

LÁZEŇSKÉ LISTY

L u h a ě o u i c e

Založeny 1909

27. září 2007

číslo 9

ročník XI

Cena 5 Kč



Emília Vášáryová:
Určitě se sem musím vrátit
str. 3



Josef Vinklář
jezdil do Luhačovic rád
str. 5



Milí čtenáři,

jistě jsme všichni v posledních dnech lačně vítali každý vydařený slunečný den, kterých bylo v deštivém září pomálu, abychom se s unikajícím létem neloučili tak náhle. Slibované babí léto mělo jen krátké a ještě přerývané trvání a musí se chtě nechtě odporoučet podzimu. Ten je však ve zdejších lázeňském údolí se smíšenými lesy na protilehlých stránkách obou Kamenných rovněž vždy vítaným hostem. Jako rozverný malíř totiž rozehraje pomocí své palety všechny možné tóny teplých barev, že pro jejich obdiv až zapomínáme hledat v teple příbytků něco pro zahřátí. Co takhle ještě trochu letní LL s připomínkou Divadelních Luhačovic, ale i folklorního festivalu dětí, jenž se letos poprvé, byl na jeden den, musel uchýlit pod střechu Elektry?

Vaše redakce

Slova moudrých

Popularita je trest, který vypadá jako ocenění. Ingmar Bergman

Zatrženo

✓ **Poznej světové dědictví UNESCO**, putovní výstava fotografií, trvá v hale Vincentky ještě do 21. října

✓ **Úterní odpoledne (příp. večery)** začínají v měsíci října ve Společenském domě zajímavé přednášky na různá témata

✓ **V Uherském Hradišti, jež 14. října** oslaví 750. výročí svého založení, po národním zahájení Dnů evropského dědictví (8.-9. 9.) proběhne ještě Mezinárodní festival hudebních nástrojů lidových muzik (5.-7. 10.), zahájení výstavy Uherské Hradiště – královské město (11. 10.), vrchol oslav s křtem knihy o historii i současnosti města a 50. ročník Slovákckého běhu (14. 10.)

✓ **Na Sv. Hostýně se koná** Řízenková pouť (ne 7. 10.), 1. den dušičkové pouti (so 13. 10.) mše sv. v 17 hod., následuje světelný průvod, 2. den dušičkové pouti (ne 14. 10.) mše sv. v 10.15 a 8. svatohubertská pouť (so 20. 10.)

Vila Růžová vydala tajemství svého názvu

Všichni, kdo se od dubna letošního roku, kdy vyrostlo lešení kolem vily Růžová, prošli po Lázeňském náměstí, věděli, že byla zahájena celková rekonstrukce dalšího ubytovacího zařízení. Také většina z nich tušila, že se z oblíbené vilky na louce poblíž Společenského domu vyloupne ubytování, jež si svým standardem s ostatními zrekonstruovanými hotely resp. penziony akciové společnosti jistě nezádá. Jakmile však bylo počátkem září lešení sundáno a na louce zasvítla šedá a bílá barva fasády s hnědými a okrovými nátěry a novou střechou ze štípané břidlice, začaly dohady, zda bude vila Růžová ještě růžová. Převládá totiž názor, že růžová (resp. červená eternitová střecha) a okrová fasáda s červenými nátěry balkonů, postranních věžiček a zábradlí souvisí s názvem vilky. Také se v literatuře objevovalo tvrzení, že název Růžová je odvozen od keřů růží, které vždy zdobily svah před vilkou. Pravda je



Foto - Maria Kozánková

však jiná, dnešní barevnost (podepřena 2 odbornými průzkumy barevnosti) se vrací do podoby, kterou měla (dnes již zapsaná nemovitá kulturní památka ČR) v době svého vzniku. Postavil ji v letech 1883 až 1884 stavitel a správce lázní Václav Pirchan a ve stejné době opravil také nedaleko stojící vilku Lipová (dondávna sídlo místního Muzea Luhačovického Zálesí). Obě vily nesou stopy tzv. alpského (či švý-

carského) stylu, jemuž byly i další budovy z 19. stol. (které zde již nestojí) na Lázeňském náměstí poplatny. Krátkou dobu po svém vzniku nesla vilka název Letník u Růže, a tou růží je vlastně alpská růže, která se objevuje ve vyřezávaných ozdobách balkonu v 1. patře a pod stříškami nárožních arkýřů. Ale brzy byla přejmenována na vilu Růžovou, které až současná rekonstrukce vrátila pravou původní barevnost. MK

Egyptané obdivovali špičkové zařízení



Guvernér Alexandrijské oblasti Adel Ali Labeeb Metwaly Salam byl se zástupci podnikatelské asociace a obchodní komory v Alexandrii a egyptské ambasády v Praze při dvoudenní návštěvě Zlínského kraje ubytován v hotelu Dům Bedřicha Smetany. Po příjezdu do Luhačovic provedl generální ředitel Lázní Ing. Josef Krůžela, CSc., egyptskou delegaci LH Jurkovičův dům a prohlídku LH Palace provázel vedoucí lékař společnosti MUDr. Jirí Hnátek. Následovalo přijetí na radnici starostou města PhDr. Františkem Hubáčkem a prezentace Zlínského kraje a Lázní Luhačovice, a. s.. Po večeri v hotelu Alexandria, kterou pořádal hejtman Zlínského kraje Libor Lukáš, poskytl guvernér v předvečer podepsání dohody o spolupráci Zlínského kraje a Alexandrijského governorátu exkluzivní rozhovor LL.

Pane guvernere, jaký význam bude mít dohoda, kterou podepíšete s naším hejtmánem?

Jsem přesvědčen, že bude mít velký význam, poněvadž zakotví naše vzájemné vztahy v oblasti obchodní, ekonomické i cestovního ruchu a hlavně otevře investiční možnosti pro české investory v Alexandrii a obráceně. Zítřejí dostaneme seznam potenciálních zdejších investorů, kteří by mohli působit v Alexandrii. Za naši stranu mohou říct, že Alexandrie má více než 400 podnikatelů, kteří jsou největšími podnikateli Egyptské arabské republiky, a to ve všech odvětvích. Takže dohoda bude mít určitě dobrý dopad pro rozvoj vzájemných vztahů Zlínského kraje

a Alexandrijské oblasti, bude se realizovat prostřednictvím Hospodářské komory ve Zlíně a Obchodní komory v Alexandrii. Ta je považována za matku všech hospodářských komor v Egyptě, má více než 100 tisíc členů. Vedle investiční činnosti se bude rozvíjet i cestovní ruch. Je známo, že hodně českých turistů jezdí do Egypta, budeme se snažit jejich počet ještě zvýšit. A také bychom chtěli, aby egyptští turisté jezdili zase k vám, protože jsme se mohli přesvědčit, že Zlínský kraj je velice krásná část České republiky. Zítřejí všechny tyto možnosti při společných jednáních ještě probereme.

(Pokračování na str. 2)



Josef Smýkal: Luhačovice mají dobré jméno

Mnoha kulturních a společenských akcí v Lázních Luhačovice se pravidelně účastní poslanec Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR Josef Smýkal (ČSSD). Přijal kromě předsedy Senátu PČR a hejtmána Zlínského kraje také záštitu nad XV. ročníkem Mezinárodního festivalu dětských folklorních souborů Písní a tancem 2007 a osobně se zúčastnil sobotního programu v Luhačovicích.

Pane poslanče, proč jste přijal záštitu nad tímto festivalem?

Jednak je to pro mě čest a jednak moje srdce patří folkloru dětí, dlouhou dobu jsem totiž dělal s dětmi a navíc jsem poslancem za Zlínský kraj, takže důvodů hned několik.

A jaký máte dojem z prvního dne?

Srdečko bylo na dlani, i když si myslím, že atmosféra bývá ještě lepší venku, počasí však neovlivníme. Bylo vidět, že diváci jsou spokojeni. Ukazuje se, že máme co nabídnout i v mezinárodním srovnání. Jsem rád, že naše děti udržují tradice a fandím jim. Řekl bych to jednoduše: hudba, zpěv, tanec a mládí patří k sobě a já jsem hrdý na to, že naše děti vyrůstají v dobrém prostředí, kdy maminky, babičky, dědečkové tomu fandí, rozhodně máme na čem stavět.

Přijímáte pozvání z Luhačovic na akce, které se většinou týkají mládeže, kultury.

To máte pravdu, ale já jsem to – nechtěl bych, aby to špatně vyznělo – slíbil voličům. Zlínský kraj moc potřebuje rozvoj svého regionu. Jsem také prezidentem festivalu Setkání muzikantů v Bílých Karpatech ve Valašských Kloboukách a společně s Emilem Zúbkem tvoříme duo, které to usku-

tečňuje již 5 let. Z Klobouk přijíždějí v neděli do Luhačovic soubory, které na zdejšímu pódiu od 10 do 12 hod. koncertují. Jinak jsem milovník kultury a rozvoj volného času je můj koníček a myslím si, že Luhačovice to potřebují. Ostatně v těchto dnech tady byli komisaři pro posouzení zápisu do UNESCO a já patřím k těm, kteří společně s generálním ředitelem Lázní jednáme na ministerstvech o různých projektech, abychom podpořili Lázně Luhačovice.

Jak sledujete úsilí Luhačovic o zapsání do Seznamu památek UNESCO?

