

LÁZEŇSKÉ LISTY

L u h a ě o u i c e

Založeny 1909

30. července 2009

číslo 5

ročník XIII

Cena 6 Kč

LUHAČOVSKÉ LISTY LÁZEŇSKÉ

100. výročí vydání prvního čísla



Josef Somr: I na finišující čas svého života budu vzpomínat rád
str. 3



Milí čtenáři,

závan lázeňské letní sezony obohacený právě prožitými kulturními zážitky se na Vás snažíme přenést i tímto číslem LL. Slovy i fotografiemi můžeme jen potvrdit to, co znají ti z Vás, kteří jste se do našich Lázní vypravili v tomto letním období, že zdejší letní atmosféra má své kouzlo. Ozdravným procedurám, popíjení minerálních vod, procházkám lázeňským údolím, prokládaným posedáváním na zahrádkách kaváren a cukráren u chladivého nápoje či voňavé kávy, setkávání s přáteli (jež jste zde za ta léta poznali) by bez večerních (i odpoledních kolonádních) koncertů či divadelních představení něco chybělo. Těm, kdo se pokochali na Janáčkově festivalu, lze sice tiše závidět, ale ti, kdo to nestihli v červenci, to mohou dohnat ještě v srpnu na Hudečkově akademii a Divadelních Luhačovicích. Vaše redakce

Slova moudrých

Každý člověk si tvoří svou vlastní velikost. Trpaslíci zůstávají trpaslíky, i když sedí na Alpách.

August Kotzebue

Zatrženo

✓ **S nadanými absolventy Akademie V. Hudečka** se mohou jejich příznivci letos setkat již na 6 koncertech (3. až 14. 8.)

✓ **Herecké umění Dany Morávkové** a Jana Révaie mohou diváci obdivovat v komedii *Milion liber* v Lázeňském divadle 7. srpna a Otakara Brouška ml. a jeho kolegy zase v *Mam'zelle Nitouche* 28. srpna tamtéž (zač. v 19.30)

✓ **Na večeru sborového zpěvu spojí své síly Pěvecké sdružení Slezských učitelů Opava a Smíšený sbor Leoše Janáčka z Luhačovic** 18. srpna v sále Rondo MěDK Elektra (v 19.30)

✓ **S kmotrem 11. ročníku Divadelních Luhačovic** (17. až 22. srpna), jímž je slovenský herec Dušan Jamrich, si mohou přijít zájemci pobesedovat 20. srpna do Společenského domu (v 16 hod.)

Lázně v letním festivalovém duchu

Mnoho lázeňských hostů, ale i návštěvníků letních Luhačovic z blízkého či vzdáleného okolí si cestu a pobyt do největších moravských lázní cíleně plánuje na letní měsíce. Vedou je k tomu nejen důvody zdravotní a touha pokochat se zdejšími lesy oplývající přírodou, nýbrž také přání načerpat ne pouze léčivou minerální vodu, ale rovněž umělecké zážitky, na něž jsou bohaté zdejší letní festivaly. Ti hudby-milovní stojí před dilematem, zda volit červenec s Festivalem Janáček a Luhačovice, rovněž letos úspěšně završil již svůj 18. ročník, a vyslechnout si nejen komorní skladby skladatele, kterého uctívá celý svět, nebo dát přednost srpnu, v němž sem za charismatickým Václavem Hudečkem přijíždí naše houslové mláďá, aby se již potřinácté přiučilo od umělce nejpopovolanějšího. To příznivci Thálie mají volbu jednodušší, přehlídka Divadelní Luhačovice nabídne letos již pojeďenácté srpnový týden plný dramatického umění, jež sem přivezou zástupci předních českých a moravských divadel včetně slovenských hostů. Ať ti či oni se však svým lázeňským pobytem nemohou splést a jejich očekávání bude jistě vrchovatě naplněno. A budou-li mít pocit, že jim něco uniklo, mohou v příští letní sezoně zvolit zase obrácený termín.

MK



Foto – Marita Kozáňková

Livia Klausová zahájila také 18. ročník Festivalu Janáček a Luhačovice



Do Luhačovic se člověk musí vracet

Zahájení 18. ročníku Festivalu Janáček a Luhačovice se zúčastnila manželka prezidenta **Ing. Livia Klausová, CSc.**, jež má nad festivalem komorní hudby záštitu, letos již pošesté. Velké množství lázeňských hostů i návštěvníků Luhačovic ji po zahajovacím ceremoniale, jenž proběhl tradičně u skladatelovy busty pod Lázeňským divadlem, nechtěli ani pustit. Všichni jí chtěli stisknout ruku, říct laskavé slovo či si pořídit společný snímek do rodinného alba a mnozí doprovázeli první dámu po kolonádě cestou zpět až do Domu Bedřicha Smetany, v jehož apartmá byla ubytována. Následující den po krátké procházce a snídani před odjezdem pro Lázeňské listy na konstatování, že **je v Luhačovicích již podesáté a zdejší festival zahajujete pošesté. A přibližuje**

se tak k Janáčkovým 25 pobytům, uvedla: Že se na Janáčkův festival do Luhačovic ráda vrací, stejně jako se sem rád vracel hudební skladatel Leoš Janáček. Do Luhačovic totiž nejde přijet jen jednou, člověk se sem musí vracet. Do zdejší přírody a k milým, přátelským a pohostinným lidem. Navíc si poslechnout krásnou hudbu. Pořád si slibuje, že sem přijede i na delší lázeňský pobyt a ne jen na jeden den v zahájení festivalu.

Na dotaz pro srovnání, že **letošní zahajovací koncert Filharmonie Bohuslava Martinů zažila v koncertním sále Společenského domu, zatímco loni v sále Rondo Městského domu kultury Elektra a v předchozích ročnících v Lázeňském divadle**, porovnávala: Každý prostor má něco do sebe. V Lázeňském divadle se divák soustředí v klasické komorní divadelní atmosféře, v Elektře zase koncert vyzní úplně jinak v moderním

prostředí a koncert ve Společenském domě se jí také ohromně líbil. Mohla si tak alespoň povšimnout jeho obnovené podoby, která je velmi krásná a důstojná. Vyjádřila obdiv nad navrácením prostor k prvorepublikové dokonalosti.

Na otázku, **jak na ni zapůsobila dubnová návštěva amerického prezidentského páru, resp. Michelle Obamové, kterou provedla Svatovítskou katedrálou**, odpověděla, že i v tak krátkém čase, jenž je vymezen oficiálními návštěvami, si uvědomila, že je paní Michelle chytrá, příjemná dáma, která má navíc smysl pro humor.

A k obvyklé otázce, **jak si v době prázdnin užije svých vnučat**, sdělila, že hned tři vnučátka půjdou po prázdninách do školy, takže budou mít letos poslední prázdniny. A už se těší, jak je bude mít všechny na chalupě.

K poděkování jsme připojili i přání šťastného návratu do Prahy. MK



Lázeňská léčba dětí v doprovodu rodičů

Onemocnění dýchacích cest patří v dětském věku k nejčastějším. Počet dětí, které mají tyto potíže, neustále roste a souvisí nejen s genetickou dispozicí, ale i se zhoršujícím se životním prostředím, nezdravou výživou, nesprávným denním režimem.

Lázeňská léčba změnou prostředí, příznivým klimatem, čistým vzduchem velmi příznivě působí na dětský organismus a významně ovlivňuje prognózu onemocnění v dospělosti, protože téměř u 50 % dospělých astmatiků se toto onemocnění projevilo do 5 let věku.

V Luhačovicích má lázeňská léčba dětí tradici již od r. 1951, kdy byla ve vile Radun založena I. dětská léčebna a byla zde zahájena léčba dětských pacientů ve věku od 5 let, které zde absolvovaly svůj lázeňský pobyt odloučeny od svých rodičů. V r. 1993 byla zahájena léčba dětí s onemocněním dýchacích cest od 3 let věku v doprovodu rodičů v léčebně Vítkov, se vzrůstající potřebou lůžek pro nejmenší pacienty jsou využívány i další objekty jako Rodina, Miramonti a Vlasta. Pro malé pacienty má umožnění lázeňské léčby v doprovodu jejich blízkých velmi kladný vliv na psychiku, takže i pozitivní účinky lázeňské léčby se mohou více projevit a nejsou snižovány stresem z odloučení.

V Lázních Luhačovice, a. s., se léčí děti s astmatem, kataru horních cest dýchacích, alergickými rýmami, záněty dutin a průdušek, po zápalech plic, po operacích hrudníku a děti s obezitou spojenou s dalšími rizikovými faktory. Děti jsou v lázních léčeny komplexním způsobem, který napomáhá rozetnout blud-

ný kruh neustálého podávání antibiotik a tím snížené imunity tak, aby se nemoc neopakovala nebo nedocházelo k jejímu zhoršování. Komplexní lázeňská léčba v Lázních Luhačovice, a. s., je založena zejména na léčebných účincích minerálních pramenů. Zdejší Vincentka používaná k inhalační terapii je základním

inhalačním médiem ve většině inhalatorií v České republice. Nedílnou součástí léčebného programu je dechová rehabilitace, zvyšování tělesné kondice dětí a edukace rodičů. Řada rodičů nedokáže zejména v začátcích nemoci zhodnotit závažnost zdravotního stavu svého dítěte a adekvátně reagovat a je naším úkolem, abychom získali rodinu k lepší spolupráci při péči o nemocné dítě.

