

LÁZEŇSKÉ LISTY

L u h a ě o u i c e

Založeny 1909

26. června 2008

číslo 6

ročník XII

Cena 5 Kč



David Prachař:
Sny jsou u divadla
pořád stejné – str. 3



Světová premiéra suit
z Janáčkovy opery
Šárka – str. 5



Milí čtenáři,

léto, hlavní i letní divadelní sezona jsou v plném proudu (květinový džbán již trůní na svém místě), jedna událost stíhá druhou, že nám ani stránky LL nestačí. Oslavili jsme již 100 let Lázeňského divadla, chystáme se na umělecké festivaly, na nichž pozvaní umělci potěší své stále a získají nové příznivce. Nechte být i Vy mezi nimi?

Vaše redakce

Slova moudrých

Ctnost, tak jako silná a vytrvalá rostlina, zakoření všude tam, kde najde ušlechtilou povahu a snaživou duši.

Plutarchos

Zatrženo

✓ **Autorské čtení s autogramiádou** – ukázky z knih s besedou o literatuře: Eva Kantůrková, Jan Cimický, Petr Prouza, Jiří Žáček ad. – 27. června v kavárně LH Morava (20 hod.)

✓ **Na Velehradě se budou 3.-5. 7.** konat cyrilometodějské slavnosti – Dny lidí dobré vůle s bohatým programem, v němž vystoupí Jiří Pavlica s Hradišťanem, Petr Bende, Ewa Farna ad.

✓ **Pod jižním nebem pořádá večerní koncert** Martino Hammerle-Bortolotti se svými hosty na Lázeňském náměstí 3. července (20 hod.)

✓ **Gabriela Beňačková zahájí** 5. července v Lázeňském divadle (19.30) koncertem svůj Mistrovský pěvecký kurs, který zakončí koncert účastníků 12. července

✓ **V neděli 13. července proběhne** v Luhačovicích tradiční pouť

✓ **17. ročník Festivalu Janáček** a Luhačovice (21. - 25. 7.) bude zahájen u skladatelovy busty 21. července v 16.30

✓ **Výstava Lázeňského divadla v Luhačovicích 1908-2008** trvá v hale Vincentky do 27. července

✓ **Václav Hudeček zahájí koncertem** 29. července v Lázeňském divadle (19.30) již XII. ročník své akademie

Hradní stráž na Lázeňském náměstí

Většina lázeňských hostů, návštěvníků i obyvatel Luhačovic si ani po jedenácté nenechala ujít letošní proměnný koncert Hudby Hradní stráže a Policie ČR. Tento velký dechový orchestr, který svým vznikem v roce 1945 navázal na tradici vojenských, policejních a četnických prvorepublikových hudeb, napochoduje vždy (již od r. 1998) ve slušivých uniformách z centra Luhačovic na Lázeňské náměstí, doprovázen davy příznivců se všudypřítomnými fotoaparáty, aby zahrál se svými dirigenty a sólisty v žáru červnového slunce populární skladby. Jen jednou přišla zdejší početná veřejnost o parádní pochod reprezentativního orchestru Luhačovicem, to když se musel se všemi hudebníky i sólisty před Medardovými kapkami uchýlit do sálu Rondo v Městském domě kultury Elektra. Letošní proměnný koncert byl navíc obohacen avizovanou ukázkou programu jednotky Hradní stráže na otevřeném pódiu Společenského domu doprovázen očlennou motorizovanou formací v Kruhově fontány v blízkosti Jurkovičova domu. Ukázka byla příspěvkem k 90. výročí založení Hradní stráže, která od 7. prosince 1918 plní vojenské reprezentační povinnosti a provádí ostrahu sídel prezidenta ČR.



Foto – Marta Kozánková

Ukázka cvičení jednotky Hradní stráže v Luhačovicích letos vyšperkovala proměnný koncert Hudby Hradní stráže a Policie ČR

Tento specifický vojenský útvar se 660 osobami (tj. 86 důstojníky, 110 praporečků, 412 rotmistry a 52 občanskými zaměstnanci) provádí vnější ostrahu a obra-

nu areálu Pražského hradu a objektů, jež jsou dočasným sídlem prezidenta a jeho hostů (vykonává prakticky strážní službu u daných objektů). (Pokrač. na str. 4)

Divadlo oslovuje diváka od nepaměti



Mezi hosty, kteří se pravidelně účastní kulturních a společenských akcí, jež pořádá akciová společnost Lázně Luhačovice, patří i PhDr. Antonín Sobek, ředitel Městského divadla Zlín. Nechyběl ani na oslavě 100. výročí otevření Lázeňského divadla, kdy jsem se ho zeptal:

■ **Přijímáte pozvání na většinu společenských akcí Lázní Luhačovice, zvláště na ty, co souvisejí s divadlem. Jak je hodnotíte?**

Rád přijímám pozvání k návštěvě Luhačovic, a to nejen na společenské, ale i na řadu kulturních událostí, zvláště jsou-li spojena s nabídkou divadelního umění. Všechny tyto události mají velký význam, neboť představují velkou hodnotu jako kulturní služba obyvatelům a hostům lázeňského města, ale i lidem z blízkého okolí. A jsem rád, že i naše Městské divadlo Zlín,

častým hostováním v Lázeňském divadle, přispívá k obohacení kulturního života a kulturního obrazu tohoto krásného lázeňského města.

■ **Budova Lázeňského divadla zde slouží jako stánek kultury již 100 let. V čem vidíte jeho význam?**

Budovy Lázeňského divadla je třeba si nejen vážít, ale je třeba ji také opečovávat. Jak říká můj oblíbený spisovatel Karel Čapek: „Divadlo je pomyslný chrám, jenž národ sobě věnoval – své umělecké kultuře.“

(Pokračování na str. 4)



S MUDr. Eduardem Bláhou, prezidentem Svazu léčebných lázní ČR (SLL) a generálním ředitelem Léčebných lázní Jáchymov, a. s., jsem natočila rozhovor v předvečer letošního reprezentačního lázeňského plesu v LH Jurkovičův dům, kde byl ubytován.

Luhačovice patří ke špičce českého lázeňství

■ Můžete ve stručnosti představit činnost SLL ČR?

Svaz zastupuje a sjednocuje zájmy českých a moravských lázní vůči státním institucím a podílí se na formulaci legislativního a ekonomického rámce, v němž lázně podnikají. Je tedy sdružením podnikatelů, jejichž společným zájmem je, aby měli kde a jak podnikat za určitých pravidel, která neomezí konkurenci, ale pomohou obor rozvíjet. A to se v uskupení 45 subjektů, jež jsou z různých koutů republiky, mají jinou skladbu klientely, jiné zkušenosti, jiné obchodní zaměření a strategie, jiné názory i schopnosti managementu, dělá těžko. Jako konkrétní příklad mohu uvést jednání o cenách s pojišťovnami

■ Jakou pozici má léčebné lázeňství ČR v systému úhrad z veřejného zdravotního pojištění? A jaké jsou vztahy s ministerstvem zdravotnictví a pojišťovnami?

Na to je velmi těžké odpovědět. Státní instituce se mění s tím, jak tam přicházejí a odcházejí úředníci a politici. Takže si můžete myslet, že máte dobré vztahy, vymění se garnitura a vy je začínáte budovat od začátku a vysvětlujete své cíle znovu. Přesto bych řekl, že se nám podařilo změnit nahlížení ministerstva zdravotnictví a zdravotních pojišťoven na lázně a na svaz jako na partnera. A jeho existenci zachytily i profesní komory a poslanecké výbory zdravotnictví. Vyjednávací pozice SLL ČR oproti situaci před rokem tedy výrazně posílila. Úvahy o ořezání indikačního seznamu vzaly z své a všechny budoucí novelizace budou s naším svazem projednávány již v připomínkovém řízení.

■ A kam směřuje naše léčebné lázeňství?

Spíš je třeba se ptát, kam směřují jednotlivé lázně. Protože i jejich indikace jsou tak různorodé a medicína udělala obrovský pokrok, že to, co tady bylo před 20 lety, zde nemůže být za dalších 20 let. Mění se populace, lidské zvyky, chování, životní priority, a na to musí i lázeňství reagovat. A české lázeňství bylo jiné v první republice, v předválečné éře, po válce, na konci normalizace, v 90. letech a jiné bude teď tak, jak se bude měnit společnost i medicína. Lázeňství má šanci do budoucna dobře fungovat, když bude naslouchat přání klienta a bude se zároveň snažit těžit ze své tradice. Paušalizovat o budoucnosti nelze, protože je závislá na schopnosti každých lázní se v nových podmínkách orientovat, na schopnosti jeho managementu, personálu atd.

■ V čem vidíte rizika, která by mohla rozvoj léčebného lázeňství ohrozit?