Sleduji, viděla jste před chvílí, že jsem jednal s hejtmánem Liborem Lukášem a je i určitý tým, se kterým se scházím a posuzujeme situaci. Patří k tomu i formální a neformální jednání třeba ve Sněmovně, což je jedna z cest, kterou bychom regionu měli pomoci. Tady nikdy nebudou velké fabriky, takže lázeňství a rozvoj cestovního ruchu zaslouží podporu jak ve službách, tak byznysu – je třeba nabídnout zdejší prostředí, protože Luhačovice mají své krásno, a to jim nikdo nevezme.

Ve kterém parlamentním výboru nyní pracujete?

Byl jsem členem Výboru pro školství, vědu, mládež, tělovýchovu a kulturu

4 roky a nyní jsem v Rozpočtovém výboru a zároveň místopředsedou Poslaneckého klubu ČSSD. Snažím se shánět ekonomickou pomoc pro zdejší region, mám např. co do činění s 5milionovou dotací, která šla na hřiště při Základní škole v Luhačovicích. Domnívám se, že když tu bude dobrá mládež, bude zde budoucnost, lidé se sem budou vracet a Luhačovice budou žít. Teď jsem také řešil s luhačovickým starostou, jak sehnat prostředky na dobudování záchytného parkoviště, kde se sesul svah. Možná pomocí rozpočtového opatření, popř. žádostí na příští rok, je-li podána, abychom mohli stavbu dokončit.

Stěžuje vám hodně práci, že jste se octli v opozici?

Každý usiluje o prosazení svého programu, což pokládám za správné. Mrzí mě, nebudu zapírat, že 2 kolegové z našeho klubu, konkrétně Miloš Melčák, který shodou okolností po-

chází ze Zlínského kraje, a společně se mnou jezdil při volební kampani, byli jsme i v Luhačovicích s Milošem Zemanem, sliboval program, a teď nám to ztížil. Pokud jste v opozici, můžete navrhnout, předkládat, což činím ve všech orgánech, v nichž jsem, ale je to složitější, nemáte exekutivu, nemáte možnost ovlivňovat věci přímo z vládního rozpočtu, vládním řešením, což je pak na koalici, aby pomohla.

Chtěl jste na závěr něco doplnit?

Rád bych popřál Luhačovjanům, aby měli vždycky tolik návštěv, protože Luhačovice v sezoně rostou, což je podle mě přínos jak pro místní občany, tak podnikatele. Na druhé straně bych si přál, aby Luhačovice byly skutečně doceněny. Mám na mysli zápis v UNESCO, protože jezdím hodně po světě a zaznamenávám, že Luhačovice mají dobré jméno, a pokud sem dostaneme další zahraniční hosty, tak tím Luhačovice nabírají na váze. **MK**

Léčivé přísady do koupelí

Léčebné koupele můžeme rozdělit na dvě skupiny: první (hodnotnější) tvoří koupele z přírodního léčivého zdroje (minerální, termální, rašelinové apod.), které mohou být podávány pouze v místech jejich výskytu. Druhou jsou tzv. koupele přísadové, jež jsou připravovány obohacením pitné vody léčivým prostředkem – např. jodobromovou přísadou, sírou v solfatanové koupeli, solemi z Mrtvého moře, huminovými látkami nebo rašelinovým extraktem – humátová či rašelinová koupel, koupelovými oleji, koupelovým i obyčejným mlékem, mořskými řasami, různými bylinami, čaji, extrakty apod.

V současné době je na trhu velké množství těchto přísad, proto uvedeme alespoň rámcový přehled jejich léčebného využití. Mimo účinků, jež jsou společné téměř všem koupelím, jako je relaxace, pocit uvolnění, uklidnění, dezodorační a antiseptické vlastnosti, skýtají přísady následující léčivé možnosti:

- podpora krevního oběhu, zvýšení TK, odstranění svalových bolestí a nedokrevností končetin – silně stimulující a harmonizující přísada rozmarýnu, jalovce
 - zmírnění bolestí nosního aparátu a kloubů, uvolnění svalového napětí – rašelinová, humátová koupel
 - uvolnění dýchacích cest a zlepšení dýchání – veškeré koupele s přísadami jehličnanů (např. jedle bělokorá i sibiřská, zakrslá borovice, kleč, smrkové jehličí apod.)
 - léčba kožních chorob, oparů, ekzémů, lupenky a regenerační vliv na pokožku – solfatanová, humátová a jodobromová koupel
 - hojivé a protizánětlivé účinky – heřmáněk, levandule, růžové dřevo, eukalyptus
 - nervové posílení, tlumení bolestí hlavy a migrény, snížení psychického napětí, odstranění stresu – meduňka, mandarinka, červený pomeranč
 - odstranění pocitu těžkých nohou, prevence vzniku křečových žil, podpora žilního i lymfatického oběhu – koupel s přísadou kaštanu nebo tropického stromu Litsea Cubeba
 - osvěžení a odstranění únavy zejména po fyzické námaze – koupele s přísadami citrusových plodů
 - zlepšení látkové výměny a podpora odtučňovacích programů – koupel z mořských řas
 - regenerace a omlazení pokožky – mléčná koupel
 - dodání životní síly a energie pro tělo i duši – koupel ze zeleného čaje a ženšenu
- Lázně Luhačovice, a. s., nabízejí svým klientům koupele s výše uvedenými přísadami, které se aplikují buď v dvouplášťových nerezových vanách, nebo se pro lepší vstřebávání účinných látek pokožkou přidávají do lázní vířivých.

Hana KOLÁŘIKOVÁ

Egyptané obdivovali...

(Pokračování ze str. 1)

Přijel jste s delegací z koutu světa, který je snem a cílem mnoha českých turistů. Vy sám jste poprvé v ČR? Jak se vám líbí Luhačovice, které jste dnes krátce viděl?

Chtěl bych vyzvednout, že mezi ČR a Egyptem existuje již dlouhou dobu velmi dobrý vztah jak přátelský, tak obchodní. Jinak jsem u vás poprvé, měl jsem sice určitou představu, ale skutečnost předčila mé očekávání.

Náš primář, který vás provázel LH Palace, byl překvapen pozorností, s jakou jste si prohlíželi toto lázeňské zařízení. U zahraniční návštěvy se s takovým zájmem ještě nesetkal.

Je to tím, že členové mé delegace velmi dobře vědí, že Česká republika je špičkou v oboru lázeňství, proto chtěli poznat všechno tak důkladně. Já sám ho považuji za vynikající a opakuji, že jsem to nečekal. Je to skutečně špička. Myslím, že se to týká nejenom léčebných procedur, ale i těch psychických, které se k tomu připojují.

Večeřeli jste v hotelu Alexandria. Povšiml jste si těch 2 obrazů naho-

ře, kde je zobrazen váš legendární přístav?

(Smích). Nevšiml jsem si, hned se musím podívat.

Byl jste vyhlášen Osobností roku 2001 biografickým centrem v Cambridge, dále nominován na Cenu míru za rok 2003 ve Velké Británii a do americké Síně slávy ve stejném roce. Za co jste ta ocenění dostal?

Než jsem se stal guvernérem Alexandrie, byl jsem guvernérem Qena. Byla to poměrně zaostalá země, ale podařilo se mi z ní udělat moderní a dobrý okres. Ocenění jsem dostal v r. 2004 především za výstavbu města, ale i za šetrný přístup k životnímu prostředí. Qena byla prvním a jediným městem, které získalo ocenění jako nejlepší město v celé Arábii, pokud jde o jeho vedení. A ještě mě v r. 2005 ocenil princ Spojených arabských emirátů za ekologii. Dostal jsem také ocenění od italského prezidenta v r. 2006 za zlepšení vztahů mezi Egyptem a Itálií.

Děkuji vám, pane guvernére, za rozhovor.

Marta KOZÁNKOVÁ

Emília Vášáryová: Určitě se sem musím vrátit

S významnou slovenskou herečkou Emílií Vášáryovou, jež byla kmotrou letošních Divadelních Luhačovic, jsem před jejich ukončením na terase Jurkovičova domu, v němž byla i s manželem po celý divadelní týden ubytovaná, natočila rozhovor. Nyní otiskujeme jeho první část a s dalším pokračováním seznámíme čtenáře v některém z příštích čísel LL.

Jak se vám líbila role kmotry luhačovického divadelního festivalu?

Bylo to příjemné zakončení mých divadelních prázdnin a jsem ráda, že jsem se tu setkala s některými svými kolegy a viděla jsem zajímavá představení. Přiznám se, že v sezoně, protože hodně hraji, a nemám večery volné, se do divadla moc nedostanu. Je příjemné být v roli toho, co se netrápí na jevišti a nemusí hrát, tak jsem si to tu užívala. Luhačovice jsou krásné a jsem šťastná, že jsem se sem mohla dostat do Jurkovičova domu. Když jsme jej před 5 lety otevřeli, byla to velká slavnost a já jsem tehdy nevěřila vlastním očím, protože jsem Luhačovice tolik neznala a zdálo se mi to neuvěřitelné, že se tak nádherně opravil dům architekta Jurkoviče. A teď v něm bydlím, takže jsem si to všechno mohla vyzkoušet.

Celý týden jste navštěvovala všechna představení, dokonce i odpolední pro děti.

Také dětské představení se mi moc líbilo, protože se málokdy dostanu mezi dětského diváka, tak se přiznám, že jsem to s chutí pozorovala. Bylo milé, že bylo divadlo celé vyprodané. A děti, jak se bály a strachovaly a zapojovaly se do děje. Ocenila jsem i velkou energii a opravdu tělesnou zdatnost mladých herců z Divadla Polárka, kteří přijeli s Mauglím do Luhačovic.

Zaujalo vás kromě Mauglího ještě něco z týdenní přehlídky?

