

LÁZEŇSKÉ LISTY

L u h a ě o v i c e

Založeny 1909

30. října 2008

číslo 10

ročník XII

Cena 5 Kč



**Lázně oázou klidu
pohody a úspěšné
léčby – str. 2**



**Eva Kantůrková by se
do Luhačovic klidně
odstěhovala – str. 3**



Milí čtenáři,

po již nečekaném a opožděném babím létě s rozehranou barevnou paletou se ubíráme ročním obdobím, jež má tak charakteristický název pod-zim. Navíc připomíná závěrečné období roku, stejně jako nastupující měsíc, jehož jméno stromům, keřům a všem listnáčům velí, kam se svou zelení. Ještě, že se nám vrací zimní čas, který o hodinu posune nevládné vstávání do ranních mlh. A nedostatek sluníčka nám musí na procházkách nahradit teplo vyhrnutých límců, čepic a rukavic a stejně jako většina našich lázeňských hostů se můžeme občas zahřát u dobré kávy či skleničky vína případně pohybem na tanečním parketu. Vždyť Vánoce jsou ještě daleko. **Vaše redakce**

Slova moudrých

*City ani vůle nejsou argument,
chybí-li rozum.*

T. G. Masaryk

Zatrženo

✓ **Hity Elvise Presleyho** zazpívá Vladimír Lichnovský 5. listopadu v kavárně LH Palace, kam lze ve středu a v pátek zajít na zajímavé hudební programy (zač. v 19.30)

✓ **Ještě do 16. listopadu** probíhá v hale Vincentky VI. ročník putovní výstavy Poznej světové dědictví UNESCO

✓ **Promenáda u Slanice** je název výstavy, která bude zahájena v hale Vincentky 20. listopadu v 15 hod. a potrvá do 1. prosince

✓ **Příznivci Hradišťanu** s J. Pavlicou si ho mohou přijít poslechnout 22. listopadu do sálu Rondo v MěDK Elektra (zač. v 19.30)

✓ **Filmový klub Třetí oko** pokračuje v promítání zajímavých filmů v kině Elektra každou středu v 19.30

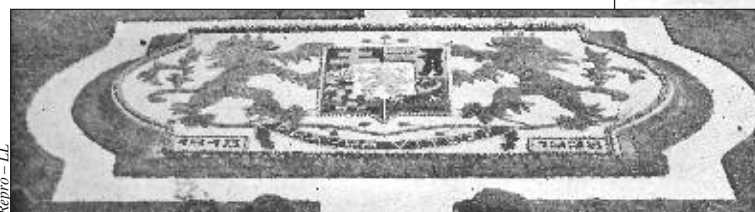
✓ **Setkání zaměstnanců Lázní Luhačovice**, a. s., začne 21. listopadu v 15.30 v Lázeňském divadle s Libuší Švormovou v Povolání: Žena a pak se přesune do Společenského domu (vč. Domina)

90. výročí vzniku ČSR

Podobně jako v ostatních městech a obcích naší republiky zavlály také v Luhačovicích 28. října státní vlajky na státních a veřejných budovách, aby připomněly, že před 90 lety pod vedením budoucího prvního prezidenta Tomáše Garrigue Masaryka byl vytvořen samostatný demokratický stát. Oslavy tohoto významného výročí proběhly v Praze, Brně, ale i v dalších městech a obcích, kde byly položeny květiny a věnce k sochám a bustám prvního prezidenta i pomníkům obětem první světové války, byly uspořádány výstavy připomínající např. československé legie v Rusku 1914-1920, vojenskou dobovou techniku, ale i přímo 28. říjen, připomínková shromáždění s projevy i slavnostními koncerty. Rovněž média uveřejnila ke státnímu svátku oslavné i polemické články v novinách a diskusní debaty historiků či dokumentární pořady byly vysílány na rozhlasových vlnách či televizních obrazovkách. Naše veřejnost si tak připomněla převratné historické události, jež předcházely důležitému okamžiku našich dějin, kdy 28. října 1918 zaplnili Pražané ulice a odpoledne na Václavském náměstí vyhlásili samostatnou Československou republiku. **LL**



Prezident T. G. Masaryk navštívil Luhačovice při své cestě Moravou v červnu 1924 (podrobněji viz reportáž v LL č. 17 z 15. října 1998)



Snímek květinového znaku republiky před Domem Bedřicha Smetany byl otištěn v Lázeňském zpravodaji luhačovském 24. září 1938



Češi a Slováci mají nejlepší vztahy

Mezi pozvanými hosty, kteří se zúčastnili zahájení letošní divadelní sezony a oslavy 100. výročí otevření Lázeňského divadla byl i Ing. Ivan Nejeschleba, generální konzul Slovenské republiky. Položila jsem mu na společenském setkání, které probíhalo po představení Divadelní deník Zikmunda Jankeho v LH Jurkovičův dům, několik otázek.

■ **Pane konzule, je to vaše první návštěva Luhačovic?**

Vůbec ne. Působím na Moravě téměř 4 roky, nemám to sice spočítané, ale byl jsem již snad 10 až 12x v Luhačovicích. Tím, že pocházím ze Skalice, mám ke Karpatům vztah z jedné i druhé strany a opravdu velice rád sem jezdím.

■ **Jistě je vám známo a ostatně to i v dnešním představení zaznělo, že Luhačovice byly místem setkávání Čechů a Slováků, Československá jednota zde pořádala své porady a Slováci zde působili v samotných začátcích lázní.**

Byl jsem i na vernisáži výstavy ke 100 letům divadla ve Vincentce, a když si člověk prohlédne historické dokumenty

na jednotlivých panelech, tak na nich vidí, že Luhačovice byly opravdu místem setkávání Čechů a Slováků nebo Moravanů a Slováků, abych byl přesnější. A působily zde významné slovenské osobnosti, které se zasloužily o rozvoj Luhačovic. Je to na výstavě zcela evidentní. A největší radost mám z toho, že to byli i Skaličané.

■ **Nyní k současnosti. Změnila se vaše role po otevření schengenského prostoru? Přibýlo nebo ubylo vám práce?**

Změnilo se to už i vstupem do Evropské unie, to byl první moment, a změnilo se to i nyní.

(Pokračování na str. 4)



Lázně oázou klidu, pohody a úspěšné léčby

Před zahájením 4. ročníku Kongresu nemocí z povolání s mezinárodní účastí, který pořádaly Společnost nemocí z povolání ČLS J. E. Purkyně a Lázně Luhačovice, a. s., 24. a 25. října, jsme požádali o rozhovor primářku oddělení nemocí z povolání nemocnice Podlesí v Trinci MUDr. Marii Bartnickou, která je také členkou výboru Společnosti nemocí z povolání ČLS.

■ Co přinesly předchozí kongresy nemocí z povolání a jak vidíte jejich perspektivu?

