousta lidí musela odejít. A pokračovalo to, až jsem se tam přestala úplně cítit doma a nevěděla jsem, proč tam jsem.

A nebyl tam skoro nikdo, s kým jsem si tenkrát rozuměla na mrknutí oka, protože na tom to bylo postavené, na souhře kolegů a nás všech. Takže to pro mě ztratilo smysl. Ale bolelo to hodně a dlouho.

■ **Nemrzí vás pomíjivost divadelní práce? Žijeme v audiovizuální době, vše se dá zachytit, jen divadlo je na jeden večer.**

Ta pomíjivost je smutná, ale je taky krásná. Je to zákon a my jsme na to zvyklí. Prostě to skončí jednoho večera demiérou, ale máte to v sobě, co jste prožila – je to jeden z dalších kamínek, na kterých stavíte pak další práci. Pokud máte to štěstí, že ji dostanete. Štěstí není vrchol, jak se praví v Dykové Krysaři. Je možné, že existuje ještě něco jiného než štěstí.

■ **Pracovala jste ráda se svým manželem, když vás režíroval?**

Bylo to těžké, protože jsem měla větší zodpovědnost. Byl na mě přísnější, takže každý chodil ještě s textem v ruce a já jsem zapomněla 4 věty a on řekl: Jak to, že to neumíš? Oboustranně je to těžší než pracovat s někým cizím. I když zase si rozumíme, čili on ví, co chce a proč to chce, a já vím, co chce a proč to chce, ale pracovně je to spíš trochu úskalí. Ale zase, když se to povede, tak je to oboustranná radost, pracovní i umělecká a soukromá taky, takže je to dvojsečné.

■ **A jak podporujete dceru? Chodíte jí na premiéry?**

Chodíme. My ji neradíme, ale premiéru jsme nevynechali žádnou.

(Pokračování na str. 9)



Lázeňské tamtamy aneb Ze společnosti

Nejen zahajovací a závěrečný koncert *Akademie Václava Hudečka* (2. až 13. srpna), ale i další koncerty přilákaly do Luhačovic hejtmana Zlínského a Olomouckého kraje *Stanislava Mišáka* a *Martina Tesaříka* (ti se tu navíc objevili opět na zasedání krajských rad 17. srpna – viz str. 1 našich LL), ale také statutárního hejtmána náměstka *Libora Lukáše* a senátorku *Janu Juřenčákovou* či primátorku statutárního města *Zlína Irenu Ondrovou* a další VIP, včetně mnoha neznámých obdivovatelů houslového mládí.

Královna operety *Pavla Břínková*, jež opět po letech zakotvila v *Hudebním divadle Karlín*, znovu zaplnila *Lázeňské divadlo* (10. srpna) společně s *Janem Ježkem*, který publikum uchvátil nejen oduševnělou modlitbou *Jana Valjeana* za *Mária* ze slavného muzikálu *Bídníci*, v němž ztvárnil tuto hlavní postavu jak v prvním pražském nastudování, tak i v pozdějším brněnském provedení.

Rovněž populární herečka *Dana Morávková* a její kolega *Josef Carda*, které zná široká divácká veřejnost díky televizním seriálům a moderování, předvedli v *Lázeňském divadle* (18. srpna), jak jsou sehraní, a početní diváci uvítali nabídnutý prostor k dotazům.

Velkým oživením bylo nedělní vystoupení (22. srpna) zahraničních dechových orchestrů a folklorních souborů na otevřeném podiu *Společenského domu*. Odehrálo se zde hlavní vystoupení v rámci 15. ročníku *FEDO* (*Mezinárodní festival dechových orchestrů a folklorních souborů*), který se konal ve Zlíně. Od čtvrtka se vystřídala na pódii a náměstích ve Zlíně, Vizovicích, Fryštáku, dokonce i ve zlínské zoo a zde v Luhačovicích téměř tisícovka účinkujících z 29 domáckých i zahraničních souborů a 9 orchestrů. Luhačovice si podmanil především více než 100členný dechový orchestr z Holandska, jehož součástí byla i rytmická skupina bubeníků. Zasloužený potlesk sklídily také folklorní soubory a dechové orchestry ze Slovenska, Maďarska, Řecka, Litvy, Moldávie a Itálie.