Každé představení pro mě bylo svým způsobem zajímavé, poněvadž soubory, které sem přijely, neznám. Obzvlášť jsem se těšila na představení s mladými herci, protože Miloslava Königa, který zde hrál, jsem viděla nedávno. Shodou okolností mám takové moravské léto, protože jsem byla čestnou předsedkyní festivalu vysokých škol Zlomvaz – byli jsme 5 dní na Poustevnách, kde jsem si absolventa M. Königa již všimla a byla jsem ráda, že jsem teď viděla i Magdalénu Borovou, která má už velmi rozběhnutou kariéru. Byla jsem zvědavá na představení, které dělala režisérka Lucie Bělohorská, jíž si velmi vážím, viděla jsem několik jejích skvělých inscenací. Takže mě potěšilo, když jsem viděla tyto 2 čerstvé absolventy, jak jsou dobře a skvěle připraveni. Nechci ale festival hodnotit. Přiznám se však, že pro mě bylo úplně unikátní setkání s Jiřím Suchým, protože jsem ho již dlouho neviděla živě na jevišti a myslím si, že jeho večer byl krásný, plný charismatu. Pan Suchý sršel

energií, příjemně mě překvapilo, kolik je v něm síly, jaký je to úžasný profesionál. Musím říct, že jsem byla po tom představení dojatá.

Už jste vzpomněla Jurkovičův dům, v němž jste s manželem ubytovaná. Využila jste i lázeňských procedur?

Ráda jsem je využila, jen jsem posléze zalitovala, že jsem hned na začátku nezačala chodit na inhalace, ale až poslední 3-4 dny a zjistila jsem, že

vlacích nebo autobusech. Někdy jsem sice unavená, ale rozhodla jsem se, že to ještě vydržím, protože mě to baví.

Co vám to přináší?

Víte, v divadlech někdy hrozí ponorová nemoc a stojaté vody. A já si sama ty stojaté vody rozrážím hostováním v jiných divadlech. Děje se to se souhlasem mého divadla, v němž jsem stále zaměstnaná – Slovenské národní divadlo s tím musí vždy tiše souhlasit,



Přední slovenská herečka Emília Vášáryová si na nedostatek příležitostí nemůže stěžovat

bych to velmi i profesně potřebovala. Já jsem sem do Luhačovic jezdila již jako dítě. Moje maminka byla učitelka a měla problémy se sliznicemi v krku, které učitelům vysychají, což mám trošku po ní, ale nezabývám se tím a nijak si to neléčím. Ale teď jsem zjistila, že bych se sem možná měla vrátit na delší dobu a dát si trochu do pořádku své dýchací cesty. Jsem úplně nadšená a úžasně kvituji, jak je zde všechno dokonale udělané, ještě jsem takové inhalační středisko neviděla. Vše je perfektní, je vidět, že jsou tu nejmodernější přístroje, všechno se využívá. Jsem alergička a tady jsem se dostala do inhalačních místností, kde se inhaluje kalcium, což je pro nás alergiky velice důležité. Teď jsem si to jen vyzkoušela, ale určitě se sem musím vrátit.

Jste v rodišti režiséra J. A. Pitínského, se kterým jste spolupracovala. Viděli jste se?

Ještě ne, Zdeněk mě nechal pozdravovat, prý tu byl na jeden den, ale slíbil, že se zastaví, zatím mu to však nevyšlo, třeba se dnes ukáže.

Své působení dělíte mezi Prahu, Brno a Bratislavu. Není náročné to přesouvání?

Není, baví mě to, právě ta změna mě baví. A změna je život. Takže pokud mě to baví, tak ani necítím těžkost cestování a ustavičného pobývání ve

abych si mohla to hostování dovolit. A hostování v Divadle Kolowrat, scéně Národního divadla Praha, (ND) je v rámci naší výměny – ještě stále udržujeme úzké kontakty s pražským ND, takže se to uskutečnilo, že mě naše divadlo půjčilo do ND. Velice si toho cením a jsem šťastná, že je vůbec možné, abych hostovala v jiných divadlech. Zatím se mi ještě nestalo, že by někdo řekl, ne. Spíš mi to nabídlí a já jsem se rozhodla a nakonec jsem to přijala.

Těmito česko-slovenskými projekty, protože čeští a moravští herci hrají zase v Bratislavě, i shakespearovské inscenace na Pražském hradě jsou záměrně obsazovány současně českými i slovenskými herci, aby se představení mohla hrát ve 3 městech, pomáháte udržování slovenštiny a trochu nahrazujete někdejší bratislavské pondělky, na které všichni nostalgicky vzpomínají.

Ano, ale už je to víc nostalgie než skutečnost i ty pondělky. Domnívám se, že to byl fenomén té doby. Dnes jsme – i kdyby se k tomu Česká nebo Slovenská televize vrátila k takovým absolutním inscenacím – už určitě dál, myslím si. Je dobře, že se na to nostalgicky vzpomíná, některé by možná obstály i v dnešních kritériích. Některé z nich jsem teď viděla, Slovenská televize je postupně reprizovala

celé léto. Takže jsem se na ně dívala a byla jsem udivená tou profesionalitou, teď nehovořím samozřejmě o sobě. Ale když jsem viděla, jak to bylo skvěle výtvarně udělané, jak bylo všechno na vysoké úrovni, tak nebyla asi náhoda, že ty pondělky tak zabodovaly. Hlavně to však byla témata, protože to byly dramaturgie celé světové literatury, čímž jsme dostali možnost hrát postavy, se kterými jsme se nikdy ani na jevišti nepotkali, protože to byly speciální dramaturgie toho nejlepšího, co ve světové literatuře existovalo. Přeneslo se to do filmové podoby, nebyly to divadelní hry, bylo to vlastně studium světové literatury a v tom to bylo vzácné.

V Luhačovících proběhlo v dubnu setkání prezidentských párů a váš pan prezident si pochvaloval, že nemusí mít při setkáních visehradské čtyřky ani v naší republice tlumočníka jako jiní státníci.

Vždyť naše jazyky jsou tak blízké, že by byla škoda to nevyužít. Nepotřebujeme nikoho, aby nám pomáhal při tom, abychom se dorozuměli, což je fantastické.

Váš manžel vás jako kostýmní výtvarník obléká v divadle a ve filmu. Radí i doma?

To spíš já se ho zeptám. Ale on se do mých věcí nemíchá. Když si však něco koupím, tak jsem velice zvědavá, co na to řekne a čekám na jeho první pohled. Když vidím, že tím není nadšený, tak to často i odložím a nenosím to. (smích). Protože vím, že má dobrý vkus.

Co připravujete v nadcházející sezoně?

Jdu do plné sezony – mám mnoho nabídek. Teď budu točit pro jednu z pražských televizí velmi komorní příběh s Jiřím Bartoškou a Vilmou Cibulkovou – jmenuje se Lásky v moll. Hraji tam ženu, která musí přijmout svůj úděl, přestože si myslí, že její život se změní, tak se dostane do zvláštního trojúhelníku. Věnuji se tomu i zde, musím přelouskat češtinu, aby to nebylo moc poznat. Učím se vyslovovat jméno Zdeněk. Ale pro jistotu hraji doktorku kardioložku, která je Slovenka a žila na Slovensku, nyní bydlí v Praze, takže jsme to trošku pojistili. (smích). Ale to jsem nevymyslela já, vyšli mi vstříc, aby se z toho nestalo klišé, že budu hovořit nějakou česko-slovenskou řečí. Stále to však funguje. V Praze potkávám tolik Slováků, a nakonec i tady, takže se proplétáme pořád. To rozdělení se úplně nepodařilo. Chválabohu. (smích).

Marta KOZÁNKOVÁ



Významní herci se hlásí o kmotrovství na festivalu

Prezident Divadelních Luhačovic Mgr. Miloslav Mejzlík, duchovní otec a zakladatel přehlídky komorní divadelní tvorby, se po závěrečném představení *Na konci duhy*, kde si zahrál klavíristu Anthonyho, netajil spokojeností.

Prohlásil jste: 9. ročník skončil, ať žije 10. Ví se už, co přinese nového?

Koncepci příštího 10. ročníku musíme ještě uvážit, ale už je jisté, že chci pozvat všechny kmotry minulých ročníků. A také by nemusel mít motto. Jen bychom chtěli vybrat nejlepší představení, na která finančně dosáhneme, protože to je dnes nejzásadnější problém. Představení sama o sobě tolik nestojí, ale nejnáročnější je doprava. Stojí-li představení 20 000 Kč a jeho doprava 30 000 Kč, tak je to nepoměrné. Takže bude nutné najít tzv. generálního sponzora (generálního partnera – Lázně Luhačovice, a. s. – máme), abychom sem mohli přivést zajímavé projekty. Letos jsem chtěl rozšířit festival na letní scénu – na kolonádu, ale nepodařilo se nám to z finančních důvodů. Příští rok by to mohlo vyjít. Také bych chtěl obnovit pouliční divadlo a obohatit festival o další doprovodné akce. Ale nerad bych ho předimenzoval, protože k lázním patří klid. A návštěvníci, kteří sem přijíždějí (někteří si objednávají pobyty přímo na festival), mají přes den procedury a večer jdou do divadla. Takže v tomto smyslu by měl být 10. ročník podobný těm minulým. Také jsme diskutovali s kolegy, kteří festival se mnou připravují, že bychom rádi navázali ještě spolupráci se střední školou ve Vizovicích. Přičemž ze spolupráce se SOŠ Luhačovice jsem nadšený, poněvadž mladí lidé jsou perfektní, nejen, že je to baví, ale jsou i úžasně citliví vůči mladým hercům. Na vizovické škole se ale vyučuje fotografie, takže by její studenti mohli fotit jak představení, tak pobyty kolegů – herců, a pak udělat výstavu fotografií.