Dobrym signálem, že se nám to daří, je, že řada dětských lékařů, kteří k nám odesílají děti na lázeňské léčení, potvrzují, že se rodina po návratu z lázní dovede o své dítě postarat lépe.

Při opakovaných lázeňských pobytech uvádějí rodiče léčených dětí zpravidla stabilizaci jejich zdravotního stavu nejméně po dobu 3-6 měsíců, mírnější průběhy onemocnění dýchacích cest a snížení jejich frekvence. To je jistě dobrý důvod k tomu, aby byl lázeňský pobyt zařazen do komplexu opatření v péči o opakovaně a chronicky nemocné dítě.

MUDr. Olga HÜBLOVÁ
Dětské léčebny Lázní Luhačovice, a. s.



Malí pacienti se v lázeňských Dětských léčebnách ani ve volném čase nenudí

Hudba Hradní stráže a Policie ČR se do Luhačovic vždy těší

Na společenském setkání, jež proběhlo po letošním červnovém koncertu Hudby Hradní stráže a Policie ČR v Jurkovičově domě, jsem požádala o rozhovor nového šéfdirigenta vyhlášeného orchestru plk. Mga. Václava Blahunka o rozhovor.

■ Jak jste s vyzněním koncertu spokojen?

Jsem nadmíru spokojen, neboť když jsme celou cestu z Prahy sledovali, jak se všude kolem nás honí bouřky, napadalo nás, jestli koncert vůbec proběhne. Byli jsme proto nadšeni, že vydrželo počasí a koncert, na který přišlo snad 1500 až 2000 lidí, se mohl uskutečnit venku. Koncert uvnitř není takový, jako když nás může vyslechnout tolik lidí pod širým nebem.

■ Letos to byl již 12. koncert HHS a PČR v Luhačovicích. Účastníte se jich od začátku?

Ano, v r. 1998 jsem tu byl ještě jako hráč na klarinet a před 10 lety v r. 1999 jsem zde byl poprvé jako dirigent. A letos – když jsem se v únoru dostal na pozici šéfdirigenta po p. Hanzalovi – jsem tu poprvé jako šéfdirigent.

■ Pravidelní posluchači vašich koncertů zaznamenali omlazení šéfdirigenta, dirigentů, sólistů i repertoáru. Je to výsledkem vaší práce a spolupracovníků?

Nedělám si vlastní zásluhu. Je to přirozený proces, neboť během posledního půl roku odešlo 13-15 členů orchestru, tzn., že se orchestr téměř z 1/4 obměnil a vedení se změnilo celé. Hráči jsou vybíráni konkursem z profesionálních řad,

na 1 místo hráče i dirigenta máme 12 až 15 zájemců, takže je z koho vybírat. Potom musí k nám přijímaný člověk udělat celé přijímací řízení k policii, tzn. psychotest, zdravotní test a zkoušky tělesné zdatnosti a v tomto sílu mnoho lidí uvázně. Přesto probíhá generační výměna, přicházejí mladší lidé, na nástroje jsou přijímáni zásadně absolventi našich hudebních akademií, úroveň tak díky odborným hráčským kvalitám roste. Co se týče vedení, vztahu k dramaturgii a ke koncepci orchestru, dávají nám noví zpěváci nové možnosti směřování. Řeknu-li to přímo, tak jim už téměř nic neříká lidovka, která byla dřív u tohoto orchestru dominantní. A jak se koncepce přirozeně přelévá do muzikálové a filmové hudby, swingové, jazzové, příp. taneční, tak právě v tom vidí mladí sólisté i moji kolegové dirigenti možný směr pěstování dramaturgie orchestru.

■ A jak se s posunem k moderní hudbě vyrovnávají tradičnější hráči, kteří s vámi hrají léta?

Je to možná zvláštní know-how tohoto orchestru, neboť měl vždycky velice širokou repertoárovou základnu. I když se tradice nikdy nezabavíme, také na dnešním koncertu zazněla minimálně 1 polka, snažíme se, aby se možnosti a repertoáro-

vá šíře orchestru ukázaly aspoň náznakem. Když jsou koncerty tohoto typu ve stylu – ať si každý přijde na své, tak i ve vlastním orchestru jeho konzervativní členové si mohou přijít na své. Je to takový kompromis.

Ještě bych zmínil jednu stránku, která je u nás trochu opomíjená, zatímco ve světě je symfonickými dechovými orchestry v počtu 50 až 70 hráčů na dechové a bicí nástroje pěstována a vyhledávána, a to je původní symfonická dechová hudba. Ať vážná nebo i efektnější lehčí múza, ale psaná přímo na tělo velkému dechovému orchestru. U nás dechový orchestr, přestože má velkou tradici, žije z přepisu, z transkripce, takže hrajeme hudbu symfonickou, operní, operetní, teď také muzikálovou, jazzovou, a vše je šité na míru konkrétnímu tělesu aranžérem. Pokud má skladatel konkrétní nápad a sám to umí zaranžovat, tak je to nejlepší kombinace. Takže do tohoto žánru se nyní snažíme taky proniknout a věřím, že příští rok přivezeme zase něco nového.

■ Loni s vámi poprvé přijela čestná jednotka Hradní stráže, která zaujala svou ukázkou cvičení a letos úspěch zopakovala. Váš koncert to ozvláštňuje, ale nezastiňuje vás to trochu?

Naopak. Já osobně jim to strašně přeji a jsem velice rád, že sem do Luhačovic váží tu cestu a je vidět, že si toho považují, spátují v tom smyslu své prezentace vůči české veřejnosti vůbec. Jak znám jejich službu, tak na Pražském hradě toto své efektní představení předvádějí před cizinci, návštěvníky a turisty Hradu a nemají české pódium. Což je pro to, co udělají a co se učí, jistě škoda. Jsem tedy velmi rád, že sem opět zavítali, loni to bylo poprvé při příležitosti jejich devadesátin a letos se v tradici pokračuje. Doufám, že se zachová, jejich velitel plk. R. Studený ubezpečil, že by rád přijeli i příští rok, pokud budou městem a Lázněmi Luhačovice pozváni.

■ Uvedl jste, že jste koncertovali také v Karlových Varech, Mariánských Lázních, ale že zdejší atmosféra je nejlepší. Čím to je?

Přemýšlím nad tím delší dobu, sám pocházím z Olomouce a studoval jsem v Brně, takže znám rozdíl mezi náaturou Moravana a Čecha. A myslím si, že je to v lidech. Právě pro zdejší přívětivost a pohostinnost kapela, ale i já osobně jezdíme do Luhačovic velice rádi.

(Pokračování na str. 4)



J. Somr: I na finišující čas svého života budu vzpomínat rád

Herci Josef Somr a Blanka Bohdanová svým výkonem v představení pražské Violy The Gin Game, jež bylo součástí Divadelních Luhačovic, zvedli publikum k potlesku vestoje. Před jeho začátkem poskytli oba milí a skromní umělci, kterým tleská léta publikum ve Zlaté kapliče, v divadelní šatně LL exkluzivní rozhovor.

■ **Váš výkon v tomto představení byl odměněn Cenou Thálie v r. 2001 (stejně jako Blanky Bohdanové). Hrajete ho stále rád?**

Ani jsem netušil, že už je to tolik let. Vzhledem k tomu, že to je moje poslední představení v životě, které jsem nastudoval, tak ho hraji velmi rád a budu šťastný, když to s paní Blankou a hlavně ona se mnou vydrží ještě nějakou dobu.

■ **První Cenu Thálie jste získal v r. 1997 za roli v Romanci pro křídlovku v Národním divadle v Praze, kde jste působil většinu své umělecké dráhy. Které role jste tam hrál rád?**

Měl bych říct, abych byl spravedlivý, že všechny jsem hrál rád. Ale popravdě podle toho, jak se mi které líbily a především podle toho, jak se mi povedly, tak jsem měl některé moc rád, některé miň a některé nerad. Z těch, které bych mohl připomenout, to byly role hlavně v představení režiséra Miroslava Macháčka např. Vévodkyně valdštejnských vojsk, Shakespearův Hamlet, Naši furianti. Kdyby nebylo víc než tyto 3, tak za těch pár desítek let, co jsem tam strávil, by mi to stačilo.

■ **Vaše působení v Praze však začalo v právě založeném Činoherním klubu, kdy zažil svou slavnou éru. Jak na to vzpomínáte?**

Byl to můj příchod do Prahy, i když jsem si nikdy nepředstavoval, že by Praha měla být i mou vytouženou Mekkou. Byl jsem spokojený všude, kde jsem byl a tím, že jsem Moravák, tak jsem si myslel, že do tzv. českých zemí ani nemám potřebu vstoupit. Přitom nejsem žádný šovinista nebo nacionalista, ale mně se na Moravě líbilo a byl jsem tady šťastný a spokojený. Byl jsem blízko svého rodiště, tady přímo na moravském Slovácku, měl jsem tu příbuzenstvo, rodiče, kamarády, spolužáky. Ale přesto jsem se přechodem z Pardubic posunul dál na západ – do Prahy, a bylo to velmi obtížné, neměl jsem tam vůbec zajištěnou existenci. Už jsem se dávno přiznal, že jsem bydlel různě, přes půldruhého roku jsem přespával v šatně Činoherního klubu, bylo to krušné, ale vzpomínám na to proto rád, že to bylo něco nového. Zařadil jsem se do party, která tam přišla s Janem Kačerem z Ostravy, se kterou jsem si rozuměl. Působil tam zakladatel Činoherního klubu Ladislav Smoček, ředitel Jaroslav Vostrý a plejáda herců, kteří dostali šanci se trochu předvést. Brzy si nás všiml také Československý film a televize, takže to byla nejplodnější léta uměleckého rozmachu. A ta éra netrvala až tak dlouho a po několika letech, napřed krásných a potom