Významnou událostí v závěru srpna je již po 12 let přehlídka komorní divadelní tvorby *Divadelní Luhačovice*. Jeho zahájení opět přijel podpořit hejtman Zlínského kraje *Stanislav Mišák*, v průběhu primátorka *Zlína Irena Ondrová*, starosta s místostarostou Luhačovic *František Hubáček* s *Romanem Leblochem* (oba s manželkami), ale patřil, tak jak to má být, především hercům a divákům. Letošní kmotři *Nina Divišková* (která velmi suverénně zazářila na jevišti dokonce ve 2 hezkých inscenacích) a stále charismatický *Jan Kačer* se zde setkali s kmotry loňskými *Dušanem Jamřichem* a jeho paní *Ivetou Weissovou*. Kromě letošních kmotrů mohli hosté *Jurkovičova domu* spatřit v hotelovém bazénu také festivalového prezidenta *Miloslava Mejzlíka*. A co se dělo na jevišti, je obsahem jiných stran našich LL. ma

Ze života a. s. Nemožné ihned, zázraky do 3 dnů

Pravidelní lázeňští hosté, návštěvníci i obyvatelé Luhačovic při procházení po hlavní Masarykově třídě zvědavě pokukují, co se to již delší dobu klube za vyhlášeným hotelem *Alexandria*. Ta již mezitím prokoukla obnovenou fasádou, střechou, natřenými okny, balkony a dalšími prvky, které dávají tušit, jak asi vypadala ve 30. letech minulého století, kdy byla postavena. A její mladší sestra *Alexandria II*, která se vměstnala do svahu hned za ni (v místě zbourané dependance), již nese znaky současné doby, byť s letmým odkazem na bájně egyptské pyramidy, což se dá z vnějšího pohledu tušit. A co teprve, až budou koncem letošního roku dokončeny všechny plánované úpravy interiérů, které budou připomínat dobu slavného vojévůdce *Alexandra Velikého*, a návštěvníci i hosté si budou moci užít exotických možností wellness procedur, jež budou její hlavní náplní. MK



Foto – Maria Kozánková

Představujeme Vám

K zaměstnancům Lázní Luhačovice, a. s., kteří se ve své práci našli, nepochybně patří vrchní sestra II. dětské léčebny *Miramonti Ludmila Hiclová*.



Foto – Maria Kozánková

Rodačka z Mikulova si šla hned po základní škole vydělávat do pletárny, poté do JZD a po provdání následovala manžela nejprve na Mohelnicko a v r. 1979 do Uherského Hradiště. Tam také začala pracovat ve zdravotnictví, nejprve jako pomocná síla, poté absolvovala sanitářský kurs a v r. 1986 ukončila maturitou dálkové 5leté studium Střední zdravotnické školy v Uherském Hradišti. 8 let pracovala na chirurgickém a 20 let na neurologickém oddělení Nemocnice s poliklinikou v Uherském Hradišti, kde byla také 5 let staniční sestrou na JIP. V 90. letech si zvýšila kvalifikaci 2letým pomaturitním specializačním studiem. V únoru 2008 nastoupila do Lázní Luhačovice, a. s., a přijala nabídku stát se vrchní sestrou ve II. dětské léčebně *Miramonti* a vůbec toho nelituje. Pro povolání zdravotní sestry se rozhodla již jako dospělá a práce s lidmi ji stále velmi uspokojuje a na své současné pozici jí má také dost, přestože se musí věnovat především administrativní, organizační a řídicí práci. Ta obnáší nejen starost o 38 vlastních spolupracovníků, tj. 21 sestry, 4 fyzioterapeuti, 1 nutriční terapeutka, 6 sanitářek, 4 vychovatelky a 2 recepční, jež společně pečují o více než 700 dětí ročně, které si sem jezdí upevňovat své zdraví. Rovněž má však na starosti přijíždějící dětské pacienty včetně dospělého doprovodu. Nesmírně ji těší, že může *Miramonti* nabídnout malým pacientům zvláště po letošní rekonstrukci takový standard, který je běžný pro dospělé v ostatních zařízeních Lázní, aby pod jednou střechou bydleli, stravovali se, léčili, koupali, inhalovali a účastnili se výchovných, kulturních a volnočasových aktivit.