Jistě vás těší, že Divadelní Luhačovice získávají věhlas.

Ze začátku byly první ročníky mediálně prezentovány jen regionálně, dnes je o festivalu povědomí již celorepublikové. Festival se už v Luhačovicích usadil, usadil se i v čase a dostává i váhu, takže média se o něj začínají víc zajímat. A také mě oslovují samotná divadla, že mají zájem hrát na zdejším festivalu. A pokud jde o kmotrovství – několik významných kolegů se mě již zeptalo: A kdy to budu já?

V doprovodném programu jste měl společnou besedu s kmotrou E. Vášáryovou. Účastníci se vás nejčastěji ptali na vaši seriálovou postavu Hynka Skálu.

Hynku Skálovi, s nímž žiji už skoro 3 roky, děkuji i za tenhle festival.

Je-li člověk mediálně známý, což jsem díky Hynku Skálovi, tak se i peníze na festival shánějí snadněji. Doufám, že seriál budeme točit dalších 10 let, abych mohl shánět peníze na dalších 10 ročníků Divadelních Luhačovic.

Po několika letech jste si na festivalu, jehož jste prezidentem, i zahrál. Nebyl jste poslední večer v hledišti, ale octl jste se na jevišti. Jaký to byl pocit?

Byl to do jisté míry zvláštní pocit. Protože přece jen jako prezident festivalu jsem měl senzory daleko víc připraveny, než když hraji divadlo



Všech ročníků Divadelních Luhačovic se zúčastnil prorektor JAMU prof. Miroslav Plešák, jenž byl u zrodu festivalu a patří k jeho zakladatelům. Každoročně se ho ptám na názor na proběhlou přehlídku komorní divadelní tvorby a neudělám výjimku ani tentokrát.

Jak hodnotíte právě skončený ročník?

Letošní ročník měl dvě zajímavé fáze, v první polovině byly vážné meditativní věci a druhá se nesla v duchu zábavného, hudebního divadla. Potěšilo mě, že se angažovali mladí herci a s velkým zaujetím a nasazením se věnovali nelehkým tématům. V pondělí, úterý a ve středu bylo pro všechny 3 inscenace příznačné, možná i pro celý festival, že byly trochu porušením typu dramatu, na která jsme zvyklí. Šlo o dopisy, příběhy, čtenou prózu, jež neměly pevnou dramatickou strukturu, dominující byl smysl výpovědi. To mě zaujalo, protože to reaguje, nechci to příliš zobecňovat, na tendenci, kterou vidíme např. v televizních inscenacích, v nichž jde o to nic neříct, jenom lacině pobavit a unikat od témat, která jsou člověku nepříjemná. V *Listech Mileně z Divadla Jána Palárika z Trnavy* byl pro mě výkon představitel, který hrál Franze Kafku, i obou dívek, jež zastupovaly Milenu Jesenskou, charakterizující atmosféru doby, působivý snahou o dosažení inscenačního přehledného tvaru. Inscenace měla vnitřní řád, i když to nebyla obvyklá divadelní hra. Festivalu dominovala inscenace pražské *Violy Století zářáků* v režii Lucie Bělohradské. Mladí herci v ní dali najevo, že téma, které by se mohlo zdát patetické a stokrát v divadle oběhané, nemusí být vůbec opotřebované, pokud to hraji s přesvědčením a snahou o sblížení lidí v mezní situaci.

Nechci stavět do protikladu druhou půlku festivalu, protože v obou částech byl vyvážený, ani jedna z věcí,

běžně. Cítil jsem vyšší zodpovědnost, protože jsem nechtěl zklamat. Sledoval jsem daleko ostražitěji reakce diváků i jak silný potlesk zněl na konci. Přestože jsem v ohlasech zaznamenal, že se představení líbilo, tak bych si příští roku dal už raději pauzu.

Jste teď opět členem Divadla Na zábradlí, kde jdete z role do role.

Vrátil jsem se zpátky do Prahy, nastoupil jsem do Divadla Na zábradlí, kde jsem velmi šťastný, protože to je pracovitý, příjemný tým a mám tam pěkné herecké příležitosti. Na příští sezonu se moc těším, protože mám

před sebou 2 krásné role. Budu hrát v Bergmanově hře *Sarabanda*, než režisér Bergman zemřel, udělil Divadlu Na zábradlí autorská práva na provozování jeho hry. Režirovat ji bude Jiří Pokorný. Druhá bude hra *Když my mrtví procitneme* od Henrika Ibsena, kterého mám velmi rád, bude to v režii Jana Nebeského, se kterým jsem Ibseny dělal. Shodou okolností jsem tuhle roli asi před 3/4 rokem točil v rozhlasové hře pro stanici Vltava s režisérem J. A. Pitínským. Na obě role se moc těším.

Marta KOZÁNKOVÁ

Dominující byl smysl výpovědi

Všech ročníků Divadelních Luhačovic se zúčastnil prorektor JAMU prof. Miroslav Plešák, jenž byl u zrodu festivalu a patří k jeho zakladatelům. Každoročně se ho ptám na názor na proběhlou přehlídku komorní divadelní tvorby a neudělám výjimku ani tentokrát.

kteří jsme viděli ve 2. polovině týdne, nebyla laciná. Moc mi udělalo radost setkání s Jiřím Suchým, protože mou generaci velmi ovlivnil a znovu jsem si uvědomil, že je umělec mimořádných kvalit. Vždycky na něj myslím, když poslouchám v rádiu příšerné písňové texty a najednou slyším člověka, který přichází s písničkami, jež mají myšlenku, vtip a nejsou hloupé. Nevím, proč se současní autoři textů u Jiřího Suchého víc neučí. Setkání s ním je vždycky úžasný, takových lidí si velice vážím. Zlínské představení *Hello, Dolly!* trošku utrpělo tím, že se ve Zlíně hraje v Divadle v klubu, v klubovém prostředí mezi stoly, kde mají herci bezprostřední kontakt s diváky. Cítil jsem z výkonu herců, že hráli na 100 %, že se snažili chybějící atmosféru nahradit. Poslední představení *Na konci duhy* se rovněž neslo v duchu hudebního divadla, ale trochu jinak. Byl pro mě zážitek slyšet Hanu Maciuchovou, vynikající herečku, nádherně zpívat v angličtině. Asi je jí protagonistka blízká i vlastní. A odpolední představení *Divadla Polárka Mauglí* jsem viděl už v Brně a znám všechny inscenace tohoto divadla, jež stále bojuje o existenci. Je to absurdní, protože divadlo, které hraje pro děti, mládež, je neobyčejně průrazné. Znam tam řadu herců, kteří jsou naši bývalí studenti (JAMU) a vím, že pracují od rána do večera, víkend, nevíkend. Toto divadlo znovu na luhačovickém festivalu (po loňském představení *Kytice*) přesvědčilo, že nabízí tituly, které jsou zajímavé už svým tématem, ale i zpracováním. Je to divadlo, které se

opírá o pohyb, metaforu, hudební složku, svébytný humor. Měl jsem radost, že se zase v Luhačovicích objevilo.

Současně proběhla také tentokrát v hale Vincentky výstava scénografie.

Výstava se mi líbila nejen po stránce vizuální, s potěšením jsem také sledoval, jak v hale Vincentky krouží lázeňští hosté a návštěvníci s pohárky minerálky kolem těch obrázků. Chtěl bych pochválit Divadelní ústav v Bratislavě, že se věnuje s takovou péčí prezentaci slovenských výtvarníků. A neodpustím si poznámku, že zatímco zde poznáváme práci Divadelního ústavu z Bratislavy, tak v Praze se uvažuje o zrušení tamního Divadelního ústavu, instituce, kterou všichni divadelníci ctíme a potřebujeme. Pokud jde o výtvarníky, jež se ve Vincentce představili, měl jsem čest s oběma spolupracovat. S Milanem Čorbou na několika inscenacích v Národním divadle v Brně, je to skutečný mistr svého oboru, i když někdy zůstávají kostýmní výtvarníci trochu ve stínu. Ale když jsem si znovu oživil, jak v Menzelově filmu *Obsluhoval jsem anglického krále* představil pestrost postav lidských typů, tak obdivuji neustálou invenci, kterou Milan Čorba do všech svých návrhů nejen ve filmu, ale i v divadle přináší. A z tvorby Jána Zavorského mě zaujaly zejména jeho scénické návrhy k operám, které dělá často v zahraničí, člověk je totiž nemá možnost zhlédnout. U něho mi imponuje obrovský rozkmit, je to výtvarník, který pomáhal s Petrem Scherhauserem budovat Divadlo Husa na provázku, po scénografické stránce se tomu velmi

Pokračování na str. 7

Luhačovice slavily s dětmi

O druhém zářijovém víkendu se ulice a náměstí Luhačovic roztančily a rozepívaly krásou dětí nejen z ČR, ale i z Polska, Slovenska, Maďarska a Rakouska. Bylo to zásluhou jubilejního 15. ročníku Mezinárodního festivalu dětských folklorních souborů, který se již pevně zapsal do historie lázeňského města. Festival se v průběhu let vyznačuje výtečnou dramaturgií a promyšlenou programovou skladbou, ale také účinkováním nejlepších dětských folklorních souborů z naší republiky i kolektivů zahraničními.