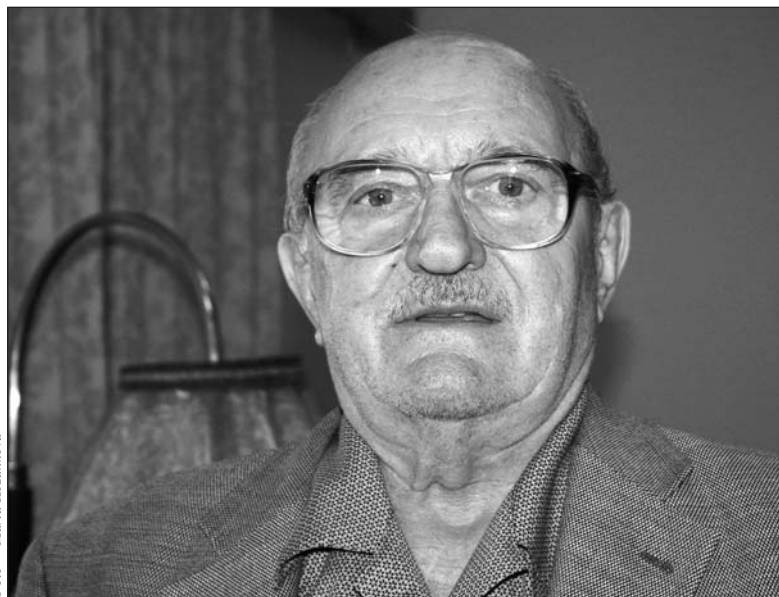


Foto – Marita Kozáňková

Pokochat se hereckým mistrovstvím Jiřího Somra mohli také diváci v Lázeňském divadle

trochu krušnějších jsem se rozhodl pro změnu a šel jsem za režisérem Macháčkem do Národního a nelitoval jsem toho.

■ **Odkakoval jste si rád z divadla k filmovému a televiznímu natáčení? Máte dlouhou řádku filmů, v nichž jste hrál.**

Prý je jich přes 120, já si žádný seznam nevedu, ale někdo to za mě spočítal. Ale víte, na prstech jedné ruky bych spočítal filmové role, za které bych se postavil a nestydím se za ně. Většina je těch, na které si už ani nevzpomínám a některé bych si i nerad připomenul. Filmoval jsem však velmi rád a v poslední době, čím víc člověk stárne, tak příležitostí už tolik není, ale nelituji toho. Je třeba nechat prostor mladším. A mě nemrzí, že práce ubývá, naopak se snažím sám brzdit tak, abych ještě měl možnost a čas si užít stáří, které může být taky docela pěkné.

■ **Budu vám mírně oponovat. U veřejnosti jste se zapsal na začátku herecké dráhy jako výpravčí Hubička v oscarových Ostře sledovaných vlacích a nedávno běžel v kinech film O rodičích a dětech, kde hrajete otce. Co pro vás tyhle role, jež rámují vaši filmovou kariéru, znamenaly?**

Nejprve o první – o výpravčí Hubičkovi. Bylo to moje seznámení s filmem a rozdílnou prací oproti divadlu při filmování. Měl jsem štěstí, že jsem přišel vždycky do kolektivu lidí, kteří věděli, co chtějí a uměli to. Byla to tedy pro mě přínosná práce a poznamenala mě nadlouho. Setkal jsem se také s režiséry, se kterými jsem pracoval velmi rád, jako byl Evald Schorm, Jiří Menzel a představitelé tzv. generační nové vlny. Práce to byla podnětná a bylo jí hlavně dost. Takže když jsem se po mnoha desítkách

let odmlčení, upozorňuji, že to nebylo ze žádných ani osobních důvodů, dostal k roli otce ve filmu O rodičích a dětech, přijal jsem to s povděkem, protože jsem si řekl to, co jste naznačila, že by to mělo být takové zakončení. Příprava filmu trvala 2 roky, takže za tu dobu jsem měl možnost procvičit i svoji paměť, protože textu tam bylo pozeňhaně, ale měl jsem čas ho do svého starého mozku všemi možnými stranami natlouct za pomoci i přátel a techniky. Byla to práce rychlá, film jsme natočili tuším za 24 dnů, ale bylo to připravené, nebyly tam zbytečné prostoje a člověk se nerozptyloval ničím vedlejším. Takže myslím, že i na finišující čas svého života budu vzpomínat rád.

■ **Čerpal jste při této roli z vlastních životních pocitů?**

Nemohl jsem zapomenout na inspiraci z knížky – tedy autora, scenáristy a režiséra, ale zjistil jsem, že povahově si byl hlavní hrdina podobný s mým otcem. Některé pasáže mě přímo vybízely k tomu, abych si připadal, že reprodukuji vlastního tatíčka. Po této stránce jsem se v roli cítil velmi dobře a nebral jsem ji jako protiúkol, jako něco, do čeho bych se musel nutit a stylizovat, protože takovou povahu jsem ze svého života znal, takže inspirací byl i můj otec.

■ **Ve filmu a televizi jste hrál většinou záporné postavy. Neztotožňovala si vás veřejnost?**

Ztotožňuje doteďka, ale nelituji toho, záporné charaktery bývají většinou zajímavější než kladné. Jakoby těch záporných povah jsme měli v životě kolem nás daleko víc. Já jsem nikdy – a také se podívejte na můj obličej – Romea či

Hamleta hrát nemohl, takže mně se ty role hrály vždycky dobře. A že si mě s nimi lidé ztotožňovali, tak o to jsem byl radši, když nakonec zjistili, že nejsem ani grázl, ani zloděj a dokonce ani vrah, byl jsem i několikanásobný, párkrát jsem byl odsouzený k trestu smrti, několikrát jsem byl zastřelený, mnohokrát vězněný a podívejte, jsem tady (smích) a trestní rejstřík mám čistý.

■ **Filmy opakuje čas od času televize. Díváte se na ně?**

Přiznám se, že moc ne. Není to ze skromnosti, ale nemám na to nervy. S hrůzou jsem se jednou zúčastnil zrovna promítání O rodičích a dětech v mém rodišti – Kyjově. Já tam vidím svoje chyby, nedostatky a nepřesnosti a všechno, co bych rád změnil a radši udělal líp, kdyby to ještě šlo. To, co je možné v divadle, tak ve filmu už nejde. A mě to deprimuje. Jinak jsem rád, že se občas ještě některé promítají vč. těch, které bych ani nemusel vidět, ale je zajímavé, že to lidem ještě něco říká, že si mě dokážou připomenout a říkají, že to bylo docela hezké a přitom je to asi 30 let staré. Utrzuje mě to v tom, že se tenkrát přece jen netočily tak úplně špatné filmy. Já některým nejnovějším filmům – ne proto, že v nich nehraji – moc nerozumím, a protože jich málo vidím, nejsem oprávněný srovnávat, které období bylo lepší nebo horší. Každá doba má své a vždycky starší generace říká, že ti mladší nestojí za nic, ale nikdy bych si netroufl říct, že mladí teď nic neumějí, to ne.

■ **Těší vás rozhlasová práce?**

Tu mám teď ze všeho nejradši, protože při ní nemusím podstupovat žádný nápor na svou již trochu zesláblou paměť, a tím, že mám text před sebou, tak se můžu daleko líp soustředit a osvobodit od všech okolností.

■ **V r. 2005 jste obdržel od prezidenta republiky medaili Za zásluhy. Jistě vás potěšila.**

Herců, co ji mají, je přehršle, ale lhal bych, kdybych tvrdil, že mi to neudělalo radost. Bylo to pro mě překvapivé a bylo to fajn.

■ **Vracíte se často do rodného Vracova?**

Snažím se co nejvíc. Teď, jak ubývá práce, tak častěji, ale není to ještě, co bych si představoval. Přece jen Praha je dál a já cestuji jenom autem, ale vím, že i to se bude časem měnit, takže se obávám, jak to budu zvládat. Je lepší, když je to na delší dobu, během dovolených, Vánoc či Velikonoc, abych si to užil a ne jenom tzv. na otočku k bráchovi do sklípku a pro brambory, zeleninu a zase hned zpátky do Prahy. (Pokračování na str. 7)

Vzpomínky na Janáčka neblednou v Hukvaldech ani v Luhačovicích



Hukvaldy, rodiště Leoše Janáčka, mají s Luhačovicemi společný vztah ke světově proslulému skladateli, který si jak do svého rodiště, tak do moravských lázní pravidelně utíkal odpočinout, osvěžit se, poléct i komponovat. Stejně jako Luhačovice připomínají si i Hukvaldy hudbu svého nejslavnějšího rodáka (a vzácného lázeňského hosta) po mnoho let nejen letním festivalem. Začátkem července byl v Lázních Luhačovice na 14denním pobytu Karel Žák, vnuk hajného Vincence Sládka z Hukvald, k němuž Leoš Janáček jezdil v letech 1888 až 1921, než si koupil v Hukvaldech vlastní domek. Požádala jsem pana Žáka, aby mi povyprávěl, co se uchovalo v rodinných vzpomínkách.