Největším rizikem je asi česká ekonomika. Pokud by začala podléhat negativnímu vlivu okolních ekonomik, pokud by se zbrzdil její růst, promítlo by se to do kupní síly obyvatel, což je asi zásadní riziko. Jsou zde však i další rizika, která mohou lázně poškodit, např. neuvážené regulace indikačních seznamů nebo neuvážené zásahy do smluvních vztahů s lázněmi. Určitě velký problém, ale to je celé ekonomiky, je nedostatek kvalitních pracovních sil, nemluví o zdravotnících, protože pro lázně je důležitý každý pracovník. Dále neexistence balneologického ústavu a dlouhodobé systematické obhajoby léčebných postupů a také jejich vyvíjení chybí k tomu, aby české lázeňství neztratilo kontakt s odbornou lékařskou veřejností i se zahraničím a nežilo jen ze svých tradic.

■ SLL je členem Evropského svazu lázní. Jakou tam hraje roli?

Ne moc významnou, ale skoro žádnou z národních svazů v něm nehraje momentálně výraznou roli. Dostal se do složité situace, protože v poslední době převažují názorové rozdíly mezi evropským a ně-

meckým svazem. V celém evropském lázeňství jde o to, že Němci chtějí udržet Němce doma a ostatní si chtějí držet své hosty. Nikdo necestuje za lázeňstvím tak jako Němci, kteří jsou velcí cestovatelé a jejich pojišťovny jsou už víc připravené připlácet jim na léčbu v zahraničí.

■ Tu vaši léčbu jim už hradí, ne?

Jen některé, ale všem německým hostům jsou schopny refundovat pobyty v lázních i bez smlouvy s těmi lázněmi. A to je přitažlivé pro všechny národní svazy a lázně v jiných zemích. Pak se mateřská země evropského svazu, Německo, dostává do pozice, že nechce moc s ostatními kamarády, protože když jim předává know-how a sjednocuje standardy a kvalitu, tak si dělá ještě větší problémy doma a utíkají ji domácí hosté. Evropský svaz by podle mě měl začít naplňovat svou roli – vytvářet jednotnou pozici u bruselských autorit, protože až budeme zglobalizovaní a budeme se potřebovat víc obracet ne k našim, ale k evropským ministerstvům, tak pak jediný, kdo tam bude moct hrát roli, bude evropský svaz, který bude muset být jiný než ten současný.

■ A jak se díváte jako generální ředitel Léčebných lázní Jáchymov na Lázně Luhačovice?

Za konkurenta je sice nepovažujeme, protože Luhačovice jsou daleko, takže soutěžíme o úplně jiné pacienty – i po stránce indikační. Od určitého věku však většina lázeňských hostů, pokud to není přes pojišťovnu a vázané na indikaci, přijíždí do lázní především proto, aby se dala celkově dohromady, nejde o konkrétní indikaci, ale o regeneraci. Tam se pak indikační rozdíl stírá, což platí zvláště pro západní Čechy, kde Jáchymov a Františkovy Lázně, byť jsou od sebe indikačně vzdálené, si konkurují. A z tohoto pohledu se i na Luhačovice dívám jako na konkurenta, byť ne přímého, od kterého se můžu já a moji kolegové z Jáchymova něco naučit. Obecně Luhačovice patří ke špičce českého lázeňství. V získávání samoplátců, víkendových a týdenních hostů jsou nejdál ani západní Čechy nejsou tak daleko, protože se soustředily na německou a ruskou klientelu a nešly tak naproti tuzemcům.

Marta KOZÁNKOVÁ

Alpská růže Stavbou roku 2007

Podobně jako se oprava a rekonstrukce Jurkovičova domu v roce 2002 stala vítěznou Stavbou roku 2002 Zlínského kraje, odnesla si hlavní cenu dané soutěže za rok 2007 i oprava a rekonstrukce vily Alpská růže. V 6. ročníku krajské soutěže, kterou vyhlašují Krajská stavební společnost při Svazu podnikatelů ve stavebnictví ČR, Česká komora autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě a Česká komora architektů,



Foto – Marta Kozánková

pod záštitou hejtmana Zlínského kraje, soutěžilo 21 staveb v 7 kategoriích. V kategorii I. Stavby občanské vybavenosti udělila odborná porota hlavní cenu právě památkově chráněné vile Alpská růže, kterou a. s. Lázně Luhačovice nákladem 20,5 mil. Kč v loňském roce zrekonstruovala. Luhačovice získaly ještě cenu za zrekonstruovaný úsek silnice s kři-

žovatkou u lázeňských garáží (jenž byl zprovozněn loni v červenci a letos v květnu bylo dostavěno i odstavné parkoviště), a to v kategorii Dopravní, inženýrské a ekologické stavby. Slavnostní vyhlášení a prezentace oceněných staveb Zlínského kraje proběhlo v Městském domě kultury Elektra v Luhačovicích 29. května.

re

David Prachař: Sny jsou u divadla pořád stejné

Předního člena činohry Národního divadla v Praze Davida Prachaře, který patří v současnosti k nejobsazovanějším a nejvýraznějším hercům a jehož výkony jsou ověřeny mnoha cenami, jsem požádala o rozhovor mezi zkouškami na představení Divadelní deník Zikmunda Jankeho ke 100. výročí Lázeňského divadla. Uvěřejňujeme zatím jeho první část.

■ **Jakou představu jste si udělal o dr. Jankem, kterého zde ztvárňujete?**

Z textu hry Pavla Cmírala o začátcích těchto lázní jsem se dozvěděl, že jedním z lékařů, kteří měli praxi v Praze a sem jezdili na léto, byl Zikmund Janke, který se stal iniciátorem stavby Lázeňského divadla. Na jeho stavbu si půjčili u záložny, zůstaly dluhy, které nešlo splácet, tak se předsednictví Divadelního družstva, které divadlo vybuďovalo, musel vzdát. Byla to doba hodně podobná dnešní, i když si nedovedu představit, že by dnes někdo postavil divadlo, nestaví se divadla ani kostely, peníze jdou jen na to, co vydělává peníze, a divadlo mezi to nepatří. Je tedy chvályhodné, že se našel takový nadšenec v roce 1908, což bylo rok po stavbě Divadla na Vinohradech, kdy měšťané v Praze dali peníze dohromady, byla to doba, která přála divadlům. Bylo to ještě za Rakouska-Uherska, ale již bylo vidět, že touha po českém nebo moravském divadle byla tak velká, že lékař Zikmund Janke dokázal sehnat na stavbu divadla 26 000 korun.

■ **Ale nakonec ho postavili za 43 000 krun.**

Pak to stálo 43 000, ale dneska bychom to brali, kdybychom mohli takovou budovu postavit za tuto sumu.

■ **Je to vaše první vystoupení v Luhačovicích, váš tatínek Ilja Prachař se narodil v nedalekých Malenovicích a začínal ve zlínském divadle. Máte k tomuto koutu Moravy jako rodilý Pražan vztah?**

Otec se sice narodil v Malenovicích, ale vyrůstal v Moravském Písku, což je kousek od Uherského Hradiště, kde jsem měl dědu, a za ním a babičkou jsem vždycky na léto jezdil, takže Moravu docela znám. Jezdili jsme na kolech kolem Mikulova, Valtic, Lednice, Pálava je krásný kraj. Je vidět, že to byla bohatá země, šlechtické rody věnovaly peníze i na kulturu, např. v lese se stavěly altánky apod., měly smysl pro to, aby krajina hezky vypadala.

■ **Měl jste původně přijet se svou rodinou. Proč jste jí nevezal?**

Protože děti dostaly virózu, takže nemohly jet se mnou. Ale byli jsme tu před rokem s dětmi, když jsme byli na festivalu ve Zlíně. Udělali jsme si výlet do Luhačovic a strávili jsme tu hezký den i počasí nám přálo.

■ **Svazovalo vás jméno Prachař na začátku kariéry, kdy jste se emancipoval od tatínka a zavazuje vás dlouhá divadelní tradice vašich předků?**

Člověk se to snaží dělat, jak nejlíp umí. Podobnou věc řeší nyní můj syn Jakub, kterému je 24, a také se bude muset



Foto – Marta Kozánková

David Prachař byl coby divadelní nadšenec doktor Zikmund Janke velice přesvědčivý

emancipovat, jestli ho ta práce bude bavit a zda ji bude dělat dobře, což už je na něm. Jinak tradice se někdy dědí, někdy ne. Některé rodiny mají více dětí, které se věnují určité profesi. Je to spíš genetická záležitost a nedá se tomu vyhnout, ale zároveň, když někdo dělá profesi, kterou dělal jeho otec dobře, tak je pak s ním srovnávaný, což může být i nepříjemné. My jsme se s otcem doma o profesi nebavili, věnovali jsme se jiným tématům.

■ **Chodili jste si na premiéry?**

Moc ne. Otec premiéry jako divák nesnášel, protože věděl, že premiéra je psychicky komplikovaná věc, diváci většinou nejsou nejstřícnější, protože polovina z nich jsou pozvaní hosté, dnes i sponzoři. Ale dobré představení, když se povede, bývá až tak sedmá osmá repríza, kdy už představení trochu žije vlastním životem. Je proto lepší jít na reprízu.