Každý ročník luhačovického dětského festivalu je nejen oslavou dětské přirozenosti, nefalšovaného dětského tanečního, hudebního i pěveckého přednesu, ale také výkladní skříň šikovné a cílevědomé práce vedoucích dětských souborů, které dětem vštěpují krásný a přirozený vztah k lidovým tradicím, úctu k lidovému kroji, hudbě a písničce, pokoru k rodnému jazyku a ke svému domovu. Početné domácí diváky i lázeňské hosty potěšily dětské tance jak při volných vystoupeních v ulicích města, tak při pódiových produkcích na Lázeňském náměstí, v Městském domě kultury Elektra či v nedalekých Pozlovicích. Sobotní přehlídkový pořad byl taneční suitou vyjadřující dětskou spontánnost a tanečnost. Nedělní závěrečný tematický pořad s názvem **Z labyrintu lásky do ráje srdce** ztvárnila folkloristka a zakladatelka tohoto luhačovického festivalu, nyní jeho čestná prezidentka **Věra Haluzová**. Věnovala ho významu a odkazu učitele národů Jana Amose Komenského.

„Jsem ráda, že jubilejní festival měl velký divácký ohlas. Nejen mezi občany Luhačovic a nejbližšího okolí, ale především u lázeňských hostů. Ti vysocce hodnotili celý průběh naší dětské slavnosti a také to, že byly pozvány dětské folklorní soubory, které velmi

dobře reprezentovaly své země a obdivuhodně ztvárnily svými pořady myšlenky a přání autorů a mohly být vhodně zařazeny do jednotlivých programů. Ať už to byli Rakušané s typickými tanci, nebo děti z Polska, které příkladně ukázaly, jak je třeba v zahraničí představit a zastupovat rodnou zem. Diváky upoutali také Slovinci z blízké Skalice s temperamentními tanci a hrami nebo děti z Maďarska s velmi dobře propracovanými tanečními vstupy. Dovednostem a umu zahraničních hostů se však vyrovnaly děti z ČR, které přijely z České Skalice, Českého Krumlova, Napajedel, Radějova, Starého Hrozenkova, Staré Vsi nad Ondřejnicí, Vizovic a i místní z Luhačovic. Snahou závěrečného tematického pořadu bylo, aby se diváci i malí účinkující dozvěděli z průvodního slova mnoho zajímavého a podnětného o životě J. A. Komenského. Byl totiž první Evropan, který spojení evropských národů prosazoval a snažil se uvést v život již před 400 lety,“ zhodnotila nedělní odpoledne autorka Věra Haluzová.

Během sobotní slavnosti dětského folkloru byla pokřtěna kniha o životě JUDr. Jana Haluzy (93), který byl úspěšným lehkým atletem a prvním trenérem olympijského vítěze Emila Zátopka. Kmotrou knihy Trénoval jsem Emila..., kterou autorsky připravil Oldřich Koudelka, byla známá běžkyňe a mistryně světa Jarmila Kratochvílová.

Jubilejní 15. ročník festivalu Písní a tancem – Luhačovice 2007 byl krásnou a radostnou podívanou, navzdory počáteční nepříznivému počasí. Každoroční setkání nadějných dětí a jejich národních kultur, jež letos doznělo s posledními tóny dětských houslí opět na slunečném Lázeňském náměstí, bude pokračovat zase za rok – v 16. ročníku.

PhDr. František SYNEK,
místopředseda Folklorního sdružení ČR, vydavatel a fotograf

Nové metody nenahradí nápad



Rovněž během letošního ročníku festivalu Divadelní Luhačovice připravil Divadelní ústav Bratislava v hale Vincentky výstavu scénografie, a to prof. Jána Zavarského, uměleckého šéfa Divadla Jána Palárika v Trnavě. Před představením Listy Mileně, jímž toto slovenské divadlo luhačovickou přehlídku zahajovalo, jsem se výtvarníka, jenž vytvořil scény v divadlech na celém Slovensku, v ČR, Polsku, Maďarsku, Německu, Švýcarsku, Norsku i USA, zeptala:

Vaše realizace sahají od oper přes klasiku až k moderním žánrům. Děláte hodně inscenací v zahraničí. Liší se zahraniční realizace rozpočtem?

Určitě, protože když děláte např. v Teatre narodowy ve Varšavě, tak nejste vůbec omezován rozpočtem a dekorace stála na naše poměry velice moc. Avšak i v pražském Národním divadle např. inscenace opery Tristan a Isolda od Wagnera stála také hodně peněz.

Čeho si ze své práce nejvíc ceníte? To je těžké říct, ale vždycky si člověk cení poslední věci, což je např. Tosca z norského Bergenu, s režisérem Otavou. Je rozdíl, když děláte současnou látku nebo historickou, operu, drama?

Není to velký rozdíl. Člověk se vždy musí s látkou seznámit, nějak ho musí inspirovat, pokaždé se musí pokusit udělat to, co nejlepší a dostat se k nějakému nápadu. Musí však řešit i technické možnosti, prostorové, časové atd. Těch komponentů je ve scénografii hodně.

Kolikrát se na inscenaci pak podíváte?

Většinou to člověk vidí na premiéře. Výtvarník má tu smůlu, že když pracuje v divadle, tak na scéně pracuje

jen on a nepracují jeho kolegové, takže vidí většinou jen vlastní inscenace. I když stráví např. týden v divadle, tak je to v generálovém týdnu, a tehdy dělá jen svou inscenaci a nevidí práci kolegů. Ale nyní již existuje možnost DVD záznamů.

Jste vedoucím ateliéru scénografie na JAMU v Brně. Co obnáší vyučování mladých scénografů?

Jednoduché to není, člověk jim může jen nějak otevřít problém. Další už je otázkou energie, štěstí, talentu a jak se ti lidé dále vyvinou. Rozhodně před nimi člověk nemá zatajovat problémy řemesla.

Proměňují se s moderní dobou prostředky scénografie?

Určitě, ale myslím si, že nové technické prostředky a všechny nové metody či projekce, materiály atd. nenahradí nápad. A nenahradí myšlení a koncepci. **Má jich současná scénografie dost?** Nemá. Nikdy jich neměla dost. Vždycky je málo nápadů. Od toho je tvoření, to dělá umění, tvorbu zajímavým, vzrušujícím – právě ten nápad a lidský vklad, a ne technologie.

A kde je uplatníte v nejbližší době? Čeká mě Stelibského opereta Ostrov lásky v ostravském Divadle Jiřího Myrona. **MK**

ZŠ při dětské léčebně Luhačovice zahájila v září 2007 výuku pro 124 žáků na pracovištích Miramonti - Vítkov a v dětském oddělení Baťovy nemocnice ve Zlíně. Škola si vytvořila vlastní školní vzdělávací program podle svých konkrétních podmínek a vzdělávacích potřeb a možností žáků se zdravotním znevýhodněním. Symbolem úsilí pedagogů jsou nová loga každého pracoviště: „Jsme na jedné lodi“ a „S naší pomocí proti nemoci“.

HŠ



společně s Emílií Vášáryovou při otevírání zrekonstruovaného Jurkovičova domu v r. 2002 (repríza pro zaměstnance v listopadu) a loni se v červnu zaskvěl v představení pražské Violy Sexuální životopis mé ženy s kolegyní Janou

Josef Vinklář jezdil do Luhačovic rád

Stejně jako česká veřejnost přijaly i Luhačovice se smutkem zprávu, že 19. září zemřel významný divadelní a filmový herec Josef Vinklář. Dlouholetý člen činohry Národního divadla v Praze, jenž byl hojně obsazovaný také filmem a televizí, do Lázní Luhačovice, a. s., pravidelně a rád zajížděl. Od roku 1995 navštívil Luhačovice 15x, z toho 11x besedoval s diváky v Lázeňském divadle v pořadu Křeslo pro hosta, 1x účinkoval i na reprezentačním lázeňském plese (1999), 2x sehrál Viléma Mrštíka ve scénickém čtení Hedvábná kulička

Synkovou a v září zde v Křesle pro hosta účinkoval naposledy. Při zdejších uměleckých vystoupeních bydlel vždy v Domě Bedřicha Smetany, pouze 1x přenocoval v Jurkovičově domě a v r. 1998 absolvoval týdenní léčebný pobyt s procedurami. Lázeňským listům poskytl 2 rozhovory (v létě 2007 a 2008), z nichž vyšel také příspěvek v knížce Rozhovory na kolonádě (I. díl). Na otázku LL, čím jsou pro něj Luhačovice a jak vnímá zdejší publikum, Josef Vinklář odpověděl: „Jezdím do Luhačovic velice rád, protože jsou hezkým lázeňským městem, které je stále krásnější. Ale i proto, že mě k němu váže osobní přátelství s člověkem, který zde mnoho dokázal. Myslím tím generálního ředitele Lázní Josefa Krůželu. Soudím, že se mu podařilo zkultivovat nejen lázně jako takové, ale když jsem se dozvěděl podrobnosti o kulturním programu Lázní, tak jsem byl překvapen tímto neokázalým kusem práce. Rovněž v Lázeňském divadle vystupuji rád, poněvadž jsem v něm zažil vždycky skvělé publikum. Je složeno z diváků z celé republiky, takže vějíř otázek, kterými mě při besedě zahrnou, je velice pestrý jako publikum samo.“

Škoda, že jej diváci tady v Luhačovicích ani v Praze už nikdy neuvidí...