Podle maminky Ludmily Sládkové, provdané Žákové, Janáček napsal nápěvky dětské mluvy. Říkal jí: „*To je náš malý zloch*“, protože jako malinká zlobila. Kvůli těhotenství nebyla ani na Janáčkově pohřbu (v srpnu 1928), Karolek se narodil 2 měsíce po Janáčkově smrti. „*Zúčastnil se ho pouze staříček - a poněvadž měl jen šedivý oblek, tak ho do smuteční řady ani nepustili - a strýc Vincenc, který měl černé šaty. Toho vzal Janáček do Brna, aby z něho udělal pána, dokonce mu našel učitele na doučování, protože byl věčně nemocný, ale pro nemoc musel studia nechat a vrátit se domů*“. Až do smrti byl veliký obdivovatel Janáčka.

Staříček také ukázal v hukvaldské oboře Janáčkovu lišky. Vystopoval liščí doupata ve skalách, a když to řekl Janáčkovu, tak je chtěl skladatel, který se již zabýval námětem na Lišku Bystroušku,

vidět. Měli se setkat v oboře (celkem byli čtyři) a společně čekat, až se lišky objeví. Staříček byl jako hajný v tmavém obleku a tu vidí, jak se k nim blíží od svého domku Janáček v bílém obleku a bílém klobouku, jak chodil i zde v Luhačovicích. Staříček mu však po příchodu řekl: „*Ale, milostpane, jak jste to přišel? Jak vás lišky uvidí, tak utečou a v životě je neuvídíte. Musíte se převléct do tmavého, jinak z toho nic nebude*.“ Janáček se musel jít převléct, a pak viděl na vlastní oči vylézt z nory statného lišáka na kámen, za ním potom i liščata. Prý byl bez sebe radostí, nakonec se to oslavilo pod velkým akátem v pivovaru, v němž byl správcem pan Jung. A na tom místě nahoře v oboře je nyní bronzový odlitek Lišky Bystroušky. Říká se, že kdo se chytí lišky za čenich, tak bude mít štěstí v lásce, takže nejen čumák, ale i konec ocasu je od lidí úplně oleštěný.

Domek, do něhož Leoš Janáček ke Sládkům dlouhá léta jezdil, nyní obývá Karel Žák (vrátil se po smrti své manžel-

ky v r. 1979 zpět do Hukvald), jak slíbil své mamince. Mírně ho přestavil, ale Janáčkovu jizbu i s původními stropními trámy pietně zachoval. Jezdí tam hodně lidí i z ciziny, kteří chtějí vidět památku po Janáčkovu, jako např. konvičky a nádoby na kávu, čaj, které tam skladatel nechal. Stojí tam i pianino, na něž si Janáček chodil přehrávat do zámožné rodiny Žábenských v nedalekých Fryčovicích (5 km od Hukvald) své skladby. Karel Žák, jehož celoživotní profesí bylo restaurování hudebních nástrojů, hlavně varhan a klavírů, ho získal poničené a pianino opravil. Zrestauroval rovněž harmonium s nádherným rejstříkem, které si Janáček koupil v Brně, a nyní je v jeho hukvaldském památníku.

Uchovává také originály dopisů adresované Sládkům jako např. „*Milý Sládku (Olga Janáčková nechtěla, aby jim říkal jako sládkům z pivovaru), pošlete na Štěpána povoz do Frenštátu, přijedu i s Vincou. Vincovi kožich taky*“. A nejsmutnější korespondenční lístek jim poslal: „*Naše dcera Olga umírá a naposled*

Vás všechny pozdravuje.“ Už se ani nepodepsal.

Olga na Hukvaldy, na rozdíl od Zdenky, velice ráda jezdila. I když byla starší než Sládkovy děti Ludmila a Vincenc, měla je velice ráda. Před smrtí věnovala Ludmile (mamince p. Žáka) brož a útlou knížečku Pomměny od Třebízského, kterou dostala od svého otce s věnováním *Mojí milé Olze Tvůj Leoš*. Rodina vzpomínala, jak přivezli nemocnou Olgu z Petrohradu k nim na Hukvaldy, kde se po měsíci zotavila, odjeli tedy do Brna a choroba vypukla znovu. Janáček jim potom napsal: „*Tož už ji nemáme, to naše srdéčko. Do jakého pláče propukla, když si na Vás a Vaše děti vzpomněla*.“

Karel Žák je v Luhačovicích již potřetí, byl zde kvůli muzice (43 let kapelníčil a také hrál na harmoniku, v mládí i na varhany v kostele), podruhé byl na rekreaci u přehrady. Se současným pobyt v LH Morava je velmi spokojený, chválí si procedury a velmi rád navštívil koncerty v Lázeňském divadle. **MK**

Hudba Hradní stráže a Policie ČR...

(Pokračování ze str. 2)

A ač jezdíme na různé štace např. do Karviné, Ostravy, Frýdlantu, Liberce, Plzně – všude po republice, jsou to často až 4hodinové štreky tam, koncert, 4hodinová štreka zpět, tak v případě Luhačovic dlouhá cesta a trápení z cestování jde úplně stranou. Opravdu se sem všichni těšíme.

■ **Vašemu nejmladšímu kolegovi dirigentu je teprve 24 let a je prý nejmladším plukovníkem v ČR. Je to pravda, pokud to není služební tajemství?**

Není to tajemství. Je to systémová věc, kterou rozhodl policejní prezident, že i zástupcovské funkce budou v hodnosti plukovníka. Vstoupením v platnost nového služebního zákona o bezpečnostních sborech se hodnostní označení váže na výkon funkce. Vidím to jako klad, že oba – jak kolega Kubík, tak Zástěra, ač jsou mladí, jsou oba plukovníci, protože mají tutéž odpovědnost ke kapele. To, že je 24letý kolega Zástěra plukovník, považují za správnou věc, poněvadž na to má vzdělání, odbornost a dosahuje výsledků. Např. jeho první veřejné vystoupení jako dirigenta HHS a PČR byla státní



Promenádní koncert orchestru Hudby Hradní stráže a Policie ČR je každoročně v Luhačovicích velkým zážitkem

návštěva USA. Byli jsme tam sice v permanentě všichni 3 dirigenti, ale jemu jsem svěřil úkol dirigovat americkou a českou státní hymnu a odvedl to na jedničku. Prokázal tím svou připravenost a pevné nervy, neboť očekávání bylo nejen od kapely, ale i od veřejnosti, televizních kamer a diváků doma i ve světě.

■ **Zažili jste ještě něco zvláštního při návštěvě amerického prezidenta?**

Ta návštěva byla velice příjemná, což je vlastní snad všem demokratickým

americkým prezidentům (možná se zde jako policista vyjadřuji nemístně k politickým záležitostem USA), ale když zde byl na návštěvě Bill Clinton, tak působil podobným otevřeným, laskavým dojmem jako nedávno Barack Obama. Víte, když máme možnost z předních pozic na I. nádvoří Pražského hradu sledovat pocity státníků při uvítacím ceremoniálu, tak je to někdy zvláštní. Bývalý prezident Havel si rád nechal při vzdávání pocty prezidentské standardně hrát I. větu z Janáčkovy Sinfonietty,

což je 2,5minutová slavnostní hudba. A někdy státníkům přece jen byla dlouhá chvíle a mnoho z nich nevědělo, co má dělat a také to nijak neprožívali. Ale jak prezident Clinton, tak prezident Obama, kterému jsme už Sinfoniettu nehráli, se projevovali stejně, obhlíželi si orchestr a byli nadšení z toho, co je jim hráno a jak probíhá ceremoniál. Působilo velice příjemně, jak se obě osobnosti dokázaly i v tomto slavnostním momentu uvolnit.

Marta KOZÁNKOVÁ

100. výročí lázeňského periodika

(Pokračování z minulého čísla)

**Luhačovsko
(1923)**

Po I. světové válce bylo lázeňské periodikum obnoveno až v r. 1923 s názvem **Luhačovsko**, s podtitulem *Časopis věnovaný lázeňskému životu, turistice a cizineckému ruchu v lázních Luhačovicích a okolí*. 1. č. I. roč. vyšlo 1. června 1923 v Uherském Brodě a jeho majitelem, vydavatelem a odpovědným redaktorem byl opět **Jan Graffe**, a poslední 14. č. vyšlo 31. srpna 1923. Týdeník vycházel ve formátu A 4, sazba ve 2 sloupcích, v rozsahu 8 až 16 stran, z čehož 2 až 8 stran tvořil seznam lázeňských hostů (kterých bylo v této sezoně celkem 10 522), 1 stranu zaujímal detailní program lázeňských koncertů (které probíhaly ráno i odpoledne 4x až



Mistr dr. Leoš Janáček při poslední návštěvě v Luhačovicích – 2. srpna 1928 před ředitelstvím lázní

7x týdně) a 1 stranu tvořila inzerce místních živnostníků. Sezonní předplatné činilo 15 Kč a jednotlivá čísla stála 1 Kč. V prvním úvodníku se vytvořený redakční kruh týdeníku obracel ke čtenářům s příslibem dalšího vydávání, ale k jeho pokračování zřejmě z ekonomických důvodů na několik let nedošlo. V obsahu ročníku se snažil zejména řídit učitel v Luhačovicích **Jakub Balhar** v mnoha pokračováních líčit přitažlivost Luhačovic i jejich okolí včetně historie zdejších lázní. V rubrice **Besídka** se objevovaly fejetonistické či literární pokusy vč. příležitostných veršů (Antonína Šimůnka, Ferdinand Pragera, Karla Vacíka ad.) až po obveselení zdejší postřehy strážníka Matěje Křópa z Břochovan. Místní zprávy byly trochu sporadické, ale seznam lázeňských hostů narůstal

v postupující sezoně (jistě k radosti správy i akcionářů lázní). Pozornost je věnována stavbě turistické útulny na nedaleké Javořině (probíhala zde také na ni sbírka) a rovněž zahájení cvičení populární vzduchoplavby i činnost místní TJ Sokol.