Denně dojíždí z Uherského Hradiště, kde bydlí s manželem *Pavlem* (který je již v penzi) v rodinném domě, jenž pořád modernizují. Mají 2 dospělé syny, z nichž 37letý *Pavel* pracuje v Praze a 31letý *Michal* žije s rodinou ve Velké Británii. Radost jim dělají vnoučky: 15letá *Lada*, 6letá *Michelle*, 2letá *Jessica* a teprve 3měsíční vnouček *Mike*. Na zahradu však nezbývá tolik času, kolik by vyžadovala, ráda ale sahne ve volné chvíli po romantické četbě. MK

Vaří pro Vás šéfkuchař

Šéfkuchař LH Morava *Jiří Ustohal* přispěl do našeho seriálu regionálním receptem.

MASOVÉ TAŠKY S KYSANÝM ZELÍM

(pro 2 osoby)

Suroviny: 150 g vepřové plece, 100 g vepřových jater, 50 g uzené slaniny, 600 g kysaného zelí, 100 g syrových brambor, 100 g hrubé mouky, 1 vejce, 100 g cibule, 100 g vepřového sádla, sůl, mletý pepř, drcený kmín

Postup: Na polovině rozpuštěného sádla osmahneme půlku cibule nakrájené na kostičky. Přidáme pomletá játra s vepřovým pleckem a osolené a opepřené dusíme ve vlastní šťávě za občasného míchání dosucha. Necháme vychladnout. Na slanině nakrájené na kostičky osmahneme druhou půlku cibule a přidáme druhou polovinu sádla. Zelí nakrájíme, pořádně vyždímáme a přidáme na společný základ spolu s bramborami nakrájenými na kostičky. Trochu podlijeme a dusíme přiklopené doměkka. Mezitím z mouky a vejce připravíme nudlové těsto, které necháme pod miskou 20 min. odpočinout. Pak je rozválíme na tenkou placku, kterou nakrájíme na čtverečky, jež plníme prochladnou masovou směsí, dobře je uzavřeme a vaříme cca 10 min. v osolené vroucí vodě. Uvařené tašky necháme okapat. Na talíř klademe dušené zelí se slaninou a na to tašky a podáváme.

(Doba přípravy: 60 min.)

JU



Foto – Maria Kozánková

XVIII. mezinárodní festival dětských folklorních souborů

PÍSNÍ A TANCEM 2010

10. – 12. září, Lázeňské náměstí

pá 10. 9.

- 10 hod.** Než přijde pan učitel – zahraniční soubory
15 hod. Už jsme tady – české soubory
19.30 Zpívající kolonáda – volná vystoupení na kolonádě

so 11. 9.

- 9 hod.** Jarmark lidových řemesel
13.30 Roztančená kolonáda – lázeňský areál
14 hod. U nás na vsi – komponovaný pořad
16 hod. Vesnice roku 2009 – vyhlášení výsledků

ne 12. 9.

- 9 hod.** Jarmark lidových řemesel
10 hod. Taneční dílna
13 hod. Roztančená ulice – průvod od pošty na Lázeňské náměstí
14 hod. Písni a tancem – přehlídkový pořad všech souborů

Účinkují: Zahraniční soubory z Bulharska, Polska, Rumunska a Slovenska
 Tuzemské soubory – CM Bělina (Zlín), Malá Vonica (Zlín), Malé Zálesí (Luhačovice), Okřešánek (Okříšky), Ondráček (Frýdek-Místek) a Špindleráček (Špindlerův Mlýn) a finalisté celostátní soutěže Zpěvák



Nina Divišková: Byla jsem...