Kongresy nemocí z povolání je pro náš obor nejvýznamnější akcí, která se koná jednou za 2 roky, protože to je jediná akce, kde se mají možnost sejít všichni členové naší společnosti vč. členů jiných, s námi spolupracujících společností a prezentovat své zkušenosti, nová zjištění jak formou přednášky, posteru, tak i rozhovorů v tzv. kuloárech během celého kongresu. Všichni se na něj vždy pečlivě připravují a těší, výměna zkušeností je v každém lékařském oboru přínosná a nutná, proto jejich perspektivu vidím dobře. Jediný problém jsou vždy finanční starosti organizátorů, zda se podaří zajistit dostatek prostředků, aby se mohl uskutečnit. Lázně Luhačovice, a. s., nám však vycházejí vstříc a dávají vždy k dispozici své prostory vč. technického, personálního a dalšího zajištění.

■ Kterými nemocemi se nyní nejvíce zabývají odborníci nemocí z povolání?

Náš kongres se vždy zabývá celou škálou nemocí z povolání, ale nyní jsou v popředí alergická onemocnění cest dýchacích a onemocnění horních končetin z nadměrného přetěžování. Alergií celosvětově přibývá, kvalita ovzduší se horší, chemické alergické a iritační látky jsou všude kolem nás, a je jich čím dál víc. Pobyt na čerstvém vzduchu se stává vzácností. Stále více sedíme doma před TV, v zaměstnání před PC, fyzická aktivita a kondice klesá. A stačilo by tak málo, alespoň 30 min. denně rychlejší chůze. A tak jsme čím dál víc obéznější, dušnější, ale to platí všeobecně pro celou



Zahájení IV. Kongresu nemocí z povolání s mezinárodní účastí se společně s čestným předsednictvem kongresu (zleva): Ing. Josefem Krůželou, CSc., doc. MUDr. Marií Nakládalovou, Ph.D., prof. MUDr. Petrem Brhelem, CSc., MUDr. Rostislavem Gromnicou, Ph.D., a doc. MUDr. Evženem Hrnčířem, CSc., MBA, zúčastnil a účastníky pozdravil MUDr. Michael Vít, Ph.D., hlavní hygienik ČR a náměstek ministra zdravotnictví (3. zprava)

populaci. A u alergií profesionálních se jedná hlavně o to, zachytit onemocnění dýchacích cest včas, léčit je, zařadit nemocného do odpovídající práce, dispenzarizovat, sledovat vývoj onemocnění tak, aby člověk – pacient – zaměstnanec – mohl žít a pracovat tak, aby byl soběstačný a spokojen. U onemocnění horních končetin (artrózy kloubů – ramen, loktů, zápěstí, drobných kloubů rukou, onemocnění nervů – syndrom karpálního tunelu nebo syndrom nervu ulnaris – loketního a onemocnění cév prstů) se jedná o totéž. Zachytit onemocnění včas a dle možnosti nedopustit trvalé poškození. Jednání a diskuse se vždy vedou o tom, jak to udělat, jaké vyšetřovací metody použít, v jakém čase, co bude mít největší přínos, sjednotit se v názoru a metodice postupu.

■ Došlo v posledních letech v oboru nemocí z povolání k nějakým změnám ze strany náplně práce lékařů?

Došlo, a to k zásadní změně. Lékaři oboru nemocí z povolání se již neorientují pouze na odškodňování trvalého poško-

zení zdraví z práce, ale přeorientovali se na lékařskou prevenci, tj. na předcházení nemocem z povolání, což byl zásadní obrat v myšlení a postupu. Začaly se důsledně provádět preventivní prohlídky všech zaměstnanců, a hlavně tzv. rizikových prací s důsledným zaměřením na rizikové pracovní faktory daného pracovního místa. A to pro každé pracovní odvětví např. stavebnictví, železniční doprava, automobilová doprava, strojírenské provozy, kovovýroba, zdravotnictví atd. se zaměřením např. na infekce ve zdravotnictví, poruchu sluchu z nadměrné hlučnosti v průmyslových odvětvích, práci v riziku ionizujícího záření u lékařů, zdravotních sester, techniků, práce s lasery, cytotatiky ad.

■ Jakou roli v léčbě a prevenci nemocí z povolání hraje lázeňská léčba a jaké s ní máte zkušenosti?

S lázeňskou léčbou mám velmi dobré zkušenosti jednak z hlediska preventivního – lázeňská léčba napomáhá k udržení pracovního potenciálu zaměstnance, jednak z hlediska zmírnění následků poškození zdraví z práce u zaměstnanců jak u onemocnění pohybového aparátu, tak u onemocnění dýchacích cest zaměstnanců z prašných provozů dolů, hutí, sléváren ad. Lázeňství v ČR prošlo velkými změnami k lepšímu. Velká

škála neustále se rozšiřujících rehabilitačních a fyzioterapeutických procedur, odborně vyškolený střední zdravotní personál, vysoká erudovanost lékařů, chování a přístup pomocného personálu, krásné interiéry, zrekonstruované budovy. Myslím, že je to fenomén ČR, který nám sousedící a ostatní země závidí.

■ A jaký vztah máte k Luhačovicím?

Já Luhačovice doslova miluji. Jezdím sem 2x ročně a je to vždy pro mne zážitek. Všechny lázeňské budovy jsou nejen nádherně zrekonstruovány, ale s citem pro dané období a architekturu, takže pohledem na ně se můžete kochat donekonečna. Atmosféra klidu a pohody dýchá na vás ze všech koutů lázní, a je jedno, zda se procházíte promenádou, sedíte v kavárně u dobré kávy, posloucháte koncert na náměstí před Společenským domem nebo si zajdete do divadla na představení. A když vás ponoří do tiše bublající vody, pak zabalí do tepla a relaxujete v klidu... co víc v dnešním uspěchaném světě můžete chtít?

A na závěr přeji Lázním vše dobré, ať dále pokračují ve své dobře započaté práci, ať pro všechny pacienty a návštěvníky jsou nadále oázou klidu, pohody a úspěšné léčby v tomto nádherném prostředí.

MK, JH

Jak se volilo v Luhačovicích

Občané lázeňského města Luhačovice a integrovaných obcí (Kladná-Zlín, Polichno a Řetečov) stejně jako dalších měst a obcí České republiky mířili 17. a 18. října do volebních místností (v 7 volebních okrscích), aby zvolili krajské zastupitelstvo na příští 4leté funkční období. (Doplňovací volby do Senátu Parlamentu ČR zde neprobíhaly.) Ze 4 509 zapsaných voličů přišla svého volebního práva využít téměř polovina obyvatel, resp. z 2006 vydaných obálek bylo odevzdáno 2001 s 1 983 platnými hlasy, což představuje 44,49% volební účast. (Více než o 10 % vyšší než u předchozích krajských voleb v r. 2004). Podobně jako v celostátním měřítku a ve shodě s celým Zlínským krajem zde největší volební úspěch zaznamenali kandidáti ČSSD, pro něž se vyslovilo