MK



Lázeňské tamtamy aneb Ze společnosti

☛ *Během letošních Divadelních Luhačovic zde bylo umělců požehnaně, takže milovníci umění i sběratelé fotografií a autogramů celebrit budou mít dlouho na co vzpomínat. Krásná kmotra **Emília Vášáryová** si svým šarmem i skromností získala nejen srdce kolegů, kteří se snažili na jevišti, ale i festivalových diváků vyprodaného Lázeňského divadla a také personálu Jurkovičova domu, v němž i s manželem strávila celý týden. Festivalový prezident **Miloš Mejzlík** děkuje seriálovému Hynku Skálovi za mediální proslulost, která mu umožnila sehnat peníze, potřebné na přehlídku. Semaforská legenda **Jiří Suchý**, který má své zasloužené místo ve školních čítankách, přesvědčil, že stále umí, a když mu na závěr tleskalo publikum vestoje, tak dojatě poklekl. Brněnské Divadlo **Polárka** s talentovanou mladou režisérkou **Hanou Mikoláškovou** a svým představením **Mauglí** doslova ovládlo Lázeňské divadlo zaplněné dětmi všeho věku. Malým zjevením byla pražská **Viola**, jež zdramatizovanou povídkou **Století zářků** (v režii **Lucie Bělohorské**, která osobně i s ředitelkou divadla **Milušou Viklickou** na představení přijela) provedli mladí herci **Magdaléna Borová** a **Miloslav König** tak, že diváci až nedýchali. A zlíňští **Helena Čermáková** s **Dušanem Sitkem**, **Petrou Domžalovou**, **Gustavem Řezníčkem** a **Josefem Kollerem** již podruhé v krátké době v Luhačovických přesvědčili, že talentu i chuti k hraní a zpívání mají na rozdávání. Festivalovou tečkou bylo představení **Na konci duhy**, v němž vedle skvěle zpívající **Hany Maciuchové** coby **Judy Garlandové** výborně sekundoval **Miloš Mejzlík** i mladší kolega **Petr Bláha**. Pořadatelské **Občanské sdružení Divadelní Luhačovice** a **SOŠ Luhačovice** si tak mohly spokojeně mnout ruce a studenti, jež zásobovali celý týden diváky svým pohotovým Festivalovým večerníkem, mohou žít přípravami příštího jubilejního ročníku.*

☛ *S francouzským šarmem i šansony si poradila zpěvačka **Radka Fišarová**, jež vyprodala Lázeňské divadlo svým večerem **Podívej, kvete růže (29. 8.)**, stejně jako herečka **Květa Fialová**, která s příslovečnou duchaplností i duchapřítomností nešla pro své **Slovičko daleko (5. 9.)**. Nelze nezapomenout i léty prověřené stálice, jež mají své u publika vždycky jisté, jako jsou **pěvci Pavla Břínková** s **Janem Ježkem (17. 8.)** či **Láda Kernl** se svými **Jazz Friends (12. 9.)**, ale i mnoho dalších umělců.* ma

Ze života a. s.

Nemožné ihned, záznaky do 3 dnů



Projekt Vzdělávání zaměstnanců společnosti Lázně Luhačovice, a. s., na roky 2006-2008, jenž je spolufinancován Evropským sociálním fondem a Státním rozpočtem ČR, vstoupil do své druhé poloviny.

Počátkem září 2007 začala opět výuka ve vzdělávacích kursech a seminářích zaměřených na komunikační dovednosti našich zaměstnanců, jejich jazykovou přípravu a zdokonalení v německém a anglickém jazyce (nově jsou také nad rámec projektu připravovány kurzy ruského jazyka) a na prohloubení zkušeností zaměstnanců při práci s PC. Výuka probíhá v učebnách a zařízeních akciové společnosti. Vzdělávacími kurzy v oblasti komunikačních dovedností a jednání s klienty, jež jsou zajišťovány zkušenými lektory vzdělávacího institutu, projde postupně do konce roku 2007 na 260 zaměstnanců a. s., z toho 90 ze středního zdravotnického personálu, 65 číšníků a servírek, 65 pokojských a 40 pracovníků hotelových recepcí a prodejního útvaru. Tyto vzdělávací kurzy navazují na již realizované výukové aktivity v oblasti asertivity a zvládání konfliktních situací. Pro top-management a vedoucí pracovníky na střední úrovni řízení a. s. je připraveno několik jednodenních seminářů s cílem prohloubit obchodně právní povědomí manažerů, zkušenosti v pracovních právních problematice po novele Zákoníku práce i v oblasti „time managementu“ a „stress managementu“. Do jazykového vzdělávání ve 3 znalostních úrovních, a to jak v německém, tak i v anglickém jazyce, je ve šk.r. 2007/2008 zapojeno 92 zaměstnanců a. s. z nejrůznějších pracovních pozic, manažery a lékaři počínaje a pokojskými a sanitářkami konče. Výuku, zajišťují lektori zlínské jazykové agentury. „Počítačového“ vzdělávání, tentokrát v oblasti využití aplikace INTERNET, se zúčastní na 180 zaměstnanců a. s. z různých profesí a funkcí, kteří již v minulém školním roce vesměs prošli PC kurzy MS WORD, EXCEL a OUTLOOK. Důrazem kladeným na přípravu zaměstnanců a. s. pro výkon jejich profesí je sledován cíl neustálého zvyšování kvality poskytovaných služeb, neboť klient ji posuzuje při každodenním kontaktu se zaměstnanci našich Lázní.

Ing. Svatopluk VLADAR, projektový manažer

Představujeme Vám

K vedoucím pracovníkům ředitelství a. s. Lázně Luhačovice, kteří ještě nebyli v naší rubrice představeni, patří **Ing. Jiří Eischmann**, vedoucí technicko-provozního oddělení (TPO).



Foto – Marna Kozáňková

Rodák z Luhačovic si po maturitě na strojní průmyslovce ve Zlíně vybral ke studiu Stavební fakultu (obor konstrukce a dopravní stavby) na VUT Brno. V r. 1981 s diplomem inženýra vstoupil do praxe – v investičním oddělení Zbrojovky Uherský Brod se staral o realizaci staveb až do r. 1985. Následně pracoval 5 let jako stavební technik v Technických službách Luhačovice. V letech 1991-2006 spojil pracovní kariéru se soukromou firmou v rodišti a další 1,5 roku působil coby projektant kovových konstrukcí u zlínské společnosti mmcite.

Od 1. dubna nastoupil do Lázní Luhačovice, a. s., jako šéf TPO, kde se mu dosavadní stavařská i strojařské praxe velmi hodí. S pomocí 7 podřízených spolupracovníků zajišťuje technickou podporu celé akciové společnosti, zabezpečuje realizaci investičních akcí, pomocí externí firmy (Derkač) zajišťuje údržbu celého areálu a provádí technický servis pro lázeňské hotely a další zařízení Lázní. Má se svým týmem na starosti veškerou energetiku – tedy rozvody vody, tepla, elektřiny i správu počítačové sítě. Spravuje také pramenné hospodářství, pravidelné rozbory vody, údržba a opravy pramenů jsou jeho starostí. Jakoukoliv poruchu musí vždy vyřešit TPO vlastními silami či objednaním specializované firmy. Do kompetence vedoucího TPO spadá i nová funkce obchodního manažera, s jehož pomocí se hledají úsporná opatření a rezervy v dodavatelských vztazích.

Bydlí s manželkou Ilonou, jež podniká v nehtovém designu, v Luhačovicích. 23letý syn Jirka studuje VŠE v Praze a 20letá Tereza zahájila studium jazyků na Univerzitě T. Bati ve Zlíně. Je sportovně založený, 15 let aktivně provozoval orientační běh a trvalým koníčkem je cykloturistika. Víkendy i dovolené tráví i s manželkou na kole, projel republiku, kus Zakarpatské Ukrajiny, Slovinska, Alp, navštívil Banát v Rumunsku a plánuje Norsko. Má sbírku rockové hudby 60. a 70. let, jíž se věnuje a rád ji poslouchá. MK



Radí Vám nutriční terapeutka

Po letních dovolených je možná pravá chvíle, kdy začít s redukcí, třebaže už nemáme nejzdravější klouby, nejposlušnější tělo a nejsilnější srdce. Omezená hybnost totiž nevyhnutelně nastoluje problémy s udržením váhy, popřípadě s její redukcí. Každý redukční režim jako alfu i omegu bere pohyb (chůzi, běh, cyklistiku...). To ale neznamená, že lidé, kteří již tohoto pohybu nejsou schopni, nemají možnost svou váhu snížit. Pořád platí rovnice: příjem = výdej.

V těchto případech doporučuji volit kvalitnější suroviny a vážit je na lékárenských vahách. Strava musí být pestrá, (přiměřeně) chutná, vyvážená a **plnohodnotná!** Nežřídka se setkáváme s lidmi trpícími obezitou a současně malnutricí (nedostatek jednoho druhu živin, vitamínů, minerálů).

Jak na to: Stravu podávat 6x za den v **malých dávkách**
 Dodržet pitný režim (nejlépe neperlivou vodu a bylinný čaj)
 Nezařazovat sladké pokrmy (ani sladké ovoce)
 Vyhybat se volným tukům a tučným pokrmům vůbec
 Neprojídat
Vytrvat

Doporučuji zaměstnat mysl čímkoliv jiným než jídlem. Lidé často sklouznou ke sledování televizního programu a prázdnému požívání. Pokud to jen trochu dovoluje zdravotní stav, pokusit se přece jenom zařadit pohybovou aktivitu (plavání, léčebný tělocvik pod vedením fyzioterapeuta...).

Redukční dieta je běh na dlouhou trať. Když v sobě najdete tolik odvahy, zajděte si pro pomoc, radu a povzbuzení za odborníky. Nespolehejte na kouzla z TV shoppingu. Mohli byste si nakonec mnohem víc ublížit. Neklesejte na mysl, chce to čas, ale vše se nakonec poddá.