(Pokračování ze str. 7)

Já k tomu mám mateřský vztah, ale protože vím, že bych jí tím ublížila, kdybych chválila všechno, tak nechám uplynout nějaký čas. Říkám: Po premiéře jenom chvalte, po 8. repríze přijďte a řekněte, že je to vše špatně. Říkávám taky, že jsem kritizovatelná po 8. repríze. Nehledě k tomu, že to dozrává, premiérová tréma dělá svoje, člověk tam musí dbát, aby kolegy nepodvedl, že stojí jinde a neříká to, co potřebují. Chce to vždy čas a potom se dokáží s ní pobavit. Ale přála bych jí víc hezkých rolí, aby mohla víc kritizovat a víc chválit. (smích)

■ **A kdybyste byla znovu na začátku. Šla byste zase stejně?**

Ano. (smích) Snažila bych se vyhnout nějakým chybám a úskalím, ale věřím, že kdybych řekla, že bych chtěla dělat něco jiného, třeba lítat profesionálně v baloně,

dělala bych stejně chyby, prožila bych stejnou bolest a stejné štěstí, protože jsem byla silně očkovaná láskou k divadlu od velmi raného dětství.

■ **A jak se vám líbilo v Jurkovičově domě a v Luhačovicích vůbec?**

Je naprosto mimořádný, věděla jsem, že existuje, ale nikdy jsem tu nebyla, až teď. Jsem unešena celou péčí, laskavým personálem, krásným pokojem a tak citlivě zrekonstruovanou architekturou, že to málokdy vidíte. A Luhačovice jsou také nádherné. Jsem ráda, že jsem tady prožila ten týden. Byl trochu hektický, ale bylo to krásné a trochu jsme si i odpočinuli, protože to bylo vytržení a jiný rytmus. Uvědomuji si, co je za takovým festivalem práce. Ale přála bych si, aby měl v programu také dětská představení.

Marta KOZÁNKOVÁ

Knihovna

LH Palace po, st, čt 13-15 hod.

Předprodej vstupenek

CA Luhanka
 Lázeňské divadlo - v den programu od 18 hod.

Muzeum
Luhačovického Zálesí

MěDK Elektra - otevřeno denně 9-12, 13-17 hod. (kromě pondělí)

Podmínky inzerce
v redakci

Kulturní program

Lázeňské divadlo

zač. v 19.30

- pá 3. 9. Fatální bratři** - komedie, hrají: J. Carda/V. Limr, A. Procházka, S. Postlerová/J. Malá, O. Vlach ad.
út 7. 9. Nejkrásnější písně a duety J. Pustína a Du Fanyong (Čína) - zpěv, R. Pohl - klavír
pá 17. 9. V rytmu flamenca - umělecký soubor Andalucia z Bratislavy
pá 24. 9. Když už člověk jednou je... aneb Autosalon J. Wericha - Městské divadlo Zlín
st 29. 9. Koncert L. Kernbla s dcerou Terezou

Kolonádní koncerty

Lázeňské náměstí, zač. v 16 hod.
čt 2. 9. Postřekovská dudácká kapela
ne 5. 9. Coppelia Zlín

Taneční večery

Společenský dům vinárna Domino každou so od 19 hod. hraje Record

Hala Vincentka

Do 12. 9. Jamboree Anglie 2007 - výstava fotografií

MěDK Elektra

sál Rondo, zač. 19.30

- po 6. 9. Rychlé šípy** - Slovácké divadlo Uherské Hradiště
pá 17. 9. Nestárnoucí operetní melodie sólisté Slezského divadla Opava
st 29. 9. Trawestí show Hanky Panky kinosál
ne 19. 9. Tetička z Radějova - ochotníci TJ Sokol Staré Město (15 hod.)