700 voličů, tedy 35,30 %, za nimi následovala ODS s 562 hlasy, tj. 28,34 %, třetí místo získala s 232 hlasy, tj. 11,69 % KDU-ČSL, čtvrtou příčku obsadila se 159 hlasy, tj. 8,01 % KSČM a rozdílem 2 hlasů, tedy 157 hlasů s 7,91 % zde dostalo uskupení Starostové a nezávislí pro Zlínský kraj. Ostatní strany a volební uskupení zde již nedosáhly potřebné 5% hranice. Ve 45členném krajském zastupitelstvu (o složení jeho 9členné rady v čele s hejtmanem a náměstkou se vedou politická jednání) budou v období 2008-2012 zasedat také Mgr. Roman Lebloch (za ČSSD) z Luhačovic (který získal v Luhačovicích, v nichž je místostarostou, největší počet preferenčních hlasů – 161) a opakovaně Ing. Zbyněk Kudera (za ODS).

re



V malou galerii se proměnil opravený salonek Společenského domu, když tam v průběhu kongresu vystavila prof. MUDr. Jana Buchancová, CSc., přední odbornice na nemoci z povolání, výběr ze své tvorby a kolegyně tak mohli obdivovat téměř 50 obrazů, které namalovala v posledních letech. Na snímku vysvětluje MUDr. Michaelu Vítovi, Ph.D. (vlevo) motivy svých obrázků

Eva Kantůrková by se do Luhačovic klidně odstěhovala

Se známou spisovatelkou a scenáristkou Evou Kantůrkovou jsme si po 11 letech (viz rozhovor v LL č. 14 z 30. října 1997) dobře popovídaly. Bylo to při příležitosti filmové části 9. ročníku festivalu česko-německo-židovské kultury Devět bran, která se uskutečnila v Luhačovicích 1. až 5. října. Ze zajímavého rozhovoru pro čtenáře LL vybírám.

■ V Luhačovicích se objevujete pravidelně již mnoho let, a to jak na Literárních Luhačovicích, tak na lázeňských pobytech a nyní i na festivalu.

Začali jsme sem jezdit na setkání spisovatelů, kam jsme zvali spisovatele ze Slovenska, později kolegy z Německa, Maďarska, Rakouska a Polska. Jednalo se vždy o nějakém tématu, které se vztahovalo k literatuře. Přijíždělo sem 40-50 kolegů, kteří se sem těšili. A současně jsem se potom vždycky zúčastnila semináře Literární Luhačovice, který pořádá zdejší SOŠ. Takže po mezinárodním setkání spisovatelů jsem tu vždy zůstala a jezdím sem mnoho let každý rok. Nenechám si to ujít, mám tu kamarády doslova, ne přátele nebo známé, ale skutečně kamarády. A kdyby nebyly Luhačovice tak daleko, tak se sem klidně odstěhuji, protože je to místo velice příjemné přírodou, architekturou, lidí tady znám jen ty výjimečné, tak nevím, jestli by se se mnou bavila třeba trafikantka, i když asi ano. Kamarád říká, že pobyt v Luhačovicích je nejlepší začátek léta. Už jsem tady byla i 2x na léčebném pobytu, což se také nedá s ničím porovnat: příjemné přírodní prostředí a dokonalé služby léčebných pobytů. Až jsem měla pocit, že to skvěle vybavení a skvělé léčebné možnosti domácí a zahraniční klientela, která sem jezdí, ani moc nedocení. Zdá se mi, že by se mělo z Luhačovic udělat ještě něco průraznějšího. Myslím si, že město i lázně mají obrovskou budoucnost.

■ Zúčastnila jste se zde filmové části festivalu česko-německo-židovské kultury. Jaký význam má pořádání festivalu Devět bran?

Festival má za sebou už 9. ročník a věnuje se umění menšin, tzn. židovské, německé menšině, jež jsou v různých uměleckých oborech, takže nabízí koncerty, divadelní představení, literární čtení, výstavy a letos zařadil také filmy. Loni jsme v Mariánských Lázních vyprávěli s Arnoštem Lustigem, jak jsme dělali z románu film a promítala se tam řada významných filmů. Letos se soustředil na 2 okruhy témat. Jednak na téma židovství – k 60. výročí založení Izraele, jednak na témata minulého režimu, protože je 40 let od r. 1968, je to osmičkový rok. Takže se vybraly filmy, které se vztahovaly buď k holocaustu, shoa a promítala se Smuteční slavnost jako doklad o teroru začátku 50. let.

■ Jaký jste měla pocit při promítání tohoto filmu?

My jsme ten film dodělali v r. 1969, byl dostříhaný i ozvučený, měl hotovou



Foto – Maria Kozánková

Spisovatelka Eva Kantůrková si za ta léta vytvořila k Luhačovicím pevný vztah

hudbu a promítli jsme ho s režisérem Zdeňkem Sirovým novinářům a kamarádům z filmového studia. Pak to zavřeli, sesadili ředitele studia a dali tam nové vedení a film byl v trezoru a nesměl se promítat. Prvně jsme ho viděli až 16. listopadu 1989, kdy si ho studenti na katedře filmových studií na FF UK tajně promítali. Tam jsme zjistili, že film je živý, že čas nic na jeho uměleckém výrazu neubral. Potom měl film docela slavnou pouť, Z. Sirový dostal cenu v Karlových Varech, pak v Montrealu, potom s ním jezdil po Americe, po univerzitách a klubech různých měst. Já sama jsem ho dávala promítat v PEN klubu ve Švédsku, v Rakousku a všude jsme zaznamenali vzrušení, protože film má v sobě velkou vnitřní sílu, je citově a umělecky úderný, dokáže zaujmout a dostat se člověku pod kůži. V Montrealu jsme měli strach, zda jsme schopni předat zkušenost v prostředí, které ji nemá, a která je nepřenositelná. A byli jsme šťastní, protože novináři vycházeli z promítacího sálu uplakaní, říkali jsme si, že se film povedl. Je to sevřený umělecký čin a je to asi nejlepší dílo Z. Sirového. On je totiž rozdíl mezi realistickým obrazem skutečnosti a mezi tím, čemu se říká mýtus nebo podobenství. A jemu se podařilo vytvořit filmové podobenství, filmový mýtus. Tam ani nejde tak o reálný příběh, i když se z něj vychází, ale film má zároveň hluboký podtext, říká o skutečnosti daleko víc, než se říká ve slovech a obrazech. Řekla

jsem si o něj, když Pavel Chalupa, ředitel festivalu Devět bran, chystal program. Režisér Z. Sirový zemřel v 90. letech a nemá už možnost se o své dílo starat, tak je dobře, že se tu jeho film promítal. Ještě bych dodala, že UNESCO vybralo z českých filmů 20. až 60. let 18 nejvyšších kvalitních filmů z české filmové tvorby a Smuteční slavnost je mezi nimi, toho už se ale Z. Sirový nedomohl.

■ Napsala jste román i scénář k filmu, stejně tak jste napsala knihu i scénář k seriálu Přítelkyně z domu smutku. A chystáte i ze svého Jana Husa televizní film. Těší vás víc spisovatelská, nebo scénářistická práce?