■ **Jste v angažmá v Národním divadle, kde má váš prapradědeček bustu, pradědeček hrál stejnou roli v Richardovi III. jako vy. Nesvazuje vás to nebo nezdá se vám, že se od vás víc očekává na této scéně?**

Tak naštěstí ne, protože už nikdo prapradědečka Karla Želenského nezná, neviděl ho v divadle hrát. Ale fakt je, že některé role hrál např. De Guiche v Cyranoovi, já hraji Cyrana a v Richardovi III. hrál skutečně vévodu z Buckinghamu, kterého hraji já. Poněvadž už nejsou pamětníci, tak mě to nespojuje, protože nikdo nemůže srovnávat. Divadlo je v tomhle kruté, že je aktuální jenom ve

chvilu, kdy je provozováno. A potom už existují jen vzpomínky, jaké to bylo představení nebo kdo v něm hezky hrál, to už je jenom nános vzpomínek, které se potom předávají, protože záznam představení neexistuje. A i když se natočí pro televizi, je zkrslující, protože to není autentické divadelní představení, které člověk může vidět jenom v divadle.

■ **Zahrál jste si Hamleta, Fausta, Cyrana, za něž jste posbíral Ceny Alfreda Radoka, Thálie. Vysněné role se vám již musely splnit, nebo existují ještě nějaké?**

Sny jsou pořád stejné. Sen je vždycky hrát něco, co člověka baví a zajímá. I když někdy profese člověka přinutí hrát věc, se kterou se moc neidentifikuje a má s hrou problém, netěší se na představení, a když skončí, je šťastný, že už to má za sebou. Takový druh práce teď dělám naštěstí co nejmíň, což je shoda šťastných náhod, které člověk může ovlivnit jen do určité míry. Stále je závislý na tom, co se bude v divadle hrát, který režisér to bude režirovat. Někteří herci pak trpí po určité době tím, že mají pocit, že jsou vláčení, že jsou jen součástí, sice velmi důležitá, toho představení, ale nemají pocit, že by o jeho výsledku rozhodovali nebo ho svou vůlí sami mohli změnit. Kdežto režisér k tomu má větší možnosti, proto někteří herci zkusí sami i režii, aby poznali jinou profesi. Já zatím tyto ambice nemám, i když jsem něco už režiroval, ale pořád mě baví víc hrát. A to v jaké konstelaci člověk hraje, je velice důležité. Já mám např. štěstí, že ještě hostuji v Di-

vadle Na zábradlí s kamarády Zdenou Hadrbovcovou a Milošem Mejzlíkem, které mám rád.

■ **Hrajete na všech 3 scénách ND, hostujete ve Viole, Divadle Na zábradlí, v Divadle v Dlouhé, Divadle Ta Fantastika – asi v 10 rolích. Nespletl jste se někdy?**

To se mi naštěstí nestalo, spíš si člověk musí dávat pozor, aby šel do správného divadla. Divadla jsou však blízko sebe, pěšky se dají obsáhnout velmi rychle, tak není problém přeběhnout. (Smích.) Ale je to pravda, že mám období, kdy jsem na více místech, což mi vyhovuje.

■ **To období je už hodně dlouhé. Jste na vrcholu již od angažmá v Divadle Komedie.**

Éra v Divadle Komedie byla šťastná, bylo tam hodně kamarádů a měli jsme krásných 7-8 sezon, na které moc rád vzpomínám. Ale já jsem často měnil divadla, po 4-5 letech jsem měl vždycky touhu jít někam jinam. Ne z důvodu, že by to bylo lepší, ale že je to jiné, protože to člověka energeticky drží víc nad vodou, že si musí zvykat na nové kolegy. Když přijde člověk do nového divadla, všichni se na něj dívají, tak se ukaž, co umíš a berou ho jako někoho, kdo přišel a musí něco dokázat. Změna je příjemná, protože když je člověk v jednom divadle dlouho, tak hrozí nebezpečí, že zleniví a spokojí se sám se sebou. A i okolí už o něm všechno ví, a člověk nemá motivaci se snažit něco nově hledat a jít tam, kde to nezná a kde je to neprobádané.

■ **Záleží hodně na tom, jak si herec s režisérem rozumí?**

To je nejpodstatnější a základ všeho. Pokud si nerozumí, nemá cenu se scházet. Když byste navštívila lékaře, kterému nedůvěřujete, tak léčba nemá žádný smysl. Vy mu nevěříte a on nevěří vám a řešíte jenom mezilidské vztahy, což člověka vyčerpává. Herec a režisér mají spolu pracovat, tzn. nemají pracovat proti sobě. A to mám taky štěstí, že dělám s režiséry, které mám rád a tenhle problém nemám.

■ **Přitom to musí být náročné, jiný je Jan Nebeský či Michal Dočekal než Jirí Pokorný a také jiný je J. A. Pitínský.**

Určitě. Asi před rokem mě napadlo, že udělám představení, v němž by se dalo ukázat, jak je styl režisérů různý. Protože režiséři nemají šanci vidět se při práci, to mají jen herci, ale režisér nevidí druhého režiséra, vidí jen výsledek, ale nevidí proces, v čem se liší. Každý je jiný, a je to zajímavé, člověka to vždycky překvapuje a utvrzuje v tom, že jak herecká, tak režisérská profese má velké rozpětí. **Marta KOZÁNKOVÁ**

Divadlo oslovuje diváka od nepaměti

(Pokračování ze str. 1)

Jsem hluboce přesvědčen, že předcházející generace, jež se zasloužily o vybudování luhačovické divadelní budovy, takto smýšlely a uvažovaly. Myslím si, že divadlo od nepaměti oslovuje diváka a diváčí forma sdělení živého umění. A i těch 100 let Lázeňského divadla to potvrzuje.

■ **Umělecký soubor vašeho divadla zde již také mnohokrát účinkoval jak na festivalu Divadelní Luhačovice, tak i mimo něj. Přijímají vaši herci rádi hostování v Luhačovicích?**

Obecně lze říci, že umělecký soubor zajíždí do řady měst v České republice, na renomované festivaly i do zahraničí. A přesto se nejlépe cítí tam, kde je doma a kde zná a má své věrné publikum, a luhačovický divák k němu bezesporu patří.

■ **Před měsícem skončil mezinárodní festival Setkání 2008 Stretnutie, který pořádá vaše divadlo. Byl jste spokojen s jeho 13. ročníkem?**

Byť se říká, že třináctka nepatří mezi šťastná čísla, nám naopak přinesla velký úspěch. Tradiční mezinárodní divadelní přehlídka z nejnovější tvorby divadel-

ních scén zúčastněných zemí a další doprovodné akce zaznamenaly ve srovnání s předcházejícími ročníky kvalitativní posun v uměleckém vyznění festivalu u diváků i hostů z řad odborné divadelní veřejnosti. Překonala i hranici návštěvnosti. Letos festival navštívilo více než 8 500 diváků (v r. 2007 – 7 996 diváků). Festival, který byl podpořen Statutárním městem Zlín, Visegradským fondem, Zlínským krajem a Ministerstvem kultury ČR, znovu potvrdil, že patří svým originálním zaměřením a posláním mezi nejvýznamnější kulturní události nejen města Zlína a Zlínského kraje, ale i ČR a středoevropského prostoru.

■ **Jak hodnotíte končící divadelní sezonu MDZ a na co byste pozval diváky v té nastávající?**

Uzavíráme jednu z nejzajímavějších sezon bohatou na mimořádné události v novodobé historii Městského divadla Zlín. Po celou letošní sezonu bylo naše úsilí zaměřeno k jedinému cíli, aby divadlo zůstalo událostí a nabízelo výsostně estetický zážitek našim divákům. Mám dobrý pocit, že tomu tak bylo při většině námi nabízených inscenací na repertoáru divadla (Kabaret, Dekameron, Maryša), i v další nabídce bohatého programu. Úspěšná návštěvnost divadelních večerů a ohlasy na kvalitu poskytovaných kulturních služeb zlínské scény se od-

ráží ve velkém zájmu o nabídku titulů připravených pro novou sezonu. Diváky bych pozval na obnovenou premiéru melodramu Jaroslava Vrchlického a Zdeňka Fibicha Smrt Hippodamie, který vznikl ve spolupráci s Filharmonií Bohuslava Martinů. V roce svého uvedení byl výjimečnou událostí zlínské sezony a české kultury vůbec a rozsahem i provedením ojedinělý. Diváci mohou melodram zhlédnout v úterý 2. září, než se s ním náš umělecký soubor představí divadelnímu publiku ve Lvově na Ukrajině. Přehled nových titulů naplňuje motto 63. sezony ve zlínském divadle – Čas neomezených možností. Nabídneme domácí i světovou klasiku nejvyšší úrovně – Švejka i Chaplina, lehkou konverzační inscenaci Eva tropí hlouposti i legendu o Merlinovi a králi Artuši. Dále dva skvosty z vesnického prostředí Baladu pro banditu a Rok na vsi. V repertoáru bude zastoupena i současnost dramaturgií bestselleru Michala Viewegha, a tak bych mohl pokračovat. Na závěr, snad mi to prominou, jsou tu naši nejmladší diváci. Příběh o opici Žofce sérii premiér 2008/2009 zahájí. Dá se říci, že dramaturgie vsadila na lákavé tituly a zárukou je i výběr hostujících osobností režisérů J. A. Pitínský, Hana Mikolášková, Petr Štindl, Jozef Krasula a kmenový Dodo Gombár.