Lázeňský zpravodaj luhačovský (1928-1939)

Nejucelenější a nejdělsí dosavadní publikační kapitola lázeňského časopisu představuje v r. 1928 obnovený časopis **Lázeňský zpravodaj luhačovský**, který vycházel celých 16 let.

I. ročník

1. č. vyšlo 6. července a poslední 5. října 1928. Týdeník (jenž byl vydáván během lázeňské sezony) řídil Redakční kruh, odpovědným redaktorem a vydavatelem byl **Karel Hylský** v Uherském Hradišti, v jehož tiskárně se také tiskl. Formát byl o něco větší než B 4, sazba ve 2 sloupcích, v rozsahu 8 stran (poslední č. jen 6 stran). Vycházel vždy v pátek a uzávěrka čísla byla ve čtvrtek odpoledne, uveřejnil také telefonní číslo redakce a od 4. č. bylo v tiráži uvedeno: „Novinová sazba povolena ředit. pošt a telegraf. v Brně čís. 75 518 VI. ze dne 10. VII. 1928“. V jednotlivých číslech jsou uveřejňovány fotografie vážených hostů a návštěvníků lázní, jako byli např. továrník **Tomáš Baťa**, vynálezce **František Křižík**, dcera prezidenta **Alice Masaryková**. Seznamy hostů se již nepublikují, ale podrobné programy každodenních koncertů lázeňského orchestru řízeného dirigentem **Janem Elsnicem** jsou náležitostí každého čísla. Inzeráty zaujímají 1 až 3 strany, z nichž velkou plochu má pravidelně Palace-Hotel Drtílek, který byl právě postaven a uveden (5. července 1928) do provozu, čemuž věnuje velkou pozornost i redakční část. Seznam lázeňských lékařů, jež ordinují v různých vilách a penzionech v Luhačovicích, již tvoří 14 (později 13) odborníků.

V I. úvodníku se **František Hohaus**, ředitel lázní, (1923-1935) zmiňuje, že je s podivem, že se luhačovické lázně mohly obejít tak dlouhou dobu bez periodického časopisu a uvádí, že prozatímním řešením byly rubriky lázní Luhačovice v některých týdenících župy, což bylo nedokonalé, poněvadž se prý do zpráv promítalo politické zabarvení daných listů. Jinak ředitel Hohaus publikuje i v dalším čísle – Čs. lázeňství a par. 522, který přetiskl vídeňský list. Od 1. stránky je kladen důraz na bohatý společenský život v lázních, takže zpravodaj uveřejňuje propozice **I. automobilových turnajů** v Lázních Luhačovicích, jejich součástí bylo **i květinové korzo** a po jejich průběhu detailně informuje čtenáře. Lázně mj. navštívila v tomto roce skupina botaniků z 10 evropských států, dále skupina norských a dánských lékařů, proběhla zde



Ukázka uměleckého díla z výstavy A. Frolky

konference polských a českých novinářů, přivítaly zájezd VI. mezinárodního kongresu pro kreslení a užité umění, konaly se zde závody policejních psů.

Své místo mají fejetony (nejčastěji spisovatele **Josefa Lukavského**), verše i příspěvky lázeňských hostů a návštěvníků. Agilním redaktorem je **F. K. Zachoval** (z Náchoda), jenž např. v článku Alois Jirásek a Luhačovice zmiňuje pobyty významného spisovatele v Jestřábí a vzpomíná na dr. Pavla Blaha a Slováckou bůdu, jindy zase o tom, jak si popovídal s Místrem Leošem Janáčkem (a v 7. č. 17. srpna 1928 na 1. straně uveřejnil LZL nekrolog nad úmrtím skladatele vč. poslední fotografie z 2. srpna 1928 před ředitelstvím lázní) či o vzduchoplavbě. Obsáhla je reference o anonymní soutěži na regulaci středu lázní, kdy porota neudělila 1. cenu, jen 2. a projekty obou oceněných (arch. Bohuslava Fuchse a arch. Oskara Pořísky) se svými výhradami představila. Pravidelnou rubrikou jsou **Zájezdy a výlety, Ztráty a nálezy, Drobné zprávy i Pro zasmání**. V posledním č. se čtenáři dovídají, že lázně navštívilo v sezoně 28 920 hostů. Je v něm také odkaz, že končí sezonní vydávání týdeníku, nadále že bude měsíčníkem až do března a příští číslo II. ročníku vyjde v dubnu 1929. V lázeňském archivu však tato čísla již nejsou, takže zřejmě k vydávání nedošlo.

Ve **II. ročníku** se jde v nastoupené cestě, jen 1. č. již vyšlo 24. prosince 1928, 2. pak 18. května 1929 a ve vydávání se pokračovalo každou sobotu pravidelně až do č. 22., jež vyšlo 28. září 1929. Ve vrcholné sezoně se rozsah rozrostl až na 10 stran, bez seznamu hostů, jen s inzercí,

která se pohybovala v redakční části. A k místu vydávání se uvádělo Uherské Hradiště-Lázně Luhačovice. V úvodníku 1. č. ředitel lázní František Hohaus kritizuje nedostatečný lázeňský zákon, neexistenci ochrany léčivých pramenů v ČSR, potřebu centrální propagace

lázní v zahraničí, nedostatek úvěrů a další brzdy rozvoje čs. lázeňského průmyslu. Ředitel publikuje ještě vícekrát např. Cizinecký ruch a export, Lázeňský zákon – v Rakousku, Nový čl. stavební řád, Lázeňská banka. Téměř 4 strany jsou věnovány Palace-Hotelu Drtílek vč. fotografií jeho interiérů. V dalších číslech se vítá plánované aktivování letecké linky Brno – Luhačovice (doprava by se zkrátila na 40 min. – při nepříznivém větru, cena maxim. 80 Kč a 33% sleva pro státní úředníky). Opět se objevují články lázeňských lékařů: Krevní tlak, Jak správně inhalovat?, O pleti, O významu a důležitosti masáží, O vibrační masáží.

Od 15. června divadelní sezonu v Lázeňském divadle zahájila činohra **Národního divadla v Olomouci** za vedení ředitele **Antonína Drašara**, dostalo se jí odborně kritické pozornosti od **C. A. Broušila** a vystoupil s ní jako host i Hugo Haas. Pro zajímavost – vstupné 15, 12 a 10 Kč. Nově se objevila rubrika **Listárna redakce**, která je lázeňskou seznamkou. V červenci byla s velkým úspěchem uspořádána v zasedací síni ředitelství lázní výstava malíře **Antoše Frolky**, také luhačovický rodák, akademický malíř **Karel Zápeca** uspořádal svou pravidelnou výstavu ve škole. Opět pořádá Čs. automobilový klub pro Moravu a Slezsko (**ČAMS**) **hvězdicovou jízdu do Luhačovic**. Funguje vzduchoplavba i lázeňská jízďárna pořádá pro hosty vyjížďky na 7 koních, živě se hraje tenis na lázeňských tenisových dvorcích. Dirigent **Jan Elsnic** mění po 14 dnech repertoár lázeňského orchestru. LZL otiskl nekrolog zemřelého **prof. MUDr. Otakara Kutvirta**, který se zasloužil o vybudování indikací pro lázeňskou léčbu ORL a pozval balneology do Luhačovic, jejichž význam pozvedl. Postavení nové postov-



Dr. Alice Masaryková při návštěvě lázní v září 1928

ni budovy a její otevření v srpnu 1929 bylo velkou událostí. Pravidelně jsou uváděny pobyty významných hostů a celkem jich lázně navštívilo v této sezoně 33 410.

(Pokračování v příštím čísle)
Marta KOZÁNKOVÁ



Lázeňské tamtamy aneb Ze společnosti

☞ Jak již tamtamy zmínily v předcházejícím čísle LL, při 17. ročníku Literárních Luhačovic (pořádaném SOŠ Luhačovice) se o své slovesné mistrovství přijeli podělit s mladými adepty literárního řemesla kromě stálíc **Jana Cimického, Evy Kantárkové, Václava Suchého, Františka Cingra** také **Petr Prouza, Jaroslav Čejka** i malíř **Josef Velčovský**.