Knížky člověk píše, protože musí, poněvadž se v něm zabydlí nějaké téma nebo trauma, z něhož se musí vypsát. A filmy píše, protože chce. Takhle bych to rozlišila: musí a chce. Když mi řekli, že mám ze Smuteční slavnosti, což je román z r. 1967, udělat scénář, že to chtějí natočit, tak jsem se polekala a šla jsem za J. Dietlem, jestli by to nenapsal za mě (*Smích*) a on mi říkal: „Ne, ne, jen to zkuste. Uvidíte, že vám to půjde.“ Nakonec jsme scénář napsali s p. Sirovým sami. Ale Přítelkyně jsem nepsala jenom já sama, doplňovala jsem jen věci, které v knize nejsou a které dramatik nemohl znát. Jejich scénář psal dr. Václav Šašek, který je vůbec nejlepším převaděčem literárních děl do filmových scénářů. Jinak dělám obojí ráda. V románě máte velkou volnost ve výběru figur, v tom, jak román postavíte, jestli

bude mít několik rovin, máte možnost skákat z doby do doby, z postavy na postavu. Je tam obrovská šíře vyjádření, a to všechno vyjadřujete jazykem. Nemáte jinou možnost než slovem napsat, co si má čtenář přečíst a z knihy odnést. Kdežto ve filmu se vyjadřujete obrazem, jazykem se vyjadřujete minimálně, dialogy jsou doplňující faktor, ale nejdůležitější je, aby se mluvilo scénou, obrazem, dějem, dramatickou akcí. O Janu Husovi jsem napsala velkou knihu, říkali jí román pravda, vycházím z pramenů a literatury a nic nefabuluji, nechávám faktografickou část tak, jak je daná, ale ona je daná tak, že o Husovi víte velice málo, tak jsem si musela pomáhat jinými postavami. To ve filmu nejde, když je o Husovi, tak to musí být o Husovi. Protože jsme nechtěli fabulovat a materiálů není víc, než kolik jich je, např. ani se přesně neví, kdy se narodil, tak jsem to řešila tím, že jsem mu přivymyslela dominikánského mnicha, který se má stát jeho svědkem v Kostnici. Pak to ale dopadne jinak, Hus se nedá svést, aby se pokořil. A to je jediná fabulovaná figura, jinak všechny údaje, fakta jsou zachována. Takže je zřetelné, že film musí mít málo figur, jednotu času a děje, dramatický oblouk, musí ustavičně dějem a příběhem vytvářet napětí, jinak vám divák usne, přestane ho to zajímat. Takže to je naprosto jiná práce, ale mám ji stejně ráda jako román. U románu to je záležitost podvědomí, to z vás jde text, nad nímž sama žasnete, kde se ve vás vzal. Kdežto u filmového scénáře namáháte mozek a musíte řemeslo pevně držet, aby se scénář povedl. Já mám navíc přísné dramaturgy, kteří hlídají velice stroze, jestli jeden obraz dává dějový podnět pro další obraz a ten zase pro ten další, aby tam nebylo slovo a obraz zbytečné. U filmu je dále důležité, aby se poetické vidění autora scénáře krylo s poetickým viděním režiséra. Když k tomu nedojde a ti dva si neporozumí a vkládají do scén jiný význam, tak to je konec filmu, protože se ty dva vyklady střetnou a film na to doplatí.

■ Vyjadřujete se ve své esejistické i prozaické tvorbě k historii. Našla jste v ní nějaké zobecnění o našem národu či národní povaze?

Myslím si, že když jsme sem přišli odněkud ze Severovýchodu nebo odkud jsme se tady v tom 4. stol. vzali, že naše 2 slovanské kmeny nebo kolik nás sem přišlo s praotcem Čechem, jsou lidé nížin, rovin, lidé, kteří přišli podle nějakého velkého povodí a že to určuje i to, jací jsme.

(Pokračování na str. 4)

Eva Kantůrková by se do Luhačovic klidně odstěhovala

(Pokračování ze str. 3)

Myslím si, že nejsme schopni se usadit v horách, to nebyla náhoda, že Přemysl Otakar I. pozval Němce, aby obsadili pohraniční hory, my bychom v nich neuměli žít. Jsem o tom přesvědčená. Tím, co jsem přečetla, o čem jsem přemýšlela, tím, jak nás pomlouvají, že jsme jako tráva, že na nás šlápnou a my se narovnáme. To všechno svědčí o tom, že jsme opravdu lidé nížin, že to, co říkal Palacký o holubičí povaze, sice vypadalo směšně, ale ono na schopnosti přizpůsobit se, moc nevyčuhovat a nechodit po vrcholcích, asi něco bude. To je jedna teze, kterou zastávám. Druhá teze je v tom, že jsme si vždycky naprosto spolehlivě dokázali zničit elity. Jestli to souvisí s tím, že jsme tento druh lidí nebo zda to byly historické okolnosti, nevím, ale vždycky když se vytvořila určitá vrstva kulturních, duchovních nebo jakýchkoliv elit, tak jsme o ni přišli. Takže jsme ve 20. stol. začínali jako plebejský národ, který si musel vytvořit svou vlastní republiku, vlastní vládu – a teď tedy obstál, neobstál, mohl se bránit, nemohl se bránit, to všechno není pod-

statné. Podstatné je to, že se vždycky muselo začínat od začátku a zezdola. A třetí teze: já si myslím, že kmenový základ, který máme a který je dán územím a jazykem (čeština je jiná než polština, srbština, slovinština nebo i slovenština), je tam určitý kmenový základ i v jazyce a i v tom, kde se s jazykem a kmenovým základem Češi usadili. Myslím si, že my s energií, kterou má kmen Čechů v sobě, na víc než na 10 mil. nemáme. Je to určitá možnost, která je kmeni daná, a jsme omezeni nejen územím, ale i co do množství. Vypadá to fantaskně, ale když se nad tím zamyslíte, tak si řeknete, že na tom něco je, protože nás nikdy nebylo víc, pokud nás nebylo po morových ranách apod. mňí. A když tady v 15. stol. mor vyhubil třetinu obyvatelstva, tak nás zase nabylo, ale jen na určitý počet, abychom zabydleli naši českou kotlinu a abychom měli být z čeho živi, abychom měli dost půdy, dost měst a už nemuseli přelézat hory, které nás obklopují. A teze čtvrtá – klobouk dolů před tím, že jsme tohle všechno přežili, protože málokdo má tak těžké dějiny. Ocitli jsme se na průse-



Foto – Marta Kozánková

Herec a režisér Jan Kačer se svou dcerou Adélou Kačerovou-Kubačákovou při představení Jedu k mámě – Mírnou oklikou, jež bylo příjemným zakončením festivalu Devět bran

čku obchodních cest, na výspě do jiných kultur, jiných jazyků, jiných národů a nevím, jestli díky horám nebo vytrvalosti nebo díky tomu, že nás je jenom 10 mil., jsme nikoho nerozčílovali a dokázali jsme to všechno přežít a vytvořit teď znovu demokratickou zemi s velkou perspektivou, se slušnými a šikovnými lidmi, kteří, pokud se nezkaží, tak zase mají šanci na dalších 100-200 i více let. Tak to si myslím o Čechách.