Marta KOZÁNKOVÁ

Muzeum Luhačovického Zálesí oslavilo 90 let

Muzeum Luhačovického Zálesí, které otevřelo po svém přestěhování novou expozici loni v červenci v Městském domě kultury Elektra, si při letošní oslavě 20. června připomnělo 90 let od svého založení. Národopisné muzeum zde bylo otevřeno v r. 1918, kdy byla založena Musejní společnost v Luhačovicích z iniciativy Antonína a Františka Václavíkových. První sídlo muzejní sbírky bylo v tzv. Zámečku, který stál nad tehdejší kolonádou, v r. 1943 se přestěhovala do vily Lipová. Základem současné expozice je národopis, ale i měšťánská kultura a lázeňství. re



Vedoucí Muzea Luhačovického Zálesí Blanka Petráková komentuje přehlídku lidových krojů a secesních kostýmů před Elektrou

Hudba Hradní stráže...

(Pokračování ze str. 1)

Dále organizuje a zajišťuje vojenské pocity, zejména při oficiálních návštěvách představitelů jiných států a při audiencích vedoucích zastupitelských misí u prezidenta, tj. zabezpečuje protokolární a reprezentační aktivity prezidenta republiky vč. čestných doprovodů a pietních aktů na celém území ČR. A k prvořadým povinnostem Hudby Hradní stráže a Policie ČR, která je její součástí, patří zajišťování hudebního

doprovodu při všech státních ceremoniích na Pražském hradě. Po celou dobu existence tělesa, v jehož rámci působí i menší soubory, se věnuje koncertní a nahrávací činnosti.

Lázně Luhačovice, a. s., a město Luhačovice mohou být hrdé, že na jejich půdě uspořádala ve spolupráci s Policejním prezidiem ČR Hradní stráž tuto ojedinělou přehlídku i s promenádním koncertem.

MK

Balada pro banditu MDZ

Jako poslední premiéru letošní 62. sezony uvedlo Městské divadlo Zlín 21. června muzikál Balada pro banditu. Umělecký šéf zdejšího divadla Dodo Gombár poprvé uvedl na zlínskou scénu známý zbojnický muzikál Milana Uhdého s hudbou Miloše Štědrone vytvořený podle románu Ivana Olbrachta Nikola Šuhaj loupežník. Veřejnost jej zná především v podání (i filmovém) brněnského Divadla Husa na provázku. Zdařilá zlínská inscenace se odehrává na působivé syrové scéně Jaroslava Milfajta a protagonisty loupežníka Nikolu Šuhaje (Zdeňka Lambora), jeho milou Eržiku (Kateřinu Lidákovou) a celý vystupující (a zpívající) soubor zlínských herců (dokonce i několik hostujících) doprovází 6členná kapela. Režisér Gombár tak po Šumaři na střeše nastudoval s domácím souborem muzikál, který zlínskému divadlu a jeho uměleckému souboru velmi sluší a je podivuhodně opět aktuální. Což jistě ocení diváci.



MK



Světová premiéra suity z Janáčkovy opery Šárka

Generální intendant festivalu Janáček a Luhačovice PhDr. Jaromír Dlouhý byl mezi pozvanými hosty, kteří se zúčastnili oslavy 100. výročí otevření Lázeňského divadla. Poněvadž je letošní 17. ročník hudebního festivalu na spadnutí, položila jsem jeho duchovnímu otci a pořadateli několik otázek.

■ **Dnes oslavujeme 100. výročí otevření Lázeňského divadla, v němž probíhá většina koncertů Janáčkovy festivalu. Předurčuje jeho budova charakter festivalu?**

Od 1. ročníku Festivalu Janáček a Luhačovice bylo Lázeňské divadlo hlavním stánkem festivalových koncertů. Je to především proto, že náš festival je – s výjimkou zahajovacího koncertu – vysloveně komorního charakteru. Tím se také odlišuje od ostatních „janáčkovských“ festivalů.

■ **Manželka prezidenta republiky Ing. Livia Klausová slíbila letos v lednu, že přijede festival zahájit. Můžeme se těšit?**

Ano. Paní Klausová závazně potvrdila svou účast. Chtěl bych v této souvislosti ještě uvést, že pan prezident Klaus zůstává i nadále předsedou čestného festivalového výboru.

■ **Měl jste v úmyslu pozvat slavného dirigenta sira Charlese Mackerras. Na čem to ztroskotalo?**

Sir Charles Mackerras mi po své nedávné návštěvě Luhačovic napsal, že se

zde chtěl nadýchat Janáčkovy luhačovického vzduchu. Využil jsem jeho nadšení a nabídl mu dirigování premiéry suity z Janáčkovy opery Šárka, kterou zde uvedeme ve světové premiéře. Bohužel mé pozvání přišlo pozdě – dirigenti Mackerrasova formátu mají svůj kalendář vyabonovaný na léta dopředu.

■ **Jak se vám daří opakovaně zvat japonskou klavíristku Yuko Fuchimoto?**

Tato světově proslulá umělkyně se stala v průběhu návštěv Luhačovic téměř naší rodinnou přítelkyní. Nejenže přislíbila opět svou účast, ale uvede na mou žádost i novinku Pavla Blatného Smutek nad Janáčkem.

■ **Zahajovací koncert proběhne po letech v sále Rondo Městského domu kultury Elektra.**

Zahajovací koncert, na jehož programu bude pod taktovkou Miloše Machka, mezi jiným i světová premiéra suity z Janáčkovy opery Šárka (jak jsem již uvedl), není možné realizovat v Lázeňském divadle. Filharmonie Bohuslava Martinů se tam prostě nevejde.

■ **Na odpoledním koncertě v kostele sv. Rodiny nebude prof. Klugarová doprovázen jako obvykle pěvce, nýbrž houslistu. Jaký bude program koncertu?**

Musica sacra nebyla vždy pouze záležitostí varhan a pěvců. Profesorka Klugarová, která je také dramaturgyní těchto koncertů, pozvala již dříve ke spolupráci sólisty – instrumentalisty. Vzpomenu např. sóloflétnistu České filharmonie Romana Novotného. Pro-

gram je zaměřen na skladby v duchu citovaného názvu koncertu.

■ **A poslední otázka – jak dopadlo sponzorské zajištění festivalu?**

Prvně, ano – zdůrazňuji – poprvé v dějinách festivalu nemám obavy, že bych musel refundovat umělce z vlastních finančních zdrojů. Doufejme, že tomu tak bude i v příštích letech, kdy se na festivalové dění budu dívat už jen jako jeden z posluchačů. MK

Program Festivalu Janáček a Luhačovice 21 – 25. července

po 21. 7. Zahájení u busty L. Janáčka - 16.30

Zahajovací koncert Filharmonie B. Martinů, dirigent: M. Machek, sólisté: F. Novotný - housle a M. Kaňka - violoncello, MěDK Elektra - 19.30

út 22. 7. Musica sacra - K. Klugarová varhany, F. Novotný - housle, Kostel sv. Rodiny - 15.30

Lázeňské divadlo, zač. v 19.30

út 22. 7. Koncert vokálního souboru Camael

st 23. 7. Koncert Graffova kvarteta

čt 24. 7. Klavírní recitál Y. Fuchimoto z Japonska

pá 25. 7. Závěrečný koncert Collegia A. Dvořáka, sólistka Y. Fuchimoto - klavír

K počtě Janáčkovy kvarteta

Pravidelní posluchači hudebního festivalu Janáček a Luhačovice se již mnohokrát mohli přesvědčit, že Mistrovy Listy důvěrně nezahraje nikdo tak dokonale jako právě Janáčkovy kvarteto, které v roce 2007 oslavilo již 60. výročí svého založení.