☞ **Návštěvníci Luhačovic uvítají, že od konce června je v centru města k dispozici nové 2podlažní parkoviště v ul. Solné (poblíž radnice) s kapacitou 118 parkovacích míst, 6 pro vozíčkáře. Spodní krytá část se na noc zamyká. Město jej vybudovalo nákladem 34 mil. Kč s příspěvím z evropských fondů (26,35 mil. Kč).**

☞ **Dívčí saxofonový orchestr Luhačovice si dříve, než se jeho dívky v červených vestičkách rozprchly na prázdniny, dopřál koncertní šňůru. Vystoupení na brněnském Regionturu, vystřídal koncert v Pálffyho paláci v Bratislavě, následován koncertem před ministry zemědělství Evropské unie na Staré radnici v Brně. A koncertní činnost orchestru zakončila účast na červnovém hudebním festivalu v chorvatském Daruvaru, kde byly dívky se svým uměleckým vedoucím Vladimírem Schlimbachem mile přijaty starostou města a předsedkyní Svazů Čechů žijících v Chorvatsku.**

☞ **Zatímco v pořadu Píseň o domově si mohli diváci (3. 7.) v Lázeňském divadle prostřednictvím Alfreda Strejčka a violisty Ladislava Kyseláka (bývalého dlouholetého člena Janáčkova kvarteta) připomenout životní příběh skladatele Bohuslava Martinů, Festival Janáček a Luhačovice připomínal celý týden dalšího hudebního velikána, jenž má své domovské právo právě v Luhačovicích. Na jeho zahájení ve Společenském domě byli kolem první dámy Livie Klausové k vidění mj. poslanec Josef Smýkal s chotí, senátorka Jana Juřenčáková s manželem, statutární náměstek hejmana Libor Lukáš s paní, ředitel Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín Josef Němý s chotí a mnoho dalších hostů.**

☞ **Diváci v Lázeňském divadle vítají všechny komedie, které jim předvedou populární herci, jež znají dobře z televizní obrazovky. S úspěchem se setkal Dohazovač s Kateřinou Brožovou, Danou Syslovou, Alešem Procházkou, Miloslavem Mejzlíkem a Richardem Trstánem, diváky rozesmála Štika k obědu s Květou Fialovou, Libuší Švormovou, Nad'ou Konvalinkovou a Václavem Postráneckým a těšit se mohou na další.**

☞ **A mezi lázeňskými hosty se objevili mj. Ladislav Kyselák s manželkou a také legendární Standa Procházka, kteří využili služeb Domu Bedřicha Smetany.**

☞ **Návštěvníci Luhačovic si mohli od konce června povšimnout nových elektrických věžních hodin na kostele Sv. Rodiny.** ma

Ze života a. s. Nemožné ihned, zázraky do 3 dnů

Lázně Luhačovice, a. s., se mohou pochlubit, že Státní ústav pro kontrolu léčiv, který provedl 24. června t. r. namátkovou kontrolu veškeré zdravotnické techniky a přístrojů, které akciová společnost používá k poskytování služeb pacientům a svým klientům, neshledal žádné pochybení. Ve své zprávě naopak konstatoval správné používání a vedení veškeré agendy a servisu přístrojů (od tonometru, rentgenového pracoviště, defibrilátoru až po inhalační přístroje a vany).

Dalším inovačním počinem bylo otevření nového pracoviště (22. června) v Rehabilitačním pavilonu. Byla zde vybudována 4 nová pracoviště pro slatinné obklady a 3 masérská pracoviště. Znamená to nejen rozšíření kapacity, ale především zvýšení kvality a úrovně těchto služeb poskytovaných lázeňským hostům, kteří již za nimi nemusejí docházet do Vodoléčebného ústavu.

Stejně tak v Inhalatoriu, v centru lázní, bylo uvedeno do provozu v polovině července nové pracoviště pro poskytování rašelinných a solfatanových koupelí. Lázeňským hostům je tak možné nabídnout více procedur přímo v budově Inhalatoria, pod jednou střechou, a odpadá dřívější docházení do Slatiných lázní. Navíc je účinek rašeliny zvýšen rozpouštěním substrátu v uhličitě vodě.

A silná bouřková činnost provázející letošní léto si vyžádala svou daň 1. července také v našich Lázních, kdy blesk uhořel do komínu lázeňské teplárny. Poškodilo se tím elektronické ovládání kotelny a byla odstavena dodávka páry, která našťastí trvala jen 1,5 hod. Pracovníkům údržby se totiž podařilo promptně zprovoznit tamní záložní kotel na ruční ovládání. Následující den se podařilo uvést do provozu i další 2 kotle, výbojem vyřazené z provozu, na ruční ovládání, což si vyžádalo také nepřetržitou fyzickou obsluhu. A úplně teplárnu (vč. opravení elektroniky) zprovoznila objednaná odborná firma již 7. července. Jinak by to znamenalo vážnou komplikaci celého lázeňského provozu, tzn. léčebných, stravovacích i ubytovacích provozů.

LL

Představujeme Vám

Energického a hovorného lékaře, který je rád mezi lidmi a jehož si pacienti nemohou vynachválit, poznávají lázeňští hosté v osobě **MUDr. Ladislava Loučky** již od r. 2006.



Foto – Maria Kocánková

Narodil se ve Zlíně, bydlel v Újezdě u Valašských Klobouk. Po maturitě na gymnáziu ve Valašských Kloboukách vystudoval všeobecné lékařství na Lékařské fakultě Univerzity Palackého v Olomouci. Po promoci v r. 1986 se až do r. 1993 zabýval pracovním lékařstvím v OÚNZ Kroměříži. Od r. 1993 byl do r. 2002 ředitelem Nemocnice Milosrdných sester v Kroměříži, kterou se mu podařilo vybudovat do záviděníhodné podoby. Poté byl vedoucím revizním lékařem Vojenské zdravotní pojišťovny v Olomouci. Další 3 roky byl produktovým manažerem zdravotnické firmy v Hulíně, kam se také s rodinou z Kroměříže přestěhoval. A od června 2006 využívá své nabyté zkušenosti v Lázních Luhačovic, a. s., nejprve v LH Morava a od r. 2008 na Lázeňské poliklinice. V letní sezoně pečuje v průměru o 85 pacientů denně, které má na starosti od příjmu, vstupního vyšetření přes předepsání procedur až po pravidelné i akutní kontroly. Mnohdy se jedná o stavy, které vyžadují konsiliární vyšetření specialisty resp. transport do nemocnice. Ročně se u něj vystřídá cca 800 lázeňských hostů, nepočítaje ty, jež využijí noční služby v LH Palace, kde se střídá s ostatními lékaři akciové společnosti i externisty. Za ta léta již zná mnoho pravidelných hostů, kteří jezdí do luhačovických lázní s astmatem už od dětství, tedy 25 i více let. Za 4-5 týdnů se pomocí zdejšího klimatu, inhalační a pitné léčby i dalších procedur jejich stav natolik zlepšil, že vydrží půl roku bez potíží, aby se sem zase znovu přijeli dát dohromady.

MUDr. Loučka má s manželkou Olgou 5 dětí a o víkendech za rodinou dojíždí. Ve volném čase pěstuje květiny, cestuje, čte, dříve bylo více času na lyžování či věnování se historii. Ale do míst, kde prožil dětství a mládí, se vždycky rád vrací. Není výjimkou, že vezme do auta i lázeňské hosty a vyveze je na Ploštinu, aby jim ukázal památník po vypálení obce za 2. světové války či do Uherského Brodu a rodiště J. A. Komenského, příp. jinam za pozoruhodnostmi zdejšího kraje, který má stejně rád jako svoji práci s lázeňskými hosty. MK



Olga radí

Prázdniny jsou v plném proudu, proto si dnes popovídáme o stravě na dovolené. Mnohý z nás pracně hubne, drží nějaký režim a během dovolené zapomeneme hlídat své chuťové buňky na uzdě. A přiznejme si, také častěji sáheme k nějakému tomu lahodnému moku (pitný režim). Bohužel jakýkoli alkohol organismus odvodňuje, takže v nastalých tropických podmínkách si organismus zatížíme nesprávnou vodní bilancí.

Proto by bylo moudřejší naučit se obzvlášť na dovolené nosit s sebou balenou vodu v nějaké menší, snadno přenosné láhvi, kterou vždy, když to půjde, doplníme. Vhodné osvěžení nalezneme např. v jemně chlazeném ovoci, určitě mnohem lépe než ve zmrzlíně, která obsahuje buď nadbytek smetany (tuku), nebo jednoduchých cukrů a nezřídka obojího. Pokud vycestujete k moři, doporučuji ochutnat co nejvíce rybiček, chobotniček, mořských potvůrek s velkou dávkou zeleniny. Samozřejmě že ne smažené a naložené v tuku. Tzv. plody moře se snadno tráví, takže po nich nebudete cítit únavu, obsahují méně tuku a zelenina vás pěkně sasytí a následně vyčistí. Zjistíte, že se dá z dovolené přijet dokonce o pár kilo lehčí než si dovézt krom mušlí v kufru i nový batoh tuku na břiše. V dnešní době se cestuje již daleko za hranice Evropy, a proto mějte na paměti, že balená voda je alfa a omega vnitřní hygieny a nepodceňujte to ani při čištění zubů nebo umývání nádobí. Voda sice nemusí být přímo závadná, ale stačí když obsahuje jinak neškodné látky, na které jako Středoevropané nejsme zvyklí a už se pohoda letní dovolené mění v úprk na toaletu. Pokud se letos nechystáte do zámoří a mrzí vás, že si nepochutnáte na mořských příšerkách, neklesajte na mysl. Vezměte kolo, brusle nebo třeba chodecké hole a vydejte se po krásách vlasti české. Určitě i ve svém okolí naleznete spoustu zámků, hradů a starých tvrzí, které jste ještě neviděli. Dohleďte si na internetu informace a hurá na túru. Po prázdninách budete nejen vzdělanější, ale i opálení a hubenější. Při turistice se krásně hubne, a pokud nejste diabetici, najde se v kalorigickém režimu místo i na jedno chlazené.

Přeji vám krásné léto, chod'te, plavte, bruslete, ale hlavně usmívejte se! Endorfiny čarují.

Olga ZBOŘILOVÁ, nutriční terapeutka LH Morava

J. Somr: I na finišující čas...

(Pokračování ze str. 3)

S nedávno zemřelým kamarádem jsme si pořídili před lety malý domeček, takže tam mám vlastní bydlení a doufám, že se tam budu dostávat častěji. Taky bude záležet na zdraví.

■ Znáte Luhačovice?