■ **Očekávala jsem, že váš soud nebude příkrý.**

Ještě vám k tomu řeknu. Já si myslím, že neumíme najít v dějinách to, na co bychom měli být hrdí. Teď nemyslím Husa či Žižku nebo tuhle dobu velkého historického výstřelku. Ale za Jiříka z Poděbrad a za Rudolfa II., období, které navazuje na husitskou revoluci a na evangelismus, který se v Čechách prosadil, bylo České království nejsvo-

bodnější zemí v Evropě, protože jako jediné mělo zákon, že poddaný nemusí vyznávat náboženství svého pána. To nebylo nikde. Sice byla povolena různá náboženství, už se nedalo udržet jenom katolictví z Říma, takže evangelictví bylo uznáno jako náboženství, ale rozhodující bylo, že co vyznává pán, musí vyznávat i poddaný. My jediná jsme tohle prosadili a České království ještě za Habsburků mělo navíc silné sněmy měšťanů, nejen šlechta měla své vlastní sněmy, takže města měla obrovský vliv. Málo se o tom mluví, nařikalo se na Bílou horu a nad tím, jak jsme trpěli. To je pravda, ale máme se k čemu vrátit a celé 19. stol., celé obrození a první republika vyrůstá z této zkušenosti, ať si ji uvědomíme, nebo ne, tak vyrůstá z tohoto období velikých společenských jistot. Takže si myslím, že jsme docela dobří.

Marta KOZÁNKOVÁ



Foto – Marta Kozánková

Spisovatelka Eva Kantůrková s Pavlem Chalupou, ředitelem festivalu Devět bran, při vernisáži výstavy fotografií izraelské fotografky Shai Ginott s názvem Na počátku v hale Vincenty

Češi a Slováci mají nejlepší...

(Pokračování ze str. 1)

Samotná práce závisí na vízové činnosti, kdy jsme v minulosti museli za rok vydat až 3 000 víz, ale se změnou – kdy ten, kdo má trvalý nebo přechodný pobyt v kterékoliv zemi schengenského prostoru, si už nemusí žádat o vízum – se vydávání víz dramaticky snížilo.

Konzulární agenda jako taková mírně vzrostla, protože přibývá Slováků, kteří jsou na území Moravy a Čech a mají problémy anebo potřebují vydat pas, matriční doklady, pomoc v nouzi apod. Další významnou agendou je, kterou je třeba brát vážně, alespoň do r. 2013, pokud budou trvat možnosti čerpání prostředků z evropských fondů, dále příhraniční spolupráce, regionální spolupráce, podpora národnostních menšin atd. Čili to nespočívá jen ve vydávání víz a související agendě.

■ **A jak jste spokojen s našimi vzájemnými vztahy? Změnily se vstupem do EU?**

Vztahy politické jsou vynikající a nadstandardní, jen těžko najdeme národy v Evropě, které by si rozuměly lépe jako Češi a Slováci. I když vznikají i určité problémy, např. může určitou nevrzavost vyvolat kriminalita lidí jako nedávný případ pedofila, ale může se tak stejně stát i opačný případ na slovenské straně. Všeobecně však mohou říct, že máme určitě nejen ze sousedních zemí s Českou republikou ty nejlepší vztahy. A doufám, že to tak zůstane i v budoucnu.

MK



Foto – Marta Kozánková

Hejman Zlínského kraje Libor Lukáš a předseda představenstva a generální ředitel akciové společnosti Lázně Luhačovice Josef Krůžela slavnostně podepsali 15. října oficiální smlouvu o přidělení 100milionové dotace z Regionálního operačního programu Regionu soudržnosti Střední Morava na projekt rekonstrukce a vybudování wellness hotelu Alexandria. S rekonstrukcí stávajícího objektu se započalo, jak LL již informovaly, letos v červenci a tato I. etapa si vyžádá investici cca 300 mil. Kč. V současné době se v objektu a jeho okolí pilně pracuje tak, aby I. etapa rekonstrukce byla dokončena do ledna příštího roku, kdy by měl být zahájen zkušební provoz.

Mozaika letní kulturní sezony

Tak jako vracející se lázeňští hosté mají v paměti svoje oblíbená místa či zákoutí luhačovických lázní nebo měsíce patřící tradičním festivalům, vědí pravidelní čtenáři Lázeňských listů, že s prvním barevným listem zdobícím zdejší stráně hodnotí pracovnice kultury a. s. Lázně Luhačovice programovou nabídku uplynulého období.

V letošní sezoně se rozezněly pomyslné slavnostní fanfáry při několika výročích: **Hudba Hradní stráže a Policie České republiky** připomněla koncertem (24. 6.) obohaceným o vystoupení čestné jednotky Hradní stráže 90 let od svého založení. Devadesátka provází i **Muzeum Luhačovického Zálesí**, které připravilo řadu zajímavých besed, přednášek a výstav. **Festival Janáček a Luhačovice** vzpomněl svými koncerty 105. výročí pravidelných prázdninových pobytů Leoše Janáčka v Luhačovicích, jenž v roce 1903 poslal své ženě Zdeňce krátký – lakonický pozdrav z luhačovického pobytu: „Dojel jsem šťastně. Lázně změněny, zveličeny. Zkrásněly.“

A v neposlední řadě byla úzce spjata dvě výročí – 10. ročník přehlídky komorní divadelní tvorby **Divadelní Lu-**



Během konverzační komedie *Dvěře aneb Pane, vy jste náhoda* v podání (zleva) Terezy Nekudové, Jitky Smutné a Jana Hartla se publikum dobře bavilo



V kostýmech benátského karnevalu účinkoval Vivaldi Orchestra Praga s uměleckým vedoucím Václavem Návratem a sopranistkou Markétou Mátilovou na srpnovém kolonádním koncertu nazvaném *Noc s Vivaldim*

hačovice, jejíž vybrané hry s předními herci se odehrávaly ve zcela zaplněném **stoletém Lázeňském divadle**. Snad právě ono vyprodané divadlo bylo tou největší poctou k jubileu a současně důkazem, že divadlo stále žije, čímž se splnil sen jeho zakladatele MUDr. Zikmunda Jankeho. Autorem komorní hry **Divadelní deník Zikmunda Jankeho** ušité na míru k výročí divadla a k počtu jeho zakladatele (14. 6.) je Pavel Cmíral (jenž také napsal v roce 2002 ke 100. výročí založení Akciové společnosti lázní Luhačovických komorní hru *Hedvábná kulička*). V roli Zikmunda Jankeho se představil David Prachař, Marii Calmu-Veselou ztvárnila Jitka Josková a hudebních vstupů dokreslující lázeňskou atmosféru začátku 20. století se zhostila věhlasná operní pěvkyně Gabriela Beňáčková, Janáčkovo kvarteto a Varmužova cimbálová muzika.