Olga ZBOŘILOVÁ, nutriční terapeutka LH Morava

Hledáme zaměstnance

Lázně Luhačovice, a. s., přijmou zaměstnance na pozice:

FYZIOTERAPEUT / FYZIOTERAPEUTKA – vzdělání střední, vyšší nebo vysokoškolské v oboru rehabilitace nebo fyzioterapie**MASÉR** – kurs pro maséry ve zdravotnictví, praxe výhodou**ZDRAVOTNÍ LABORANT** – vzdělání SZŠ v oboru zdravotní laborant**KUCHAR / KUCHARKA** – vyučen v oboru, s praxí – samostatnost a profesionalita.**ČIŠŇÍK / SERVÍRKA** – vyučen v oboru, jazykové znalosti,**bez vyučení v oboru možnost zaučení****POMOCNICE V KUCHYNI** – ranní a odpolední směna**RECEPČNÍ** – střední hotelová škola, event. jiná SŠ + jazykové znalosti (německy, anglicky)**POKOJSKÁ** – základní vzdělání – ranní a odpolední směna včetně víkendů**UKLÍZEČKA** – základní vzdělání – ranní a odpolední směna**Informace:**Ludvík Pavlišťík, personální manažer, Lázeňské náměstí 436, 763 26 Luhačovice
tel. 577 682 204, e-mail: pavlistik@lazneluhacovice.cz**Dominující byl smysl...***Pokračování ze str. 4*

věnoval a zároveň dělá úžasné projekty na velkých evropských scénách, tak před tím klobouk dolů. Těší mě taky, že učí na JAMU, je tedy můj kolega.

A trochu osobněji. Před rokem jste ukončil své působení jako umělecký šéf Městského divadla Zlín a vrátil jste se na JAMU. Jak se vám vede?

Musím zaklepat, docela dobře. Působení na JAMU jsem nikdy neopustil, takže jsem průběžně učil. Jen jsem před rokem předal štafetu ve zlínském divadle po 3 letech mladšímu kolegovi. Myslím, že jsem měl šťastnou ruku. Navštěvuji zlínské divadlo a sleduji všechny inscenace, byl jsem se i za herci během festivalu podávat na jejich soustředění ve Vizovicích. Rád bych tím dal příklad, že je možné, aby si lidé předali funkce v divadle bez skandálů a pomluvy, soubor to akceptoval, a můžeme dál spolupracovat.

Propátráváte zdejší okolí. Využil jste jistě i tohoto týdne k turistice. Kam jste si letos vyšlápl?Každý den kromě středy, kdy jsem byl na návštěvě ve Zlíně, jsem byl na túře, vyšel jsem si na Velký Lopeník, udělal jsem svou oblíbenou trasu - okruh přes Komonec asi 18 km, druhý okruh z Petrůvky do Luhačovic oblohem a až dnes jsem zjistil, že je nová rozhledna nad Loučkou nedaleko odsud, takže už se těším, že tam v příštím roce vyrazím. **Marta KOZÁNKOVÁ****Městské divadlo Zlín do nové sezony**Svou 62. sezonu zahájilo Městské divadlo Zlín (MDZ) 15. 9. pro onemocnění v souboru místo **Faustem**, jenž měl premiéru 23. 6. 2007 v úpravě a režii Doda Gombára, uměleckého šéfa divadla, **Králem Learem**. Shakespearovu tragédii (premiéra 13. 1. 2007) režíroval Pavel Šimák, jenž do titulní role obsadil Dušana Sítka. Podzimní premiéry zahájila 22. 9. **Červená karkulka**, kterou podle známé pohádky sepsal a pro děti zrežíroval Akram Staněk. Další premiérou bude 13. 10. muzikál **Kabaret** pod režijním vedení Doda Gombára, který se zlínským souborem nastudoval muzikál Šumař na střeše i hudební komedii Limonádový Joe. Od 23. do 25. 10. chystá MDZ již 9. ročník interní divadelní přehlídky **Naráz 2007**, při jejímž zahájení vyhlásí výsledky divácké ankety **Aplaus 2007**. A letošní rok zakončí 8. 12. premiéra Shakespearovy hry **Romeo a Julie**, takže se mají diváci na co těšit. **MK****Nejprodávanější****Knihkupectví
Blanky Lekešové**

Masarykova 185, Luhačovice

Beletrie

1. R. Nicoll - Srdce bílého muže
2. I. Rankin - V dvojím ohni
3. R. Muchamore - Cherub: Nováček

Válečná literatura

1. N. Cawthorne - Bitvy druhé světové války
2. J. Piekalkiewicz - Bitva o Moskvu
3. P. Kubánek - Dal signál k atentátu na Heydricha

Dětská literatura

1. H. Lamková - Káťa a Škubánek zase spolu
2. J. Kahoun - O mašinkách - Pohádky na kolejkách
3. H. Brožíková - Tereška a bublinková víla

KnihovnaSpolečenský dům út, pá 13-15 hod.
LH Palace po, st, čt 13-15 hod.**Předprodej vstupenek**CA Luhanka 9-12, 13-19,
LH Palace-knihovna,
Lázeňské divadlo 1 hod. před akcí**Taneční večery**Vinárna **Domino** ve Společenském domě - st a so od 19 hod. hraje **Record LH Palace** - kavárna - každý čt od 19.30 hraje **T. Tomanec****Večer s harmonikou****LH Morava** - kavárna - každé po od 19.30**Výstavy****Poznej světové dědictví UNESCO hala Vincentka** - do 21.10.**Muzeum
Luhačovického Zálesí**MěDK Elektra- otevřeno denně 9-12,
13-17 hod. (kromě pondělí)**Kulturní program****Lázeňské divadlo**

zač. v 19.30

st 3. 10. Souznění - muzikálové duety

P. Břínková a J. Ježek, J. Pazour - klavír

čt 11. 10. Manon Lescaut - účinkují: M. Málková, F. Tomsa, M. Riedl

(B. Švarc), J. Zapletal, R. Pellar

so 20. 10. Lásky a svatba na Zálesí

FS Malé Zálesí + křest nového CD

a publikace Malého Zálesí, host - CM

z Brezové, zač. v 15 hod.

st 24. 10. Chvála a kouzlo nástrojů

koncert orchestru Čarovné husle

út 30. 10. Moje teta, tvoje teta - komedie, hrají: V. Postránecký a L. Švormová

(N. Jiránková)

Společenský dům

Koncertní sál - přednášky

út 2. 10. Tajemná síla drahých kamenů

a šperků aneb Poselství a moudrost

starých civilizací - 19.30

út 9. 10. - Cesta do Mexika a Guatemaly

Ing. Z. Čížmář (+ diapozitivy) 19.30

so 13. 10. Dívčí saxofonový orchestr

Luhačovice - koncert - 15 hod.

út 16. 10. Doplnky stravy - PharmDr.

R. Richter, CSc.-15 hod.

út 23. 10. Jak na hvězdy aneb Jak se

hvězdy měří, váží a ochutnávají

doc. RNDr. Z. Mikulášek, CSc.- 15 hod.

st 31. 10. Harmonie člověka - jak

rozvinout koncentraci - 15 hod.

LH Palace - kavárna

zač. v 19.30

pá 5. 10. Dixielandový večer - Jazzzubs**pá 12. 10. Koktejl světových evergreenů**

- D. Mathon a Marathon Band

pá 19. 10. Kouzelný svět operety

a muzikálu - sólisté MD Brno

pá 26. 10. Hudba v dřevě zakletá

B. Havlů hraje na pětiřadý xylofon

Program**MěDK Elektra**

sál Rondo

po 8. 10. P. Spálený Tour 2007

koncert (se skup. Apollo band) -19.30

st 10. 10. O chytré kmotře lišce

pohádka - divadelní společnost Androméda - 8.30 a 10 hod.

so 13. 10. Doma - divadelní hra - Divadelní soubor J. Honsy z Karolinky -19.30**po 15. 10. Ander z Košic a Duo Galanéčky** - P. Jelínková a K. Barták -19.30
čt 18. 10. J. Smolík - koncert -19 hod.**Taneční večery při dechovce**

zač. v 19 hod.

čt 4. 10. Lhoťanka**so 6. 10. skupina Surf** - Eva a Vašek**čt 11. 10. Lipovjanka****čt 25. 10. Pálavanka****Galerie Elektra****25. 9. - 7. 10. DDM Luhačovice Volný čas očima dětí** - práce dětí**9. - 23. 10. V. Daněk - fotografie: Nový Zéland** - krásy přírody**Kino MěDK Elektra**

zač. v 19.30

čtvrtek 4.10. a pátek 5.10.

Okamžik zlomu (USA s tit.)

sobota 6.10. a neděle 7.10. v 16 hod.

Harry Potter a Fénixův rád (VB)

sobota 6.10. a neděle 7.10.

Prokletí domu slunečnic (USA, Kan. s tit.)

čtvrtek 11.10. a pátek 12.10.

Bourneovo ultimátum (USA s tit.)

neděle 14.10.

Irina Palm (Bel., Luc., VB, SRN, Fr. s tit.)

čtvrtek 18.10. a pátek 19.10.

Koření života (USA s tit.)

sobota 20.10. a neděle 21.10. v 17 hod.

Simpsonovi ve filmu (USA, anim.)

sobota 20.10. a neděle 21.10.

Ďáblova dílna (Rak., SRN s tit.)

čtvrtek 25.10. a pátek 26.10.

Božský Evan (USA s tit.)

pátek 26.10. v 16 hod.