Už od dětských let jsem tu byl mnohokrát a v posledních letech aspoň Luhačovicemi projíždím. Buď směrem na Valašsko nebo i opačným směrem, také do Zlína jsem jezdil přes Luhačovice. Vždycky někde zaparkuji a projdu se aspoň po kolonádě, napiji se vody, aby se mi udělalo trochu špatně a pročistil se mi žaludek a jedu dál. Lázeňské město Luhačovice mám velice rád a těší mě, že mají zdejší lázně tak dobrou pověst, poněvadž neznám nikoho, koho by Luhačovice zklamaly. Navíc se svou historií, ale o tom vám nemusím povídat...

Marta KOZÁNKOVÁ

Divadelní Luhačovice

Lázeňské divadlo, zač. v 19.30

po 17. 8. **Být sám** – Studio Marta, DF JAMU, Brno

út 18. 8. **Královna matka** – hrají: M. Málková, I. Chmela, Divadlo Viola, Praha

st 19. 8. **Madam Píaf** – hrají: H. Čermáková, P. Domžalová, D. Sitek, J. Koller, Městské divadlo, Zlín

čt 20. 8. **Oskar a růžová paní** – hrají: M. Eliášová, J. Sklenář, Klicperovo divadlo, Hradec Králové

pá 21. 8. **V jámě lvové** – hrají: M. Vrtáček, P. Vašková, T. Šulaj ad., Slovácké divadlo, Uherské Hradiště

so 22. 8. **Tajemstvo Greta Garbo** – hrají: A. Javorková, D. Jamrich ad., Divadlo Jána Palárika, Trnava

Doprovodný program

ne 16. 8. **Vernisáž výstavy scénografie** – práce studentů Ateliéru scénografie JAMU, Brno (hala Vincentky – 15 hod., výstava potrvá do 30. 8.)

Besedy, Společenský dům, v 16 hod.

út 18. 8. **O divadelní paměti** – s dramaturgem M. Plešákem a herečkou E. Matalovou

čt 20. 8. **Beseda s D. Jamrichem a M. Mejzlíkem**

Akademie Václava Hudečka

zač. v 19.30

po 3. 8. **Zahajovací koncert** – V. Hudeček, M. Mátlová, J. Junek – housle, Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín diriguje S. Vavřínek (MěDK Elektra, sál Rondo)

so 8. 8. **Návraty vítězů** – V. Hudeček, J. Špaček, P. Matějčák a L. Matějčáková – housle, Barocco sempre giovane (kostel Sv. Rodiny)

po 10. 8. **I. absolventský koncert** (hala Vincentky)

st 12. 8. **II. absolventský koncert** (Lázeňské divadlo)

čt 13. 8. **III. absolventský koncert** (Lázeňské divadlo)

pá 14. 8. **Galakonzert** – vyhlášení vítěze (hala Vincentky)



Nejprodávanější

**Knihkupectví
Blanky Lekešové**

Masarykova 185, Luhačovice

Beletrie

1. M. Váňová - Přítulný zajíček
2. I. Devátá - Lázeňská kúra
3. T. Dřevíková - Jak ulovit cizího manžela

Válečná literatura

1. S. Hassel - Válečný soud
2. E. Rommel - Pěchota útočí
3. P. Snow - D. Snow - Největší světová bojiště 20. století

Literatura pro mládež

1. T. Brezina - Fantom školy
2. M. Kratochvíl - Puntikáři
3. P. Braunová - Princové nemýjou záchody

HLEDÁME ZAMĚSTNANCE

Lázně Luhačovice, a. s.,
přijmou zaměstnance na pozice:

LÉKAŘ/LÉKAŘKA

VNITŘNÍ LÉKAŘSTVÍ
VŠEOBECNÉ LÉKAŘSTVÍ

nástavbová atestace z pneumologie,
diabetologie nebo FBLR vítána

Nabízíme:

brigádnickou výpomoc – práci v příjemném prostředí, odpovídající ohodnocení, možnost ubytování.

Informace:

Ludvík Pavlišťík, personální manažer
Lázeňské náměstí 436, 763 26 Luhačovice
tel. 577 682 204
e-mail: pavlistik@lazneluhacovice.cz

inzerce

KOUPÍM BYT – oblast Moravy
Zn. SPĚCHÁ | tel. 605 847 095

Kulturní program

Lázeňské divadlo

zač. v 19.30

pá 7. 8. **Milion liber** - komedie, hrají D. Morávková a J. Révai

pá 28. 8. **Mam'zelle Nitouche** - Divadelní agentura Praha, hrají: O. Brousek ml. ad.

Kolonádní koncerty

Lázeň. náměstí, zač. v 16 hod.

so 1. 8. **Mr. Swing Brno**

ne 2. 8. **Dechová hudba Javorinka**

st 5. 8. **Komorní soubor Coppelia**

st 8. 8. **Žest'ová harmonie Zlín**

ne 9. 8. **Komorní soubor Coppelia**

st 12. 8. **Vojenská hudba Olomouc**

ne 16. 8. **Dechová hudba Důbravanka**

Setkání muzikantů v Bílých Karpatech

st 19. 8. **Komorní soubor Coppelia**

so 22. 8. **Renesanční hudba a tance**

absolventi Letní taneční školy, hudební doprovod **Chairé**

ne 23. 8. **Big Band Holešov**

st 26. 8. **Dechová hudba Zálesanka**

ne 30. 8. **F-Dur Jazzband**

(Při nepříznivém počasí ve Společenském domě)

Hala Vincentka

zač. v 19.30

čt 6. 8. **Koncert komorního souboru Musica Minore**

Taneční večery

Taneční večery - každou so od 19 hod. hraje **Record**

LH Morava – kavárna

Večery s harmonikou - každé po od 19.30

Knihovna

LH Palace po, st, čt 13-15 hod.

Předprodej vstupenek

LH Palace - knihovna

CA Luhanka

Lázeňské divadlo - v den programu od 17 hod.

Muzeum

Luhačovického Zálesí

MěDK Elektra - otevřeno denně 9-12, 13-17 hod. (kromě pondělí)

MěDK Elektra

sál Rondo, zač. v 19.30

spá 7. 8. **Prázdninová taneční party** DJ Hyncici Grinci (17 hod.)

út 18. 8. **Večer sborového zpěvu** - Pěvecké sdružení Slezských učitelek Opava a Smíšek - pěvecký sbor L. Janáčka Luhačovice

pá 28. 8. **Kornelovy vdovy** - komedie, hrají M. Kantorková, M. Dolinová ad.

Taneční večery s dechovkou

zač. v 19 hod.

čt 6. 8. **Zálesanka**

čt 13. 8. **Vlčnovjané**

čt 20. 8. **Mistříňanka**

so 22. 8. **Eva a Vašek**

čt 27. 8. **Moravěnka**

Kino Elektra

zač. v 19.30

sobota 1. 8. a neděle 2. 8.

Coco Chanel (Fr. s tit.)

čtvrtek 6. 8.

Libáš jako Bůh (ČR)

pátek 7. 8.

Nedodržení slib (USA, SR, ČR)

sobota 8. 8. a neděle 9. 8. v 17 hod.

Doba Ledová 3: Úsvit dinosaurů (USA)

sobota 8. 8. a neděle 9. 8.

Krvavé pobřeží (Čína s tit.)

pátek 14. 8.

Králova přízeň (VB s tit.)

sobota 15. 8. a neděle 16. 8. v 17 hod.

Harry Potter a Princ dvojí krve (USA)

středa 19. 8.

Libáš jako Bůh (ČR)

pátek 21. 8.

Andělé a démoni (USA s tit.)

sobota 22. 8. a neděle 23. 8.

Případ nevěrné Kláry (ČR, It.)

pátek 28. 8.

Milionář z chatrče (VB s tit.)

sobota 29. 8. a neděle 30. 8.

Veřejní nepřátelé (USA s tit.)

Filmový klub Třetí oko

středa 12. 8.

Sedmé nebe (SRN s tit.)

středa 26. 8.

Absurdistán (SRN)

Galerie Elektra

F. Kubina - olejomalby

Objednávka předplatného

Lázeňské listy – Luhačovice

V roce 2009 vyjdou ještě 3 čísla, tj. celkem 26 Kč

Na základě vyplněné objednávky Vám bude zaslána poštovní poukázka k úhradě, poštovné hradí vydavatel

Předplacené výtisky dodávejte na adresu:

Od čísla: _____

Jméno a příjmení: _____

Ulice, číslo domu _____

Obec, město + PSČ _____

Vyplněnou objednávku zasílejte laskavě na adresu redakce:

Lázeňské listy – Luhačovice

Lázeňské nám. 436, 763 26 Luhačovice

LUHANKA Luhačovická cestovní a informační agentura

Nabídka polodenních zájezdů – srpen

Baťův kanál

středa 5. 8., 12. 8., 19. 8. a 26. 8.

Dvouhodinová plavba po Baťově kanálu. Degustace moravských vín ve vinném sklípku.
Plná cena i senioři 370 Kč, bez ochutnávky 350 Kč

Vizovice

čtvrtek 6. 8., 13. 8., 20. 8. a 27. 8.

Návštěva výroby Vizovického pečiva a prohlídka barokního zámku se sbírkou porcelánu a obrazů. Exkurze v lihovaru R. Jelínek s ochutnávkou, možnost nákupu v podnikové prodejně.
Plná cena 300 Kč, bez ochutnávky a senioři 280 Kč, senioři bez ochutnávky 260 Kč

Milotice, Strážnice

pátek 7. 8. a 21. 8.