Jelikož jsme v květnovém čísle LL podrobně seznámili čtenáře s obsahem kul-

turní nabídky letošní sezony, a poté – Vás celé léto pohotově provázela šéfredaktorka Mgr. Marta Kozáňková prostřednictvím zajímavých rozhovorů, článků a fotografií průběhem stěžejních či tradičních kulturně společenských akcí, se tentokrát jen krátce ohlédneme za uplynulými devíti měsíci ve formě čísel.

Největší zájem hostů bývá o představení v Lázeňském divadle zahrnující nejen divadelní hry, ale i koncerty a jiné typy programů. V divadle se uskutečnilo od začátku roku do konce září 58 pořadů včetně festivalových akcí, jichž se zúčastnili 11 263 hosté. Z těchto 58 programů patřilo 21 dramatickému žánru prezentujících 17 divadelních souborů nebo agentur, v nichž svoje role odehrálo 125 herců. Po 4 večery přijali pozvání na klubové pořady známí a populární herci. A rozdíl – 33 pořadů byl naplněný hudbou. Přestože sezona kolonádních koncertů zabírá pouze necelých pět měsíců, rozeznělo Lázeňské náměstí 48 kolonádních

lorních souborů a dechových orchestrů Zlín 2008 a Mezinárodního festivalu dětských folklorních souborů *Písni a tancem*. Na Lázeňském náměstí se představilo celkem 67 účinkujících orchestrů a souborů z České republiky i ze zahraničí. Do haly *Vincentka* přichází lázeňští hosté nejen za léčivou vodou, ale i za koncerty, výstavami nebo jinými pořady, jejichž součet dává číslo 9. Při výčtu programů nemůžeme vynechat *Společenský dům*, jehož kulturně společenské nabídky vévodí každoročně v lednu reprezentační lázeňský ples. V koncertním sále Společenského domu se uskutečnilo 12 programů a ve vinárně *Domino* 31 tanečních večerů. Převážně do posledního místa byla obsazena *kavárna v LH Palace* při 14 hudebních pořadech a po 17 večerů se scházeli hosté v *kavárně LH Morava* při příjemném posezení u harmoniky.

Při součtu výše uvedených čísel se dostaneme v období od ledna do konce září k číslu 189 programů připravených v zařízeních akciové společnosti Lázně Luhačovice. Další samostatnou kapitolou kulturně společenského využití jsou také programy Městského domu kultury Elektra včetně místního kina a bohatá nabídka zájezdů CA Luhanka, které jsou směřovány nejen za poznáním zdejšího kraje, ale i k návštěvám představení Městského divadla ve Zlíně.

Vypovídající hodnotu čísel však podtrhuje také prostá věta našich lázeňských hostů nebo i skalních návštěvníků z řad místních obyvatel odcházejících z představení nebo koncertu a loučících se slovy: „To byl hezký večer. Děkuje“. Je to



Při Molièrově komedii *Chudák manžel* v podání Oldřicha Navrátila, Martiny Hudečkové, Jaroslavy Obermaierové, Petra Olivy a dalších se diváci hodně nasmáli

koncertů včetně přehlídky duchovních písní Cantate, Mezinárodního dětského folklorního festivalu Kunovské léto, přehlídky Setkání muzikantů v Bílých Karpatech, Mezinárodního festivalu folk-

věta, která nás nejen velmi potěší, ale je zároveň i největší odměnou.

Milena HRBÁČOVÁ,
manažerka kultury



Text a foto - Maria Kozánková

Návštěvník výstavy *Poznej světové dědictví UNESCO, jež probíhá v hale Vincentky ještě do 16. listopadu, si při odpoledním popíjení léčivé minerálky prohlídne Velkou čínskou zeď a Zakázané město v Pekingu. Také 6. ročník putovní výstavy si získal mezi lázeňskými hosty velkou oblibu, poněvadž se mohou cestovatelsky zasnít a putovat za jedinečnými památkami a přírodními divy na Slovensko, do Německa, Chorvatska, Tuniska, na Kypr, do Nepálu, Vietnamu, Laosu, Kambodže i Číny, jež jsou všechny v Seznamu světového dědictví UNESCO.*

Charles Chaplin ožívá ve Zlíně



Foto - archiv MDZ

V české premiéře uvedlo Městské divadlo Zlín 11. října představení Charlie ve světlech moderní doby s podtitulem životní příběh Charlieho Chaplina, největšího komika všech dob. Režisér Jan Otčenášek (který je zároveň podepsán i pod výběrem hudby) s dramaturgem Vladimírem Fekarem zdramatizovali životopisné i umělecké motivy umělce, jenž patří k předním velkým kulturám 20. století. Všichni, jež znají známou postavku s buřinkou, knírkem, hůlkou a charakteristickou chůzí Tuláka

Charlieho z němé éry filmové grotesky, budou překvapeni, že jim oba jmenovaní s uměleckým souborem divadla – zejména ve skvělém podání Radovana Krále v titulní roli – ukáží i méně známou tvář muže, jenž rozdával smích. Potvrzují (a především jeho vůbec ne jednoduchý život) pravidlo, že komici většinou ve svém soukromí nebyvají vůbec veselí. Je chválné, že se nepropůjčili k bulvárnímu podání, jež se podbízí a obvykle zabírá, ale snažili se ukázat v uměleckém náznaku i divadelní zkratce složitost období života velkého herce a režiséra ve 40. a poválečných letech, jemuž společenská a politická situace světa nebyla lhostejná a panující poměry ho vůbec nešetřily. Ostatně jeho němé filmy (Kid, Světla velkoměsta, Moderní doba) i ty zvukové (Diktátor) jsou stále nebo začínají být zase aktuální. Je třeba poznamenat, že rovněž Helena Čermáková v dvojroli matky Hannah a poslední ženy Oony, Luděk Randár jako bratr Sydney či Zdeněk Julina zejména jako komik Buster Keaton i všichni další členové hereckého souboru odvedli dobré výkony v tomto pozoruhodném představení. Diváci tak v něm dostávají možnost nevšedního pohledu na největšího filmového komika a pochvalu si zaslouží i divadelní program nabitý fakty, z něhož citát „Tento svět není světem radosti, proto je třeba v něm udržovat smích všemi silami“ nejlépe vystihuje osobnost Charlese Spencera Chaplina. MK

Poznámka: CA Luhanka pořádá pro zájemce zájezd na toto představení do Městského divadla Zlín ve čtvrtek 13. listopadu (předprodej v CA Luhanka, odjezd v 18 hod.)