Arthur a Minimojové (USA, Fr., anim.)

sobota 27.10.

Planeta Teror (USA s tit.)**Filmový klub Třetí oko**

středa 3.10.

Red Road (VB, Dán. s tit.)

středa 10.10.

Drsnák (SRN s tit.)

středa 17.10.

Faunův labyrint (Mex., Špan., USA s tit.)

středa 24.10.

Horská hlídka (Čína s tit.)

středa 31.10.

Nikdo nesmí chybět (Čína s tit.)**Objednávka předplatného**

Lázeňské listy – Luhačovice

V roce 2007 vyjdou ještě 3 čísla, 1 č. à 5 Kč, tj. celkem 15 Kč

Na základě vyplněné objednávky Vám bude zaslána poštovní poukázka k úhradě, poštovné hradí vydavatel

Předplacené výtisky dodávejte na adresu: Od čísla: Jméno a příjmení: Ulice, číslo domu Obec, město + PSČ

Vyplněnou objednávku zasílejte laskavě na adresu redakce:

Lázeňské listy – Luhačovice

Lázeňské nám. 436, 763 26 Luhačovice

LUHANKA Luhačovická cestovní a informační agentura

Nabídka polodenních zájezdů – říjen 2007

Vizovice středa 3. 10., 17. 10. a 24. 10.

Exkurze v lihovaru R. Jelínek s ochutnávkou, možnost nákupu v podnikové prodejně. Prohlídka barokního zámku s bohatou sbírkou porcelánu a obrazů. V zámecké čokoládovně možnost nákupu čokolády. Návštěva výroby Vizovického pečiva.

Plná cena 259 Kč, bez ochutnávky a senioři 239 Kč, senioři bez ochutnávky 219 Kč

Napajedla, Zlín čtvrtek 4. 10.

Exkurze ve stájích a areálu hřebčína. Návštěva Obuvnického muzea a vyhlídka ze zlínského mrakodrapu. Expozice zřízená v Batově domku.

Plná cena 229 Kč, senioři 219 Kč

Kroměříž sobota 6. 10., 20. 10. a 27. 10.

Návštěva města nazývaného Hanácké Atény – jeho historického centra se stavbami mnoha architektonických slohů. Prohlídka Arcibiskupských zámeckých sklepů s výkladem a ochutnávkou nebo návštěva Arcibiskupského zámku, volný čas – muzea nebo posezení v kavárně.

Plná cena i senioři 269 Kč, bez ochutnávky 229 Kč, bez návštěvy vinných sklepů 209 Kč

Buchlovice, Velehrad neděle 7. 10., čtvrtek 18. 10. a 25. 10.

Prohlídka barokního zámku a zámeckého parku. Bazilika na Velehradě – poutní místo spojené s cyrilometodějskou tradicí. Posezení ve sklípku s ochutnávkou vín s hudbou.

Plná cena 289 Kč, bez ochutnávky 249 Kč, senioři 279 Kč, senioři bez ochutnávky 239 Kč

Strážnice středa 10. 10.

Prohlídka Muzea vesnice jihovýchodní Moravy. Návštěva řemeslnické dílny na výrobu motorkových pláten s možností nákupu v podnikové prodejně.

Plná cena 269 Kč, senioři 249 Kč

Vizovice, Zlín

Exkurze v lihovaru R. Jelínek s ochutnávkou, možnost nákupu v podnikové prodejně. Návštěva Obuvnického muzea a expozice zřízené v Batově domku.

Plná cena 249 Kč, bez ochutnávky 229 Kč, senioři 239 Kč, senioři bez ochutnávky 219 Kč

NÁŠ TIP

Tupesy, Velehrad, Uherské Hradiště sobota 13. 10. a neděle 28. 10.

Prohlídka Muzea tupeské keramiky a majolikové dílny. Bazilika na Velehradě – poutní místo spojené s cyrilometodějskou tradicí. Návštěva královského města Uherské Hradiště.

Plná cena i senioři 239 Kč

ZOO Lešná neděle 14. 10.

Návštěva zoologické zahrady s možností prohlídky zámku s rozsáhlou sbírkou porcelánu a nábytku, v suterénu jsou mořská akvária, terária a nová tropická hala Yucatan.

Plná cena 209 Kč, senioři 199 Kč

Strážnice neděle 21. 10.

Návštěva Muzea vesnice jihovýchodní Moravy. Prohlídka Zámeckých vinných sklepů s ochutnávkou vysoce kvalitních vín.

Plná cena 289 Kč, bez ochutnávky 249 Kč, senioři 269 Kč, senioři bez ochutnávky 219 Kč

Valašské Meziříčí, Vsetín středa 31. 10.

Návštěva gobelínové dílny s ukázkou výroby gobelínů, tapisérií a koberců. Prohlídka muzejních expozic zámku ve Vsetíně se sbírkou nábytku zn. Thonet nebo uměleckých řemesel a národopisu.

Plná cena 269 Kč, senioři 249 Kč

Odjezd:

12.10 Luhanka, 12.15 hotel Praha, 12.20 hotely Pohoda, Ogar, Adamantino, Fontána
Předpokládaný návrat: 17.45 hod.

Informace a objednávky:

LUHANKA, nám. 28. října 441, 763 26 Luhačovice,
e-mail: luhanka@lazneluhacovice.cz, www.lazneluhacovice.cz/luhanka
tel. 577 681 103, fax 577 131 337, otevřeno denně: 9-12, 13-19 hod.

POMŮCKY. ARADO, PON, YALE	OVES (BOTANICKY)	DRUH ELEKTR. ZARÍZENÍ	ŠPATNÁ LITERATURA	ZNAČKA INDIA	KORISTIT	●	CHAOS	LISTNATÝ STROM	ZNAČKA ČISTÍCÍHO PRAŠKU	ZVRATNÉ ZAJMENO	MORDA	●	LEHKÁ MLHA	KULOVITÁ BAKTERIE	OSOBNÍ ZAJMENO
OCHOZ						RODNÁ ZEMĚ						ČIDLO ZRAKU			
ZAČÁTEK TAJENKY						HORSKÁ JEZERA						PLATIDLO INDIE			
SPANĚLSKÁ EXKRÁ- LOVNA				NOHA ZVÍRETE						DRUH KONOPI					
VÝKLENEK VE ZDIVU				NAHLODÁNÍ	ADAMOVA DRUŽKA				BŮŽEK LÁSKY					ŠTOČEK	ZIMNÍ MĚSÍC
ADAMOVA DRUŽKA					VÍSKA				AFRICKÁ RŮŽE						
AČKOLIV			RANNÍ VLÁHA					MONGOLSKÝ PASTEVEC					SPZ KLADNA		
			VADA COČEK					VLÁDCE EMIRÁTU					RYBA		
●	CHŮVA	POTŘEBA ZENICE				EDUARD (LIDOVÉ)					SÍDLO V KANADĚ				
		OBRUBA				SPZ. PRAHY					ZÁMEŽÍ (ANGLICKY)				
PLOCATÁ RYBA						BRAZILSKÝ LITERÁT						1499 (ŘÍMSKY)			
						999 (ŘÍMSKY)						ŠLECHTIC. PŘÍDOMEK			
KONEC TAJENKY															
JAPONSKÁ LOVKYNĚ PEREL				HOŘČINY						VOLNÁ KRAJINA					

Tajenka z 8. čísla Lázeňských listů: **Opravdu moudrý je ten, kdo pozná sám sebe.** Za její správné vylouštění zasláme hezkou knížku **Ludmile Kostkové z Bojkovic**

Znění dnešní tajenky nám zasílejte na korespondenčním lístku (nebo vhodte laskavě do naší redakční schránky na budově ředitelství) nejpozději do **18. října 2007**. Vylosovaný výherce od nás dostane knižní odměnu a všechny správné odpovědi postoupí do závěrečného slosování na konci roku 2007. Šťastnému výherci poskytnou Lázně Luhačovice, a. s., týdenní pobyt pro 2 osoby zdarma. Příští číslo vyjde **25. října 2007**.

Divadelní Luhačovice

20. – 26. srpna 2007



Výstava scénografie – Ján Zavarský, Milan Čorba (hala Vincentky)



Za pořadatele SOŠ Luhačovice, O. s. Divadelní Luhačovice: Lubor Černobila, Karel Milička, Ladislava Hašková



Listy Milene – Divadlo Jána Palárika v Trnavě: Branislav Bajus, Zuzana Šebová a Barbora Bazsová (po)



O čem sní ženy a o čem sní muži – Divadelní společnost v Jámě Praha: Vanda Hybnerová, Saša Rašilov – četba, Sylvie Krobová – zpěv, Jiří Reidinger – p. l' Ombre (út)



Koncert, aneb já věděl...Semafor Praha: Jiří Suchý, Jolana Smyczková a hudební skupina Semafor (čt)



Mauglí – Divadlo Polárka Brno: režie Hana Mikolášková (st – 14 hod.)



Století zázraků – Viola Praha: Magdalena Borová a Miloslav König (st)



Hello, Dolly! Městské divadlo Zlín (zleva): Josef Koller, Dušan Síttek, Helena Čermáková, Petra Domžalová a Gustav Řezníček (pá)



Na konci duhy – Studio DVA: Miloslav Mejzlík, Hana Maciuchová a Petr Bláha (so)

XV. mezinárodní festival dětských folklorních souborů Písní a tancem – Luhačovice 2007



7. – 9. září 2007



JUDr. Jan Haluza s manželkou Věrou Haluzovou



Foto – Marta KOZÁNKOVÁ, František SYNEK (1)