Součástí loňských oslav, v nichž kromě několika koncertů v Brně, ale i v Ostravě a Praze, byla také výstava 60. let Janáčkovy kvarteta a křest vydané knihy prof. Adolfa Sýkory *Z mého života v Janáčkově kvartetu*. Když jsem zmíněnou knihu (328 s.) dostala od violisty doc. Ladislava Kyseláka k Vánocům, s pocitem vděčnosti jsem však její četbu trochu odkládala v mylně odhadnuté předtuše lehce ušlechtilé nudy. Leč, jaké bylo mé překvapení, když jsem mohla již od prvních stránek společně s autorem sledovat průběh zajímavého uměleckého života: od založení mladého kvarteta v r. 1947 na brněnské konzervatoři, jež mohlo nést Janáčkovy jméno od září 1949, a autor vzpomínkové knihy prof. Sýkora do něj přišel v r. 1952, kdy už za sebou mělo 5leté umělecké snažení. Čtenář se tak dozvídá, jak se mladí umělci postupně probíjeli na výsluní vedle již zavedených souborů, jako bylo např. Smetanovo kvarteto. Janáčkovci na sebe upozornili nejen kvalitním interpretačním uměním, ale i svou hrou zpaměti, kdy měli postupně v repertoáru až 37 kvartetů hraných zpaměti (dnes již žádné kvarteto zpaměti nehraje) a získávali tak zaslouženou pověst doma i v zahraničí. Přestože právě zahraniční zájezdy, které zaplňovaly postupně jejich koncertní kalendář, s kultivovanými postřehy autora o tehdejší svět patří k nejzajímavějším kapitolám knihy, dozvídáme se od prof. Sýkory také o tajích hudby jako např. „Komorní hudba je svět, do něhož by se mělo vcházet po špičkách a s ostychem, protože to je oblast intimních zpovědí skladatelů, a interpretace některých děl je

zcela adekvátní listování v deníku. *Tlukot srdce skladatele je tu takřka slyšitelný a vítr jeho představ stahuje hráče hlouběji než v každé jiné oblasti hudby. Je to dějiště velkých zážitků pro citlivé muzikanty i posluchače. Kouzlo tohoto prostoru láká. Denně se ve světě rodí možná sto kvartet, po roce jich však zbude už jen deset a z nich sotva jedno se bude i po létech podílet na koncertním životě. Život kvartet je krásný, ale „dětská úmrtnost“ je pro tento druh umění přímo typická. Souhra uměleckých a lidských kvalit zůstává alchymii bez receptu na dlouhé trvání. Bývá mnoho povolaných, ale málo vyvolených.“* na str. 9, ale rovněž na str. 262: „V komorní hudbě je spontánnost podvazována nutností hledání společného způsobu hudebního vyjadřování. Při tom je ale žádoucí, aby si každý jednotlivec uchoval osobitý akcent své mluvy. Vzorek skladebného přediva je tím zajímavější, čím jasněji se odlišují jeho jednotlivé nitky. Žádná z nich by však neměla být příliš jiná, protože by to rušilo společný vzor. To je princip vyjadřování v komorní hudbě, který ji dělá zajímavou – všichni stejně, ale každý po svém.“

Zajímavá kronika uměleckého (ale i běžného lidského) života Janáčkovy kvarteta, které šířilo od svého založení po celém světě komorní skladby nejen Leoše Janáčka, ale i dalších českých a světových mistrů, je dovedena až do současnosti. A čtenáře při dočítání posledních stránek o jubilujícím souboru – „zralém reprezentantu tradičně vysoké úrovně české komorní hudby“ maně napadá, zda jeho současní členové, jež



Foto – Mária Kozánková

(Zleva): Vítězslav Zavadilík, Miloš Vacek, Ladislav Kyselák a Břetislav Vybíral po koncertě v Lázeňském divadle

hrají spolu od roku 1996, si také píší svůj umělecký či cestovní deník. Rozhodně by stál jako ten, co sepsal prof. Adolf Sýkora, za přečtení.

Knihu (pečlivě editorsky vypravenou) vydal Opus musicum, o. p. s., v Brně v roce 2007. MK



Lázeňské tamtamy aneb Ze společnosti

Na 7. ročníku **Luhačovice – město zdraví a módy** (24. května), v jehož programu vystoupil **Václav Noid Bárta** se objevila a 1 společně zazpívanou písní ho podpořila jeho partnerka **Lucie Bílá**. Večer, jenž proběhl pod záštitou hejtmána Zlínského kraje **Libora Lukáše** (v režii Sanatoria Miramare), moderovaný **Martinem Dejarem** s prezentací módních návrhů **Beáty Rajské ad.**, vynesl 70 000 Kč, jež byly věnovány na pomoc dětem.

Populární herečka **Michaela Dolinová**, která stále více a častěji zpívá, si na společný večer se svou kolegyní **Danou Homolovou** (dcerou slavného herce **Miroslava Homoly**) v Lázeňském divadle (27. května) zapomněla přivést CD s nahranou hudbou, tak musela operativně změnit repertoár a obejít se bez doprovodu orchestru. Publikum však pobavily obě dvě historkami a uváděním faktů překrucovaných bulvárů na správnou míru.

Manželka prezidenta republiky **Ing. Livia Klausová**, která se jako patronka letošního Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež ve Zlíně zúčastnila sobotního galavečera (7. června) a předala hlavní cenu Zlatý střevíček za nejlepší hraný film pro mládež, se nečekaně objevila v neděli v 9 hod. ráno v recepci hotelu **Dům Bedřicha Smetany**, aby pozdravila zdejší personál (i přihlížející hosty), který o ni vždy pečoval při jejich luhačovických pobytech.

Amfora Miramare Cup – 3. ročník tenisového turnaje osobností (pořádaný Sanatoriem Miramare) probíhal 11. června na tenisových kurtech v Luhačovicích. Kolemjdoucí a diváci tak mohli fandit populárním hercům a zpěvákům jako Václavu Vydrovi, Josefu A. Náhlovskému, Zdeňku Mertovi, Karlu Šípovi ad., při zápolení na dvorcích. Při vyhlášení výsledků zapěli Miroslav Paleček, Lešek Semelka, Vašo Patejdl, Josef Laufer (kteří se rovněž poměřovali se soupeři na kurtech), po 1 písní a dobrou náladu dovršil závěrečný koncert Rangers Bands.

Pozlovice v sobotu (14. června) oslavily, že jsou opět městysem. Přijela tam se svým doprovodem císařovna **Marie Terezie** (která jim tento titul před 250 lety udělila), činila se i skupina historického šermu, hrála **Zálesanka** a oslavy zakončil večerní ohňostroj. Přičemž listinu o znovuudělení titulu městysem převzala starostka **Pozlovic Olga Tkáčová** v Praze 13. května od předsedy Poslanecké sněmovny.

Oslav100. výročí otevření Lázeňského divadla se mj. zúčastnil i populární herec Bořivoj Navrátil, který v současné době dlí na ozdravném pobytu v LH Jurkovičův dům, takže ho mohou hosté spatřit na lázeňské promenádě či kdekoliv jinde. ma



Blahopřejeme

K srdečnému blahopřání zaměstnancům a. s. Lázně Luhačovice, kteří v prvním pololetí letošního roku oslavili svá životní jubilea, se připojují i Lázeňské listy. S ostatními gratulanty dodatečně přejí všem jubilantům jen to nejlepší, dobré zdraví, hodně štěstí i optimismu.

Mudr. Ladislav Loučka, lékař na Lázeňské poliklinice, který je zaměstnán v a. s. Lázně Luhačovice od 1. 2. 2008

Marta Hamanová, všeobecná sestra v Dětských léčebnách, (1. 7. 1993)

Nataša Píšíková, fyzioterapeutka LH Palace, (1. 7. 1979)

Ludmila Kašpárková, pokojská v Dětských léčebnách, (1. 1. 2001)

Jarmila Andersová, pokojská v Dětských léčebnách, (1. 2. 2008)

Bc. Miloslava Fialová, ředitelka DBS ad., (1. 9. 1994)

Pavla Urbánková, pracovnice ředitelství, (1. 8. 1977)

re

Ze života a. s.

Nemožné ihned, zázraky do 3 dnů

Největší událostí letošní lázeňské sezony bylo nepochybně zahájení 14. letní divadelní sezony s oslavou **100. výročí otevření Lázeňského divadla**, které se odehrálo 14. června. Osvědčený autor **Pavel Cmíral** sepsal podle historických podkladů vzpomínkovou komorní hru **Divadelní deník Zikmunda Jankeho**. Pražského, umělecky všestranně nadaného lékaře, který provozoval během letních měsíců v Akciové společnosti lázní Luhačovických lékařskou praxi v ordinaci v Myslivně (1906-1917) představoval nepřekonatelně **David Prachař**, člen čino-hry Národního divadla v Praze. S půvabem mu vzpomínky na nelehké okolnosti stavby zdejšího Lázeňského divadla, jehož byl spiritus agens, pomohla vyvolávat jako Marie Calma-Veselá **Jitka Josková** ze Slovákého divadla Uherské Hradiště. Autor (společně s režisérem **Robertem Bellanem**) pozval do pořadu i hvězdnou pěvkyni **Gabrielu Beňáčkovou** k představení árií z oper **Bedřicha Smetany** a **Antonína Dvořáka** (k připomenutí pěvecké minulosti Marie Calmy-Veselé, druhé ženy budovatele zdejších lázní **MUDr. Františka Veselého**), věhlasné **Janáčkovy kvarteto** ke zpřítomnění výsostné Janáčkovy hudby (jež spoluvytváří genia loci zdejších lázní) a k folklornímu podmalování **Varmužovu cimbalovou muziku**. A pro oživení zakomponoval i výstup z komedie **Zikmunda Jankeho** **Vincenta** a **Aloiska**, která se zde kdysi s úspěchem uváděla. Připomeňme ještě, že **MUDr. Zikmund Janke** a **Marie Calma** byli i zakladateli a prvními redaktory Luhačovských listů lázeňských, jejichž 100. výročí vzpomene zase příští rok.