Nejprodávanejší

**Knihkupectví
Blanky Lekešové**

Masarykova 185, Luhačovice

Beletrie

1. Z. Frýbová - Hrůzy lásky a nenávisti
2. S. Monyová - Krotitelka snů
3. K. Wantula - Bílý amulet

Dobrodružná literatura

1. R. Ludlum - Arktická mise
2. A. Christie - Oznamuje se vražda
3. J. Šmíd - Obrázky z Provence

Dětská literatura

1. R. Gosciny - Asterix a Caesarův vavřínový věnec
2. J. Wilsonová - Holka z popelnice
3. V. Čtvrtek - Jak ševci zvedli vojnu pro červenou sukni - Stázina

Kulturní program

LH Palace - kavárna

zač. v 19.30

st 5. 11. Návraty Elvise Presleyho

V. Lichnovský s doprovodnou kapelou

pá 7. 11. Večer s CM Korečnica z Uher-
ského Brodu

st 12. 11. Zpívání pro radost - koncert

Pěveckého sboru L. Janáčka z Luhačovic

pá 14. 11. My Best - koktejl evergreenů
L. Kadeřábková

st 19. 11. Tubaparty - Panther Tuba
Band s rytmickou skupinou

st 26. 11. Dixielandu není nikdy dost
hraje Jazzzubs

**pá 28. 11. To nejlepší z operety a muzi-
kálu** - sólisté Městského divadla Brno

Taneční večery

Společenský dům - vinárna Domino

každou so od 19 hod. hraje **Record**

Večer s harmonikou

LH Morava - kavárna - každé po od
19.30

Knihovna

LH Palace - po, st, čt 13-15 hod.

Předprodej vstupenek

LH Palace - knihovna

Hala Vincentka

Do 16. 11. VI. ročník putovní výstavy
Poznej světové dědictví UNESCO

20. 11.-1. 12. výstava **Promenáda
u Slanice** - objekty lázeňského areálu
nominovaného na Seznam světového
dědictví UNESCO

Muzeum Luhačovického Zálesí

MěDK Elektra - otevřeno denně 9-12,
13-17 hod. (kromě pondělí)

MěDK Elektra

sál Rondo, zač v 19 hod.

Taneční čtvrťky s dechovkou

6. 11. Lipovjanka

13. 11. Vlčňovaně

20. 11. Zálesanka

Programy:

so 8. 11. Svatohubertská noc - hraje
Rivieras Show Band a CM Korečnica,
myslivecká tombola, zvěřinové speciality
(20 hod.)

út 18. 11. Růže z Argentiny - hudební
komedie, účinkují: J. Přeučil, J. Fabiánová,
J. Štědroň, L. Černíková ad. (19.30)
so 22. 11. Koncert CM Hradišťan
s **J. Pavlicou** (19.30)

Kino MěDK Elektra

zač. v 19.30

sobota 1.11. a neděle 2.11.

Tobruk (ČR, SR)

čtvrtek 6.11. a pátek 7.11.

Cesta do středu Země (USA s tit.)

pátek 7.11. v 16 hod.

Pan Tau a samá voda (ČR, anim.)

neděle 9.11.

Bathory (ČR, SR, Maď., VB)

pátek 14.11.

Oko dravce (USA s tit.)

sobota 15.11. v 19.30 a neděle 16.11.
v 17 hod.

Star Wars: Klonové války (USA, anim.
s tit.)

čtvrtek 20.11. v 15.30

Nástup - Bio Ilusion (ČSR, 1952)

čtvrtek 20.11. a pátek 21.11.

Nestyda (ČR)

sobota 22.11. a neděle 23.11.

Zrcadla (USA s tit.)

čtvrtek 27.11. a pátek 28.11.

Děti noci (ČR)

sobota 29.11. a neděle 30.11. v 17 hod.

Vesmírní opičáci (USA, anim.)

sobota 29.11 a neděle 30.11.

Tropická bouře (USA s tit.)

Filmový klub Třetí oko

středa 5.11.

Lovec draků (USA s tit.)

středa 12.11.

Aguirre, hněv boží (SRN, Peru, Mex.
s tit.)

středa 19.11.

Dech (Již. Korea s tit.)

středa 26.11.

Po svatbě (Dán.s tit.)

Galerie Elektra

Do 2. 11. A. Gavlas - prodejní výstava
obrazů a keramiky

4. 11. - 23. 11. Cendelínovi - prodejní
výstava obrazů, grafiky a keramiky

25. 11. - 18. 12. M. Smékal - prodejní
výstava vitráží, dřevorezby, keramiky
a obrazů

Objednávka předplatného

Lázeňské listy – Luhačovice

V roce 2008 vyjdou ještě 2 čísla, 1 č. à 5 Kč, tj. celkem 10 Kč

Na základě vyplněné objednávky Vám bude zaslána poštovní poukázka
k úhradě, poštovné hradí vydavatel

Předplacené výtisky dodávejte na adresu:

Od čísla: _____

Jméno a příjmení: _____

Ulice, číslo domu _____

Obec, město + PSČ _____

Vyplněnou objednávku zasílejte laskavě na adresu redakce:

Lázeňské listy – Luhačovice
Lázeňské nám. 436, 763 26 Luhačovice

LUHANKA Luhačovická cestovní a informační agentura

Nabídka polodenních zájezdů – listopad

Tupesy, Velehrad středa 5. 11., sobota 15. 11. a 22. 11. a středa 26. 11.
Prohlídka Muzea tupeské keramiky a majolikové dílny. Bazilika na Velehradě – poutní místo spojené s cyrilometodějskou tradicí. Posezení ve sklípku s ochutnávkou vín.
Plná cena i senioři 289 Kč, bez ochutnávky 259 Kč

Vizovice čtvrtek 6. 11., 13. 11., 20. 11. a 27. 11.
Návštěva výroby Vizovického pečiva a prohlídka umělecké sklárny. V zámecké čokoládovně možnost nákupu čokolády. Exkurze v lihovaru R. Jelínek s ochutnávkou, možnost nákupu v podnikové prodejně.
Plná cena i senioři 289 Kč, bez ochutnávky 269 Kč

Strání, ochutnávka vína pátek 7. 11., středa 12. 11. a pátek 28. 11.
Exkurze v umělecké sklárně ve Strání-Květná. Degustace moravských vín ve vinném sklípku.
Plná cena 289 Kč, bez ochutnávky 239 Kč, senioři 269 Kč, senioři bez ochutnávky 219 Kč

Kroměříž sobota 8. 11., pátek 14. 11., pátek 21. 11. a sobota 29. 11.
Návštěva města nazývaného Hanácké Atény s památkami UNESCO. Prohlídka Arcibiskupských zámeckých sklepů s výkladem a ochutnávkou, volný čas – návštěva muzea nebo posezení v kavárně.
Plná cena i senioři 289 Kč, bez ochutnávky 269 Kč

Holešov, Svatý Hostýn **NÁŠ TIP** středa 19. 11.
Prohlídka Šachovy synagogy – renesanční stavby s výzdobou polského stylu a výstavou Židé a Morava. Návštěva poutního místa Svatý Hostýn s bazilikou Nanebevzetí Panny Marie. Součástí je i lesní křížová cesta vytvořená Dušanem Jurkovičem a Jánem Köllerem.
Plná cena 279 Kč, senioři 259 Kč

Odjezd:
12.10 CA Luhanka, 12.15 hotel Praha, 12.20 hotely Pohoda, Ogar, Adamantino, Fontána
Předpokládaný návrat: 17.45 hod.

Informace a objednávky:
LUHANKA, nám. 28. října 441, 763 26 Luhačovice,
e-mail: luhanka@lazneluhacovice.cz,
www.lazneluhacovice.cz/luhanka
tel. 577 681 103, fax 577 131 337, otevřeno denně: 9-12, 13-17 hod.