Taneční večery s dechovkou

zač. v 19 hod.

- pá 3. 9. Mistříňanka**
čt 16. 9. Lhoťanka
pá 24. 9. Stříbrňanka

Kino Elektra

zač. v 19.30

- středa 1. 9.
Solomon Kane (Fr.)
 čtvrtek 2. 9.
Doktor od Jezera hrochů (ČR)
 pátek 3. 9.
Kuky se vrací (ČR) - pro školu
 sobota 4. 9.
Ženy v pokušení (ČR)
 pátek 10. 9.
Doktor od Jezera hrochů (ČR)
 sobota 11. 9.
Ženy v pokušení (ČR)
 čtvrtek 16. 9. v 16 hod.
Ženy v pokušení (ČR) - Bio senior
 pátek 17. 9. v 17 hod.
Kouzelná chuva a velký třesk (VB)
 sobota 18. 9.
Kajínek (ČR)
 středa 22. 9.
Doktor od Jezera hrochů (ČR)
 sobota 25. 9.
Ženy v pokušení (ČR)
 pondělí 27. 9.
Ženy v pokušení (ČR)
 úterý 28. 9.
Twilight sága: Zatmění (USA)
 čtvrtek 30. 9. v 16 hod.
Doktor od Jezera hrochů - Bio senior

Filmový klub Třetí oko

- středa 15. 9.
Český mír (ČR)
 středa 29. 9.
Ať vejde ten pravý (Švéd.)

Galerie Elektra

- Do 5. 9. M. Zálešák** - obrazy
10. - 12. 9. Paličková krajka - prodejní výstava
13. - 17. 9. Tudy z nudy - práce dětí ze zájmových kroužků DDM Luhačovice
20. - 26. 9. Dary přírody - výstava svazu místních včelařů a zahrádkářů

HLEDÁME ZAMĚSTNANCE

Lázně Luhačovice, a. s., vypisují výběrové řízení na pozici:

VEDOUcí LÉKAŘ LÁZEŇSKÉHO ZAŘÍZENÍ

Požadujeme: VŠ vzdělání v oboru všeobecného lékařství, specializaci v oboru vnitřního lékařství či rehabilitační a fyzikální medicíny, zdravotní způsobilost, bezúhonnost, 10 let praxe a znalost N příp. A. Nástup od 1. 10. 2011.

VRCHNÍ SESTRA

Požadujeme: VŠ vzdělání v oboru ošetrovatelství, nebo SZŠ (VZŠ) + pomaturitní specializační studium, zdravotní způsobilost, bezúhonnost, 15 let praxe, zkušenost v řídicí funkci, znalost N. Nástup od 1. 10. 2010.

Bližší informace MUDr. J. Hnátek, vedoucí lékař a. s., tel. 577 681 102, 606 705 792. Písemně přihlášky zasílejte do 20. 9. personálnímu útvaru Lázní Luhačovice, a. s., Lázeňské náměstí 436, 763 26 Luhačovice, e-mail: pavlistik@lazneluhaovice.cz

Objednávka předplatného

Lázeňské listy – Luhačovice

V roce 2010 vyjdou ještě 2 čísla, tj. celkem 20 Kč

Na základě vyplněné objednávky Vám bude zaslána poštovní poukázka k úhradě, poštovné hradí vydavatel

Předplacené výtisky dodávejte na adresu: Od čísla: _____

Jméno a příjmení: _____

Ulice, číslo domu _____

Obec, město + PSČ _____

Vyplněnou objednávku zasílejte laskavě na adresu redakce:

Lázeňské listy – Luhačovice
 Lázeňské nám. 436, 763 26 Luhačovice



Nejprodávanejší

Knihkupectví
 Blanky Lekešové

Masarykova 185, Luhačovice

Beletrie

1. S. Larsson - Dívka, která kopla do vosího hnízda
2. J. Deaver - Příští oběti
3. A. Christie - Místo určení neznámé

Populární naučná literatura

1. S. Bradley - Jak se dožít 140 let
2. V. Poštůlka - S Italem v kuchyni
3. J. King - Legenda Michael Jackson

Literatura pro mládež

1. T. Brezina - Když zavýje pes ze záhrobí
2. N. Kučerová - Kočka Sára a její přátelé
3. J. Svěrák - Kuky se vrací

LUHANKA Luhačovická cestovní a informační agentura

Nabídka polodenních zájezdů – září a říjen

Baťův kanál, vinný sklep středa 1. 9., 8. 9., 15. 9., 22. 9. a 29. 9. 6. 10. a 13. 10.

Dvouhodinová plavba po Baťově kanálu. Prohlídka vinného sklepa s ochutnávkou v Polešovicích. Plná cena i seniři 390 Kč

Vizovice čtvrtek 2. 9., 9. 9., 16. 9., 23. 9. a 30. 9., 7. 10. a 14. 10.

Návštěva výroby Vizovického pečiva a prohlídka barokního zámku se sbírkou porcelánu a obrazů. Exkurze v lihovaru R. Jelínek s ochutnávkou, možnost nákupu v podnikové prodejně.

Plná cena 330 Kč, bez ochutnávky a seniři 310 Kč, seniři bez ochutnávky 290 Kč

Rožnov pod Radhoštěm sobota 4. 9. celodenní

Návštěva Valašského městečka v přírodě s programem Za robotů na dědinu. Pohankový mlýn s tradiční technologií.

Plná cena 380 Kč, seniři 360 Kč

Odjezd v 9 hod., předpokládaný návrat v 16.30 hod.

Tupesy, Buchlovice, Velehrad pátek 10. 9. a 24. 9., sobota 2. 10.

Prohlídka Muzea tupeské keramiky a majolikové dílny. Prohlídka barokního zámku a zámeckého parku. Bazilika na Velehradě – poutní místo spojené s cyrilometodějskou tradicí.

Plná cena 380 Kč, seniři 360 Kč

Uherský Ostroh pátek 20. 8.

Výroba lidových krojů Moravského Slovácka a jejich součástí. Ukázka tradičního zdobení kraslic na Slovácku. Návštěva vinného sklípku s výkladem a ochutnávkou.

Plná cena i seniři 360 Kč

Uherské Hradiště sobota 11. 9.

Slovácké slavnosti vína. Prezentace slováckých krojů, folklorních souborů, lidových řemeslníků a vína.

Plná cena i seniři 240 Kč

Oskorušobraní, Kuželov sobota 18. 9.

Slavnost oskoruší na salaši v Tvarožné Lhotě. Výstava a ochutnávka výrobků z oskoruší a specialit Slovácka. Prohlídka větrného mlýna a expozice hornáckého bydlení v Kuželově.

Plná cena 360 Kč, seniři 335 Kč

Kroměříž

Návštěva města nazývaného Hanácké Atény s památkami UNESCO. Prohlídka Arcibiskupských zámeckých sklepů s výkladem a ochutnávkou nebo návštěva Arcibiskupského zámku, volný čas – muzea nebo posezení v kavárně.

Cena s návštěvou vinných sklepů 340 Kč, bez ochutnávky 300 Kč, s návštěvou zámku 380 Kč, seniři 360 Kč

Baťův kanál, muzeum lidových pálenic pátek 1. 10.

Tradice lidových pálenic v muzeu ve Vlčnově. Hodinová plavba po Baťově kanálu. Prohlídka vinného sklepa s ochutnávkou v Polešovicích.

Plná cena 380 Kč, seniři 370 Kč

Odjezdy: 12.10 CA Luhanka, 12.15 hotel Praha, 12.20 hotely Pohoda, Ogar, Adamantino, Fontána. Předpokládaný návrat: 17.45 hod.