MK

Představujeme Vám

V perfektně znějící češtině pohledné, štíhlé, usměvavé tmavovlásky **Zuzany Turzové**, která je vedoucí balneoprovozu LH Jurkovičův dům, by jen málokdo hledal Slovenku.



Foto – Marta Kozáňková

Rodačka z Dubnice nad Váhom (která je sice jen 60 km od Luhačovic) vystudovala Střední zdravotnickou školu – obor fyzioterapeut v Banské Bystrici. Po maturitě v r. 1989 nastoupila na 2 roky do lázní Trenčianské Teplice, pak pracovala ve zdravotnickém středisku v rodné Dubnici nad Váhom. Osud ji zavedl v r. 1997 do Luhačovic, odkud pochází její manžel, a kam se později přestěhovala. V září 2003 nastoupila jako fyzioterapeutka do LH Jurkovičův dům a po 4 měsících se stala vedoucí jeho balneoprovozu. Vede zde tým 10 spolupracovníků, který poskytuje procedury hotelovým hostům (LH Jurkovičův dům jich pojme 80 a je celoročně plně obsazen), jež jsou často VIP jak z kulturní, tak podnikatelské i politické sféry. Vedle klasických procedur, jako jsou uhlíkové a perličkové koupele a podvodní automatické masáže, to jsou přísadové a wellness koupele (např. Pomerančový a Růžový sen, Kleopatřiny mléčné koupele), masáže – od klasických a reflexních až po čokoládové, medové i lávovými kameny, masáž tváře, dekoltu, aquaerobic, přístrojové inhalace, speciální anticelulitidní tělové zábaly pro ženy, bazén s whirlpoolem (hoteloví hosté jej mají k dispozici od 7 do 21 hod.) i skupinové a individuální cvičení. Přestože má na starosti kontrolu, operativní řešení problémů v provozu i rozdělování práce, není výjimkou, když zastane chybějícího kolegu či kolegyni na kterémkoliv úseku. Absolvovala proto řadu kursů jako masáž lávovými kameny, aquaerobic, neinvazivní laserové terapie, baňkování apod. Malý kolektiv, jenž tvoří muži i ženy, se pod jejím vedením dobře doplňuje a rád dělá svým hostům (tuzemským i zahraničním) pomyšlení.

Má dva syny **Patrika** (1993) a **Tomáše** (1999), kteří ve škole výborně prospívají. S manželem **Kamillem**, jenž pracuje jako programátor v soukromé firmě ve Zlíně, a oběma chlapci bydlí v bytě v Luhačovicích. Volný čas patří celý sportu, 10 let aktivně běhala přes překážky (400 m), dnes si to vynahrazuje v zimě lyžováním (sjezd i běžky), v létě kolo, brusle, turistika, ale ráda si zajde také do divadla, na koncert či do kina.

MK



Olga radí

Vzhledem k tomu, že čím dál častěji slyším o problémech při sestavování a kombinování stravy při léčbě přípravky typu warfarin, odbočíme tentokrát od kombinovaných diet a zastavíme se u něj.

Po běžných cévních příhodách se dnes nejčastěji ordinuje léčba warfarinem. Warfarin v těle zajišťuje ředění krve tak, aby nevznikaly sraženiny – koagulanty. Proto se tato speciální strava nazývá antikoagulační.

Kvůli tomu, že warfarin ředí krev, budeme dávat pozor na přísun vitamínu K do těla, který naopak napomáhá při procesu srážení krve. Dříve se potraviny s vitamínem K nedoporučovaly vůbec. Bohužel, časem došlo k absenci a velkým ztrátám K vitamínu a při jeho sebemenším požití nastávaly nezdědky krvácivé momenty (pacient začal krváčet – nejčastěji z nosu).

Dnes se sestavuje téměř běžná strava, ve které jsou sledovány potraviny bohaté na K vitamín. Například není vhodné zařadit mrkev jako hlavní součást jídla (k masu a bramborám), ale není problém mít vývar, ve kterém bude, mimo jiné, i mrkev. Množství vitamínu K se navíc počítá po 2 dnech. Takže pokud jeden den zařadím hovězí maso, které je bohaté K vitamínem, pak to mohu druhý den srovnat jeho minimální dávkou.

Ke zvláštnostem antikoagulační stravy patří, že ne ty úplně nejzdravější potraviny jsou vhodné k zařazení. Teď narážím na bio výrobky, obzvláště bio maso. Protože dobytek v bio chovu má mnohem kvalitnější maso s vyšším obsahem všech vitamínů, tedy i vitamínu K. Proto volíme sice kvalitní, ale standardně prodávané potraviny.

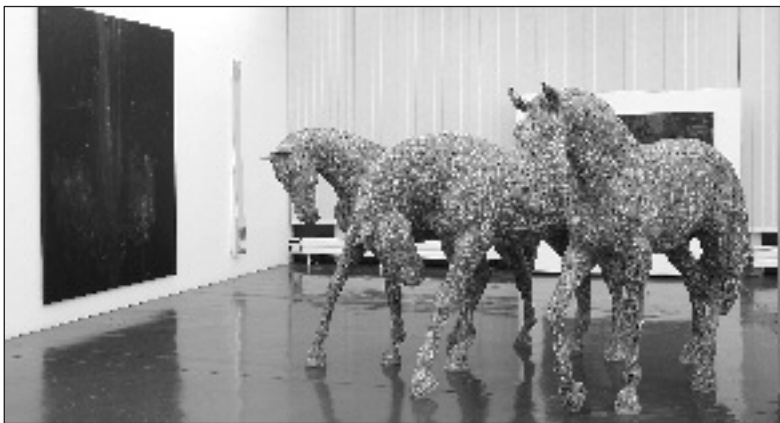
Jinak i u této stravy klademe vysoké nároky na pestrost, vyváženost a především chutnost. Pokud antikoagulační stravu kombinujeme s dalšími, např. diabetická, redukční, při požadované redukci kyseliny močové atd., vždy dodržujeme pořadí dle důležitosti onemocnění, což určí lékař. Všeobecně ale platí, že řídicí by měla zůstat strava diabetická, která se nadále upravuje a specifikuje dle daných přidružených onemocnění.

Olga ZBOŘILOVÁ, nutriční terapeutka LH Morava



V. Nový zlínský salon

V Domě umění ve Zlíně byl v květnu zahájen V. Nový zlínský salon 2008. Pořádající Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně navázala v r. 1996 na Jarní zlínské salony soudobého československého umění, které pořádala firma Baťa a jichž v letech 1936-1948 uskutecnila celkem 11. Obnovený, trienálně pořádaný salon střídáný Zlínským salonem mladých (umělci do 30 let) přizval v r. 2005 ke spolupráci slovenské partnery a stal se tak společnou prezentací soudobého českého a slovenského výtvarného umění. Stejně jako u předchozích vybírala i u současné přehlídky česká a slovenská odborná porota díla umělců obou států starších 30 let. Na výstavě je zastoupeno celkem 100 umělců (65 českých a 35 slovenských) pracemi vytvořenými v posledních 3 letech, tj. malbou, kresbou, sochami, velkoplošnými fotografiemi i videoartem. Přehlídku v Domě umění ve Zlíně doplňují také 2 doprovodné monografické výstavy: Pocta Adrieně Šimotové, instalovaná v galerii zlínského zámku a Pocta Juraji Bartuszovi, realizovaná ve výstavních prostorách 12. budovy bývalého areálu Svit. Nový zlínský salon, jenž potrvá do 7. září 2008, provází i tentokrát výpravný katalog. MK



Michal Gabriel – Tři koně (2006 – 2008)

Filmový festival ve Zlíně se rozrostl

Letošní 48. ročník Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež, jenž proběhl ve Zlíně od 1. do 8. června, navštívilo již 100 tisíc diváků. Během 8denního maratonu bylo promítnuto 570 filmů z 52 zemí světa ve 22 projekčních místech, přičemž zlínskou kapacitu navýšilo Golden Apple Cinema s 6 promítacími sály v nedávno otevřeném obchodním centru Zlaté jablko. Přijela na něj spousta domácích celebrit (herců, režisérů a politiků) i zahraničních hostů. Na závěrečném galavečeru bylo uděleno 16 cen, z nichž ani jedna nepřípadla českému filmu. Herečka Iva

Janžurová převzala Cenu za tvůrčí přínos v kinematografii pro děti a mládež. Festival doprovázel i bohatý doprovodný program, který se setkal s ohlase. Všechny projekce byly zdarma. Školní mládež ve Zlíně a okolí tak dostala velkorysou příležitost vidět spoustu hodnotných zahraničních filmů i několik českých novinek. re

Hala Vincentka

Do 27. 7. Lázeňské divadlo v Luhačovicích 1908-2008 - výstava ke 100. výročí

Knihovna

LH Palace po, st, čt 13-15 hod.
Společenský dům út, pá 12-13 hod.