Hledáme ZAMĚSTNANCE
Lázně Luhačovice, a. s., přijmou zaměstnance na pozice:

FYZIOTERAPEUT / FYZIOTERAPEUTKA

vzdělání střední, vyšší nebo vysokoškolské v oboru rehabilitace nebo fyzioterapie

MASÉR / MASÉRKA

kurs masér ve zdravotnictví podmínkou

Nabízíme:

práci v příjemném prostředí, odpovídající ohodnocení, možnost ubytování a podporu profesního růstu

Informace:

Ludvík Pavlišťík, personální manažer, Lázeňské náměstí 436, 763 26 Luhačovice
tel. 577 682 204, e-mail: pavlistik@lazneluhacovice.cz

Poděkování

Rádi bychom Vám, paní ředitelko, a celému kolektivu zaměstnanců lázeňského hotelu Jurkovičův dům poděkovali za týden pohody a relaxace strávený u Vás. Můžete být hrdá na personál, který se opravdu snaží vyjít zákazníkům ve všem vstříc, a na kvalitu a chuť jídel podávaných ve Vaší restauraci. Ještě jednou moc děkujeme a brzy na shledanou!

Frank KUČERA, Oslo

POMŮCKY, DRINK, ERDA, RU.	STRANA ÚČETNÍ KNIHY	ANGLICKÉ PIVO	HODNOST	DRUH CUKRU	●	SPZ SVIDNÍKU	ČAJ	JIRÁSKOVY INICIÁLY	POVĚST	●	OSNOVA	ZNAČKA ASTATU	MLUVNICKÁ SPOJKA	TĚŽKÉ KOVY	HUDEBNÍ ÚTVAR	
ČASOVÉ ÚDAJE					HVĚZDA (ANGLIC.) ZNAČKA STRONCIA					MILENKA						
2. DÍL TAJENKY										DRUH VÍNA SPZ PRAHY						
POVAHA							DRUH SANÍ	PŘEDLOŽKA VRSTVA DRUHOHOR				CENNÝ PAPIR OVOČNÝ STROM				
●	LIDOVÉ MUŽSKÉ JMÉNO	UNITED NATIONS KOSMET. KRÉM			CIZOKRAJNÁ DŘEVINA	MYSL (ZASTAR.) SPZ SPIŠSKÉ NOVÉ VSI							VODNÍ ELEKTRÁRNA OŠETŘOVATEL CHORÝCH			
1. DÍL TAJENKY																
CHEMICKÁ ZNAČKA HLINÍKU			OPATŘENÉ TRNY TYP ČÍNSKÉ OPERY							PROUD	KARETNÍ VÝRAZ MPZ BURUNDI			STAŘEC	ČISTÍCÍ PRAŠEK (ZNAČKA)	
VLÁKÉNKO				KRÁLOVNA VÍL ZNAČKA VÁPNIKU			501 (ŘÍMSKY)	HLUPÁK (LIDOVÉ) PŘEDLOŽKA								
VYDAVATELSTVÍ						3. DÍL TAJENKY										
OBYVATEL HAVAJE						NOTES					PLANETKA					

Tajenka z 9. čísla Lázeňských listů: **Nadutý si i z hanby rychle udělá slávu.** Za její správné vyluštění zasláme hezkou knížku **Renátě Bačové z Olomouce.**

Znění dnešní tajenky nám zasílejte na korespondenčním lístku (nebo vhodte laskavě do naší redakční schránky na budově ředitelství) nejpozději do **20. listopadu 2008.** Vylosovaný výherce od nás dostane knižní odměnu a všechny správné odpovědi postoupí do závěrečného slosování na konci roku 2008. Šťastnému výherci poskytnou Lázně Luhačovice, a. s., týdenní pobyt pro 2 osoby zdarma. Příští číslo vyjde **27. listopadu 2008.**



www.lazneluhacovice.cz

Vila Alpská růže

Vila Alpská růže s krásným výhledem do parku se nachází přímo v klidném centru lázní, nedaleko kolonády a minerálních pramenů.

Vila Alpská růže poskytuje luxusní ubytování na úrovni čtyřhvězdičkového hotelu ve 2 dvoulůžkových apartmánech s možností přistýlky, 4 studiích pro 2 osoby a 2 studiích pro 4 osoby. Všechny apartmány i studia jsou zařízena replikami dobového nábytku a vybavena i malou kuchyňkou.

Vila Alpská růže s příjemnou atmosférou je vzdálena jen pár kroků od Jurkovičova domu a lázeňských zařízení, ve kterých jsou hostům poskytovány stravovací služby a lázeňské procedury. K potěše duše i těla může přispět také nedaleké Lázeňské divadlo či tenisové kurty.

Z katalogu Zdravotní dovolená & Wellness 2008 ve vile Alpská růže doporučujeme pobyty:

TÝDEN PRO ZDRAVÍ ■ RELAXAČNÍ POBYT ■ LÁZEŇSKÁ DOVOLENÁ
KRÁTKÁ RELAXACE ■ PRODLOUŽENÝ VÍKEND



KLIDNÉ UBYTOVÁNÍ
DOBOVÝ INTERIÉR
LUXUSNÍ VYBAVENÍ



RÁDI VÁM PODÁME BLIŽŠÍ INFORMACE
K POBYTŮM
A VAŠI OBJEDNÁVKU POBYTU VYŘÍDÍME:

telefonicky **577 682 268**
nebo elektronickou poštou
e-mail: info@lazneluhacovice.cz
www.lazneluhacovice

LÁZNĚ LUHAČOVICE, a. s.

NOVINKA V NABÍDCE

Penzion FORST ***

Společnost Lázně Luhačovice, a.s., rozšířila nabídku ubytovacích možností o penzion Forst. Je umístěn v klidné části centra města a poskytuje ubytování v pěkných 2 a 3lůžkových pokojích s vlastním příslušenstvím, vybavených TV/SAT, rádiem a telefonem. K dispozici je také 4lůžkové apartmá se dvěma ložnicemi. Stravování je hostům poskytováno v nedalekém hotelu Morava ***, vzdáleném cca 100 m od penzionu. Některé lázeňské procedury jsou poskytovány přímo v penzionu, ostatní v nedalekých lázeňských zařízeních.



Z katalogu
ZDRAVOTNÍ DOVOLENÁ & WELLNESS
doporučujeme ještě letos pobyty:

- TÝDEN PRO ZDRAVÍ**
- REGENERACE ZAD A KLOUBŮ**
- POBYT PRO SENIORY**
- CELKOVÁ REGENERACE**
- RELAXAČNÍ POBYT**
- LÁZEŇSKÁ DOVOLENÁ**

Bližší informace a objednávky pobytů:

Lázně Luhačovice, a.s., Lázeňské náměstí 436, 763 26 Luhačovice

Tel.: 577 682 100, Fax: 577 132 526,

E-mail: info@lazneluhacovice.cz