Informace a objednávky: LUHANKA, nám. 28. října 441, 763 26 Luhačovice, e-mail: luhanka@lazneluhacovice.cz, www.lazneluhacovice.cz/luhanka tel. 577 681 103, fax 577 131 337, otevřeno denně: 9-12, 13-17 hod.

Vinárna Pod Lěštim

otevřeno ÚTERÝ až SOBOTA od 18 hod. do 23 hod.

CIMBÁLOVÁ MUZIKA

každé ÚTERÝ A PÁTEK od 19:00 hod. / tel. 577 132 379

OPRAVNA ČERPÁDEL

generální opravy

do kotelen a vodáren
průmyslových i pro domácnosti vč. ponorných

Staré Město, Nová čtvrť 1250, tel. 572 543 087, 602 749 377

| POMŮCKY: AAR, AGU, PERLIT, UR | ROSOL | 1. DÍL TAJENKY | ČÁSTICE ATOMU | SÁZENÍ ZELENINY | ● | OZNAČENÍ KUSU | NÁJEZDNÍK | DROBNÁ NEMOC | DUSIKATÁ SLOUČENINA | SOLMIZAČNÍ SLABIKA | ● | HMYZO- ŽRAVCI | NĚMECKÁ ŘEKA | 2. DÍL TAJENKY | ČESAT OŘECHY |
|-------------------------------------|--------------------------|-------------------|---------------------|--|---|---------------------------------------|-----------|-----------------|------------------------------------|-----------------------|---|---|--------------------------------------|-------------------|-----------------|
| AMILŮV PŘÍTEL | | | | | ● | NAŠE RYBA | | | | | | PROSĚVAČKA | | | |
| SVÁZANÉ OBIÍ | | | | | ● | 3. DÍL TAJENKY POHODNÝ | | | | | | TROUBENÍ KNIŽNÍ ZKRATKA | | | |
| KRASOVÁ DUTINA | | | | | ● | PŘÍTEL (FRAN.) ZÁBAVA | | | | | | HLÍDKA PRÁVO (LATINSKY) | | | |
| HAŠKOVY INICIÁLY | | | ZAMĚNITI STŘÍLET | | ● | | | | | | | | SPZ PELHRIMOVA DRUH HORNINY | | |
| PLÁŠTĚNKA | | | | ZNAČKA STRONCIA REGISTR. TUNA | ● | | SUD | MUŽSKÉ JMÉNO | IRÁCKÉ SIDLO PROMOČNÍ SÁL | | | ZAHÁNĚT ŽÍZEN SOLMIZAČNÍ SLABIKA | | | |
| ● | VEDRO OPRAVNA LODÍ | | | | ● | JINAK ZVANÝ ADOLF (HOVOROVĚ) | | | | | | OBRUBA TMEL | | | BŮH STÁD |
| ŘECKÉ PÍSMENO | | | | | ● | VLÁKNITÉ DESKY „M“ (FONET) | | | | | | SPĚCH (LIDOVĚ) TECHN. NOVINY | | | |
| OSOBNÍ ZÁJMENO | | | | 4. DÍL TAJENKY | ● | | | | | | | | OBEC NA KOMÁREN- SKU | | |
| KYTOVEC | | | | ROSTLINA LASKAVEC | ● | | | | | | | | UKAZOVACÍ ZÁJMENO | | |

Tajenka z 5. čísla Lázeňských listů: **Nauč se naslouchat, budeš umět též vládnout.** Za její správné vyluštění zasláme malou odměnu **Jindřichu Sasynovi z Metylovic.** Znění dnešní tajenky nám zasílejte na korespondenčním listku (nebo vhod'te laskavě do naší redakční schránky na budově ředitelství) nejpozději do **27. září 2010.** Vylosovaný výherce od nás dostane hezkou knížku a všechny správné odpovědi postoupí do závěrečného slosování na konci roku 2010. Šťastnému výherci poskytnou Lázně Luhačovice, a. s., týdenní pobyt pro 2 osoby zdarma. Příští číslo vyjde **7. října 2010.**