Předprodej vstupenek

CA Luhanka 9-12, 13-20
LH Palace - knihovna
Lázeňské divadlo út - pá 14-16 hod. a 1 hod před akcí

Muzeum Luhačovického Zálesí

MěDK Elektra - otevřeno denně 9-12, 13-17 hod. (kromě pondělí)

Galerie Elektra

Do 14. 7. F. Kubina - olejomalby
15. 7. - 3. 8. I. Hüttnerová - litografie, grafiky

Kulturní program

Lázeňské divadlo

zač. v 19.30

út 2. 7. Koncert L. Kerndla a Jazz Friends

pá 4. 7. Velká zebra aneb Jakže se to jmenujete? - komedie, hrají: O. Vetchý, K. Hrachovcová, N. Boudová ad.

so 5. 7. Koncert G. Beňáčkové a S. Procházkové, klavír - B. Procházka

st 9. 7. Dvěře aneb Pane, vy jste náhoda komedie, hrají: J. Smutná, J. Hartl, J. Stryková

so 12. 7. Koncert účastníků Mistrovského pěveckého kursu G. Beňáčkové
st 16. 7. Autobus na lince 21 - účinkuje T. Šulaj

pá 18. 7. Dny francouzské kultury ve Zlínském kraji - hudebně literární večer, P. Polito - klavír a zpěv (Fr.), H. Čermáková - zpěv, recitace, D. Foltýnová - výtvarné zpracování

út 22. 7. - pá 25. 7. Festival Janáček a Luhačovice

út 29. 7. Zahajovací koncert Akademie V. Hudečka

st 30. 7. Fine Gospel Time - Z. Stírká a komorní soubor Gospel Time

Kolonádní koncerty

zač. v 16 hod.

út 1. 7. Collegium A. Dvořáka

čt 3. 7. Pod jižním nebem - M. Hammerle-Bortolotti, I. Savini (It.) a J. Wallingerová zpěv, Š. Králová - klavír (20 hod.)

ne 6. 7. Povedená sezona aneb Z každého rožku trošku - Vojenský umělecký soubor Ondráš (20 hod.)

út 8. 7. Žest'ová harmonie Zlín

čt 10. 7. Postřekovská dudácká kapela
ne 13. 7. Komorní orchestr Coppelia Zlín

út 15. 7. Funny Fellows z Bratislavy
so 19. 7. Čestné mušketýrské aneb Páni kluci po 30 letech - Hoffmannovo divadlo Uherské Hradiště (za nepřiz. počasí v Lázeňském divadle) 20 hod.

ne 20. 7. Dechová hudba Vlčnovjanka
čt 24. 7. Historická hudební společnost Camerata

so 26. 7. Módní přehlídka Studia M (19 hod.)

ne 27. 7. Dixieland Band Jazzzubs

út 29. 7. Komorní orchestr Concertino Zlín

čt 31. 7. Komorní orchestr Coppelia Zlín

Program MěDK Elektra

út 15. 7. Setkání s I. Hüttnerovou (kino-sál, 19.30)

Taneční čtvrtky při dechovce

sál Rondo, zač. v 19 hod.

čt 3. 7. Vlčnovjané

čt 10. 7. Lhoťanka

so 12. 7. SURF - Eva a Vašek

čt 17. 7. Doubravěnka

čt 24. 7. Straňanka

čt 31. 7. Zálesanka (19.30)

Kino MěDK Elektra

zač. v 19.30

středa 2. 7.

Úhel pohledu (USA s tit.)

čtvrtek 3. 7. a pátek 4. 7.

Taková normální rodinka (ČR)

pátek 4. 7. v 16 hod.

Švec a čert - filmásek (ČR)

sobota 5. 7. a neděle 6. 7.

Indiana Jones a Království křišťálové lebky (USA s tit.)

středa 9. 7.

Smrt On-Line (USA s tit.)

čtvrtek 10. 7. a pátek 11. 7.

Amorův úlet (USA s tit.)

sobota 12. 7. a neděle 13. 7.

Smutek paní Šnajderové (ČR, Alban.)

středa 16. 7.

Až na krev (USA s tit.)

čtvrtek 17. 7. a pátek 18. 7.

V Bruggách (VB, Bel. s tit.)

sobota 19. 7. a neděle 20. 7. v 17 hod.

Winx Club - Výprava do ztraceného království (It., anim.)

sobota 19. 7. a neděle 20. 7.

Penelope (USA, VB s tit.)

úterý 22. 7. a středa 23. 7.

František je děvkař (ČR)

čtvrtek 24. 7. a pátek 25. 7.

Sex ve městě (USA s tit.)

pátek 25. 7. v 16 hod.

Pták Ohnivák - filmásek (ČR)

sobota 26. 7. a neděle 27. 7.

Paříži, miluji tě (Fr., Lich., Švýc. s tit.)

středa 30. 7. a čtvrtek 31. 7.

Moje borůvkové noci (Hong., Čína, Fr. s tit.)

Objednávka předplatného

Lázeňské listy – Luhačovice

V roce 2008 vyjde ještě 6 čísel, 1 č. à 5 Kč, tj. celkem 30 Kč

Na základě vyplněné objednávky Vám bude zaslána poštovní poukázka k úhradě, poštovné hradí vydavatel

Předplacené výtisky dodávejte na adresu: Od čísla: _____

Jméno a příjmení: _____

Ulice, číslo domu _____

Obec, město + PSČ _____

Vyplněnou objednávku zasílejte laskavě na adresu redakce:

Lázeňské listy – Luhačovice
Lázeňské nám. 436, 763 26 Luhačovice

Nejprodávanější

Knihkupectví
Blanky Lekešové

Masarykova 185, Luhačovice

Beletrie

1. L. Jackson - Na prahu smrti
2. K. Slaughter - Pavučina
3. L. Child - Volný pád

Populárně naučná literatura

1. Kolektiv - Slovník nespisovné češtiny
2. J. Vigué - Digitální fotografie
3. E. Musilová - Kurz tvůrčího psaní

Dětská literatura

1. My jsme malí muzikanti
2. J. Lada - O chytré kmoře lišce
3. O. Preussler - Malá čarodějnice

LUHANKA Luhačovická cestovní a informační agentura

Nabídka polodenních zájezdů – červenec

ZOO Lešná

středa 2. 7. a neděle 27. 7.

Návštěva zoologické zahrady s možností prohlídky zámku s rozsáhlou sbírkou porcelánu a nábytku, v suterénu jsou mořská akvária, terária a nová tropická hala Yucatan.

Plná cena 229 Kč, senioři 219 Kč

Tupesy, Buchlovice, Velehrad

čtvrtek 3. 7. a neděle 20. 7.

Návštěva Muzea tupeské keramiky a majolikové dílny. Prohlídka barokního zámku a zámeckého parku. Bazilika na Velehradě – poutní místo spojené s cyrilometodějskou tradicí

Plná cena 289 Kč, senioři 279 Kč

Vizovice

pátek 4. 7., čtvrtek 10. 7., středa 16. 7., čtvrtek 24. 7. a středa 30. 7.

Návštěva výroby Vizovického pečiva a prohlídka barokního zámku s bohatou sbírkou porcelánu a obrazů. Exkurze v lihovaru R. Jelínek s ochutnávkou, možnost nákupu v podnikové prodejně.

Plná cena 289 Kč, bez ochutnávky i senioři 269 Kč, senioři bez ochutnávky 249 Kč

Baťův kanál, Petrov

sobota 5. 7.

Degustace moravských vín ve vinném sklípku. Dvouhodinová plavba po Baťově kanálu.

Plná cena i senioři 379 Kč, bez ochutnávky 349 Kč

Buchlovice, Velehrad

středa 9. 7. a 23. 7.

Prohlídka barokního zámku a zámeckého parku. Bazilika na Velehradě – poutní místo spojené s cyrilometodějskou tradicí. Degustace moravských vín.

Plná cena 309 Kč, bez ochutnávky 269 Kč, senioři 299 Kč, senioři bez ochutnávky 259 Kč

Baťův kanál, Polešovice

pátek 11. 7., 18. 7., 25. 7. a čtvrtek 31. 7.

Dvouhodinová plavba po Baťově kanálu. Degustace moravských vín ve stylovém vinném sklípku.

Plná cena i senioři 379 Kč, bez ochutnávky 359 Kč

Kroměříž

sobota 12. 7. a 26. 7.

Návštěva města nazývaného Hanácké Atény s památkami UNESCO. Prohlídka Arcibiskupských zámeckých sklepů s výkladem a ochutnávkou nebo návštěva Arcibiskupského zámku, volný čas – muzea nebo posezení v kavárně.