Návštěva malebného barokního zámku v obci Milotice. Prohlídka Zámeckých vinných sklepů s ochutnávkou vín.
Plná cena 340 Kč, bez ochutnávky a senioři 320 Kč, senioři bez ochutnávky 300 Kč

Tupesy, Buchlovice, Velehrad

pátek 14. 8. a 28. 8.

Prohlídka Muzea tupeské keramiky a majolikové dílny. Prohlídka barokního zámku a zámeckého parku. Bazilika na Velehradě – poutní místo spojené s cyrilometodějskou tradicí.
Plná cena 350 Kč, senioři 340 Kč

Buchlovice, Velehrad

sobota 8. 8. a 22. 8.

Prohlídka barokního zámku a zámeckého parku. Bazilika na Velehradě – poutní místo spojené s cyrilometodějskou tradicí. Degustace moravských vín.
Plná cena 350 Kč, bez ochutnávky 330 Kč, senioři 340 Kč, senioři bez ochutnávky 300 Kč

Kroměříž

sobota 1. 8., 15. 8. a 29. 8.

Návštěva města nazývaného Hanácké Atény s památkami UNESCO. Prohlídka Arcibiskupských zámeckých sklepů s výkladem a ochutnávkou nebo návštěva Arcibiskupského zámku, volný čas – muzea nebo posezení v kavárně.

Cena s návštěvou vinných sklepů 300 Kč, bez ochutnávky 260 Kč, s návštěvou zámku 330 Kč

Nástupní místa: U pošty, Jestřábí, Praha, Pohoda, Ogar, Adamantino, Fontána

Informace a objednávky:

LUHANKA, nám. 28. října 441, 763 26 Luhačovice,
e-mail: luhanka@lazneluhacovice.cz, www.lazneluhacovice.cz/luhanka
tel. 577 681 103, fax 577 131 337, otevřeno denně: 9-12, 13-20 hod.

OPRAVNA ČERPÁDEL

generální opravy do kotelen a vodáren
průmyslových i pro domácnosti vč. ponorných

Staré Město, Brněnská 544, tel. 572 543 087, 602 749 377

Vinárna Pod Lěštěm

otevřeno ÚTERÝ až SOBOTA od 18 hod. do 23 hod.

CIMBÁLOVÁ MUZIKA

každé ÚTERÝ A PÁTEK od 19:00 hod. / tel. 577 132 379

POMŮCKY. APA, LARIŠA CUT, KRĚT, URUP.	RUSKÝ KNĚZ	POBÍDKA	●	ÚSTNÍ VODA	ZPĚVNÝ PTAK	ZAČÁTEK ABECEDY	NEÚSPĚCH	●	VYDÁVAT HLAS KONĚ	BODNÁ ZBRAŇ	UNITED NATIONS	ŽENSKÉ JMÉNO	●	PROUD	SYMETRÁLA
DĚTSKÝ POZDRAV			ČÁST STŘECHY					BLÁTO ŘECKÝ BŮH VÁLKY					UKAZOVACÍ ZÁJMENO		
SPZ OLOMOUCE			ZAČÁTEK TAJENKY DRUH PAPOUŠKA										KOST (ANATOM.) SPZ OSTRAVY		
POKOSENÉ OBILÍ						KDO DĚLÁ ORBU ČÁST CHRÁMU					DRUH KÁVY DRUH KOSMETIKY				
●	DRUH ELEKTRODY	"L" (FONET.) VZTAH			EGYPTSKÁ BOHYNĚ OPAK ZÁPORA					ODĚV ZÁSADA SODNÁ				LÉKAŘSKÁ CVIČENÍ	ČESKÝ LITERÁT
JIHOAME- RICKÁ ŘEKA				VÁPENC. ÚTVAR NEPOHYBO- VAT SE					DRUH PŘIKRÝVKY METRICKÁ STOPA						
NUŽE			PIVNÍ SUROVINA ELIŠKA (DOMÁCKY)					VADA ČOČEK BOJOVÝ POKRÍK					HLAS BUDÍKU ŘEZAT (ANGLICKY)		
HARABURDÍ							RUSKÝ OSTROV SPZ BŘECLAVI					VALAŠSKÝ VRCH MINISTR OBRANY			
KONEC TAJENKY															
MONGOLSKÝ PASTEVEC						KŘÍČET				ZÁPISNÍK					

Tajenka ze 4. čísla Lázeňských listů: **Kapka lásky je víc než vodopád zlata.** Za její správné vylúštení zasíláme hezkou knížku **Emě Svobodové z Albrechtic.**

Znění dnešní tajenky nám zasílejte na korespondenčním lístku (nebo vhod'te laskavě do naší redakční schránky na budově ředitelství) nejpozději do **20. srpna 2009.** Vylousovaný výherce od nás dostane knižní odměnu a všechny správné odpovědi postoupí do závěrečného slosování na konci roku 2009. Šťastnému výherci poskytnou Lázně Luhačovice, a. s., týdenní pobyt pro 2 osoby zdarma. Příští číslo vyjde **27. srpna 2009.**

18. ročník Festivalu Janáček a Luhačovice

20. – 24. července 2009



Projevy, květiny, úvodní fanfáry ze Sinfonietty u busty L. Janáčka – slavnostní zahájení



Věřejnost provázela první dámu po kolonádě cestou do hotelu



Společenské setkání významných hostů ve Společenském domě



Publikum tleskalo orchestru i sólistům

Musica sacra – Michiyo Keiko (soprán), Aleš Bárta (varhany) v kostele Sv. Rodiny – potlesk vestoje (úť)



Zahajovací koncert – Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín, dirigent Miloš Machek v koncertním sále (po)



Tance čtyřručně Renata a Igor Ardaševovi (st)



Janáčkovovo kvarteto (zleva) Miloš Vacek (1. housle), Vítězslav Zavadilík (2. housle), Břetislav Výbiral (violoncello) a Jan Řezníček (viola) (čt)



Závěrečný koncert – recitál Jaroslava Svěčeného s 6 nástroji, Markéta Cibulková – klavírní doprovod (pá)

Zveme Vás do kaváren, cukráren a restaurací

LH JURKOVIČŮV DŮM

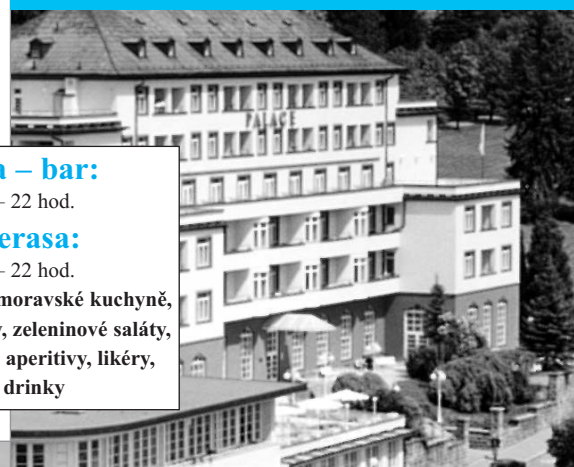


Letní terasa:

10 – 21 hod.

alkoholické i nealkoholické nápoje,
míchané nápoje, čepované pivo,
mléčné koktejly, čerstvě lisované
ovocné šťávy, moučníky

LH PALACE



Kavárna – bar:

denně 10 – 22 hod.

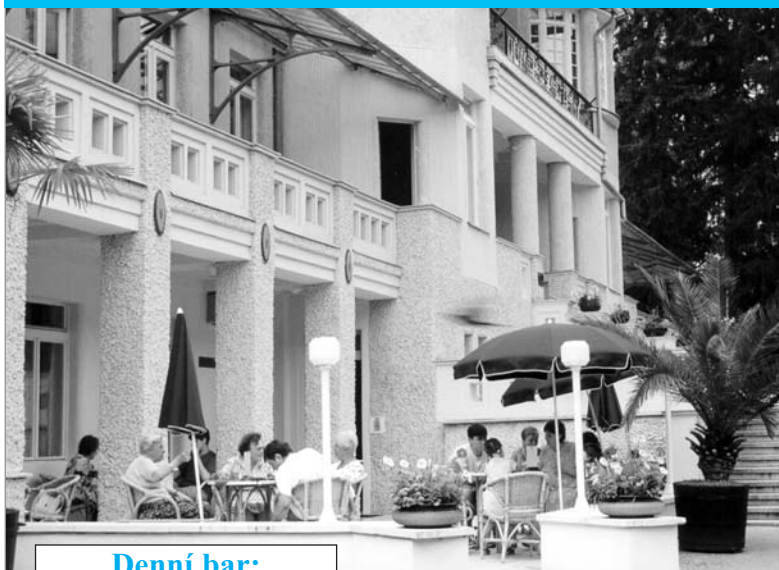
Letní terasa:

denně 10 – 22 hod.

kulturní akce, jídla moravské kuchyně,
kulinářské speciality, zeleninové saláty,
poháry, moučníky, aperitivy, likéry,
míchané drinky



DŮM BEDŘICHA SMETANY



Denní bar:

po – pá: 13 – 22 hod.
so, ne: 11 – 22 hod.

Letní terasa:

13 – 22 hod.

denní i slavnostní menu,
speciality šéfkuchaře, deserty,
poháry, výběr káv a nápojů

LH MORAVA

Kavárna – bar:

denně 8 – 14, 17 – 20 hod.

aperitivy, likéry, míchané drinky,
káva Alfredo



LÁZEŇSKÁ CUKRÁRNA



Lázeňská cukrárna

červenec, srpen 8.30 – 20 hod.
výběr zákusků, pohárů a kávy