Plná cena 279 Kč, bez ochutnávky 239 Kč, bez návštěvy vinných sklepů 219 Kč

Trenčín

NÁŠ TIP

čtvrtek 17. 7.

Prohlídka monumentálního trenčínského hradu, dominanty města a celého okolí.

Upozornění: *hostům s vážnými pohybovými problémy prohlídku hradu nedoporučujeme!*

Plná cena 299 Kč, senioři 259 Kč

Odjezd:

12.10 CA Luhanka, 12.15 hotel Praha, 12.20 hotely Pohoda, Ogar, Adamantino, Fontána
Předpokládaný návrat: 17.45 hod.

Rožnov pod Radhoštěm

NÁŠ TIP

celodenní sobota 19. 7.

Exkurze ve svíčkárně UNIPAR. Návštěva Valašského městečka v přírodě, kde proběhne program Pekařská sobota.

Odjezd:

9.30 CA Luhanka, 9.35 hotel Praha, 9.40 hotely Pohoda, Ogar, Adamantino, Fontána
Předpokládaný návrat: 16.30 hod.

Informace a objednávky:

LUHANKA, nám. 28. října 441, 763 26 Luhačovice,
e-mail: luhanka@lazneluhacovice.cz, www.lazneluhacovice.cz/luhanka
tel. 577 681 103, fax 577 131 337, otevřeno denně: 9-12, 13-20 hod.

Hledáme zaměstnance

Lázně Luhačovice, a. s., přijmou zaměstnance na pozice:

FYZIOTERAPEUT / FYZIOTERAPEUTKA – vzdělání střední, vyšší nebo vysokoškolské v oboru rehabilitace nebo fyzioterapie

ČIŠNÍK /SERVÍRKA – vyučen v oboru, případně střední hotelová škola, jazykové znalosti N, A

SERVÍRKA – k zaučení – SŠ s maturitou, jazykové znalosti výhodou

KUCHAR / KUCHAŘKA – vyučen v oboru, s praxí – samostatnost a profesionalita

ÚDRŽBÁŘ HS – vyučen v oboru elektro, nebo vodo-topo instalatér

STROJNÍK ENERGETICKÝCH ZAŘÍZENÍ – vyučen v oboru vodo-ropo instalatér, zámečnick apod. Topičský průkaz pro obsluhu parních

kotlů 4. tř. na plynná paliva výhodou

LÉKAŘ – samostatně pracující lázeňský lékař – specializace vnitřní lékařství – 1.7.-31.10.2008

Nabízíme:

práci v příjemném prostředí, odpovídající ohodnocení, možnost ubytování a podporu profesního růstu

Informace:

Ludvík Pavlišťík, personální manažer, Lázeňské náměstí 436, 763 26 Luhačovice
tel. 577 682 204, e-mail: pavlistik@lazneluhacovice.cz

POMŮCKY. INS. OŽU., MANENZ, NEXO.	NÁŠ BÝVALÝ CYKLISTA	POROST U VODY	SNAD	UNIVERZITA KARLOVA (ZKRATKA)	POTŘEBA FILATELISTY	●	MALÝ LES	KANANAJSKÝ KNĚZ	ZAČÁTEK A KONEC ABECEDY	HRDINA	●	ZNAČKA MOTOCYKLU	OČNÍ LÉKAŘI (LIDOVÉ)	VLÁKÉNKO	PLANETKA
PLAVECKÝ STYL						SHAKESP. KRÁL					KALABA				
						DÁNSKÝ DRAMATIK					NEÚRODNÉ POLE				
ZAČÁTEK TAJENKY															
DRUH PALMY				DOMÁCÍ HLÍDAČ				ZDRAVOT- NICKÁ POTŘEBA	DRUH SEBEOBRANY						
				NĚMECKÝ LITERÁT					SKUPINA ATOMŮ						
SPZ SOKOLOVA			MRAVNÍ ZÁSADA							SVIT				ŽENSKÉ JMÉNO	KOČKOVITÁ ŠELMA
			DIAKRIT. ZNAČKA							POHOENNÁ SMĚS					
JMÉNO FENKY					HADRA NA NOHY						PTÁK BĚZEC				
					ŘADOVÁ ČÍSLOVKA						MUŽSKÉ JMÉNO				
●	RUSKÁ ŘEKA	ŘEKA ŠVÝCAR.				CIZÍ ŽENSKÉ JMÉNO					●		EVROPAN		
		POLNÍ PLODINA				LOVKYNĚ PEREL							NOČNÍ PODNIK		
PALAČINKA (NÁREČNĚ)							ŘÍMSKÁ ČTYŘKA	JEDNOTKA TLAKU				HLUPÁK (LIDOVÉ)			
								LIDOVÝ SOUHLAS				PŘEDLOŽKA			
KONEC TAJENKY															
CARSKÝ PŘÍKAZ					NÁJEZDNÍK					NAŠE RYBA					

Tajenka z 5. čísla Lázeňských listů: **Čestný člověk nedokáže křivdit.** Za její správné vylouštění zasíláme odměnu **Bohumilu Fišerovi z Karlových Varů.**

Znění dnešní tajenky nám zasílejte na korespondenčním lístku (nebo vhodte laskavě do naší redakční schránky na budově ředitelství) nejpozději do **23. července 2008.** Vylosovaný výherce od nás dostane knižní odměnu a všechny správné odpovědi postoupí do závěrečného slosování na konci roku 2008. Šťastnému výherci poskytnou Lázně Luhačovice, a. s., týdenní pobyt pro 2 osoby zdarma. Příští číslo vyjde **31. července 2008.**

Zahájení 14. letní divadelní sezony – 100. výročí otevření Lázeňského divadla 14. června 2008



Vernisáž výstavy Lázeňské divadlo v Luhačovicích 1908-2008 hala Vincentky



Zikmund Janke (David Prachař) a Marie Calma (Jitka Jusková) čtou z Divadelního deníku Z. J.



Kvarteto (z Filharmonie B. Martinů Zlín) vytvářelo atmosféru před Lázeňským divadlem



Vincentka a Aloiska přišly na scénu



Projevy (zleva): statutární náměstek hejmana Zlínského kraje Vojtěch Jurčík a generální ředitel Lázní Luhačovice Josef Krůžela



Gabriela Beňačková – Mařenka i Rusalka



Publikum již napjatě očekává



Varmužova cimbalová muzika – sepětí s Moravou



Janáčkovo kvarteto s úryvky Janáčkovy hudby

Společenské setkání v LH Jurkovičův dům (na vysoké úrovni) s tematikou divadla



www.lazneluhacovice.cz

Vila Alpská růže

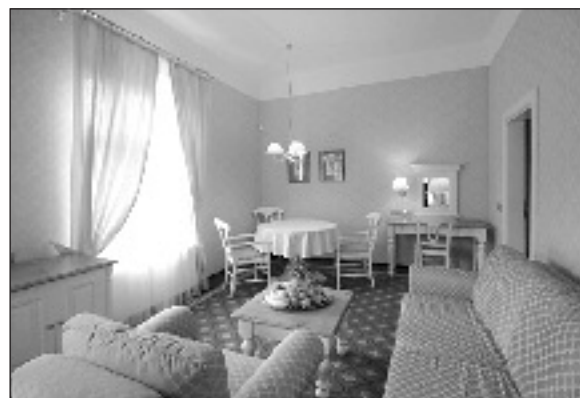
Vila Alpská růže s krásným výhledem do parku se nachází přímo v klidném centru lázní, nedaleko kolonády a minerálních pramenů.

Vila Alpská růže poskytuje luxusní ubytování na úrovni čtyřhvězdičkového hotelu ve 2 dvoulůžkových apartmánech s možností přistýlky, 4 studiích pro 2 osoby a 2 studiích pro 4 osoby. Všechny apartmány i studia jsou zařízena replikami dobového nábytku a vybavena i malou kuchyňkou.

Vila Alpská růže s příjemnou atmosférou je vzdálena jen pár kroků od Jurkovičova domu a lázeňských zařízení, ve kterých jsou hostům poskytovány stravovací služby a lázeňské procedury. K potěše duše i těla může přispět také nedaleké Lázeňské divadlo či tenisové kurty.

Z katalogu Zdravotní dovolená & Wellness 2008 ve vile Alpská růže doporučujeme pobyty:

TÝDEN PRO ZDRAVÍ ■ RELAXAČNÍ POBYT ■ LÁZEŇSKÁ DOVOLENÁ
KRÁTKÁ RELAXACE ■ PRODLOUŽENÝ VÍKEND



KLIDNÉ UBYTOVÁNÍ
DOBOVÝ INTERIÉR
LUXUSNÍ VYBAVENÍ



RÁDI VÁM PODÁME BLIŽŠÍ INFORMACE

K POBYTŮM

A VAŠI OBJEDNÁVKU POBYTU VYŘÍDÍME:

telefonicky **577 682 268**

nebo elektronickou poštou

e-mail: info@lazneluhacovice.cz

[www.lazneluhacovice](http://www.lazneluhacovice.cz)